

**NEMO<sup>15</sup>**

**BIENNALE  
INTERNATIONALE  
DES  
ARTS NUMÉRIQUES**

**PARIS  
ÎLE-DE-FRANCE  
OCT 15 — JAN 16**



*[www.biennalenemo.fr](http://www.biennalenemo.fr)*

# NÉMO<sup>15</sup> BIENNALE INTERNATIONALE DES ARTS NUMÉRIQUES PARIS ÎLE-DE-FRANCE

---

Arcadi Île-de-France accompagne dans la durée les porteurs de projets dans les domaines des arts de la scène (chanson, danse, opéra et théâtre) et des arts numériques, en leur apportant des aides financières, en nature et en industrie, afin d'améliorer la production et la diffusion des projets, d'une part, et de soutenir le développement et la structuration des équipes, d'autre part. L'établissement encourage la recherche artistique, les démarches innovantes, la mutualisation, les évolutions et les nouvelles pratiques propres au secteur culturel et artistique, et contribue à la réflexion sur les problématiques qui le traversent. Dans le cadre de sa mission d'observation culturelle, il initie, coordonne et réalise des études. Il soutient la conception et la mise en œuvre de projets de sensibilisation, de médiation et d'actions artistiques et culturelles à destination des publics franciliens, à travers la mission Médiateur culturel dans les lycées et les universités d'Île-de-France et le dispositif Passeurs d'images.

Arcadi produit Némo, Biennale internationale des arts numériques - Paris / Île-de-France.

---

---

## EDDIE AÏT

PRÉSIDENT DU CONSEIL D'ADMINISTRATION  
D'ARCADI ÎLE-DE-FRANCE  
CONSEILLER RÉGIONAL D'ÎLE-DE-FRANCE

## FRÉDÉRIC HOCQUARD

DIRECTEUR D'ARCADI ÎLE-DE-FRANCE

---

**Depuis de nombreuses années, Arcadi Île-de-France organise NémO. Le festival quitte désormais son format annuel, augmente sa durée et se transforme en une biennale internationale excitante et fédératrice ! Événement grand public, NémO est un espace de visibilité des productions d'arts numériques soutenues par Arcadi Île-de-France. À travers cette biennale, Arcadi souhaite également réunir les musiques exploratoires (électroniques, contemporaines, noise, improvisées...), les arts contemporains numériques et le spectacle vivant technologique. Durant quatre mois, l'établissement propose des expositions s'inscrivant dans la durée, de très nombreuses soirées de concerts, de performances et de spectacles, pour des publics croisés qui ne seraient plus clivés du fait du cloisonnement des disciplines, des typologies de lieux et d'une certaine tendance à opposer exigence artistique et popularité médiatique, spécialisation et versatilité. Un des objectifs est également d'agréger, sur le territoire francilien, des événements associés et de mettre ainsi en valeur une dynamique événementielle régionale forte autour des arts numériques et des initiatives d'acteurs locaux. Arcadi désire coordonner les ambitions, les moyens et les complémentarités des acteurs des arts numériques franciliens, nationaux et internationaux pour concevoir collectivement une manifestation dans laquelle production, diffusion et événementiel sont intrinsèquement liés. Enfin, en collaborant avec le réseau des galeries, des centres d'art mais aussi des foires marchandes ou des événements tels que la Nuit Blanche, Arcadi souhaite inscrire les arts numériques dans le grand marché de l'art contemporain. Prenez place et émerveillez-vous, partout, toujours !**

---

---

## GILLES ALVAREZ

DIRECTEUR DE LA BIENNALE NÉMO

---

Quand vous aurez ce programme en main, nous nous préparerons au lancement de quatre mois de festivités numériques en Île-de-France ! Vous en rêviez ? NémO le fait...

La Biennale vous propose une grande thématique transversale : *Prosopopées : quand les objets prennent vie*. Avec une bonne trentaine d'installations au CENTQUATRE-PARIS et d'autres ailleurs sur notre territoire, sans compter une dizaine de spectacles et de performances dans lesquelles les machines prennent leur autonomie et inventent un monde que l'on ne peut qu'observer, ébahis. Ce sera la plus grande aventure de l'histoire de NémO, so far...

Tout commence au Trianon avec Squarepusher que nous avons envie d'inviter depuis très longtemps et pour lequel d'importants compagnons de route de NémO (1024 Architecture et Herman Kolgen) vont ouvrir le show. Durant la Nuit Blanche, vous pourrez découvrir un tout autre ciel au-dessus de Paris avec Félicie d'Estienne d'Orves, véritable artiste associée de la Biennale avec pas moins de cinq œuvres en quatre mois... L'autre pilier de cette programmation étant Franck Vigroux avec également quatre performances différentes ! Un autre temps fort sera le grand week-end Turbulences numériques à la Philharmonie de Paris : l'Ensemble intercontemporain étant l'un de nos partenaires les plus audacieux dans le crossover entre musiques contemporaines et musiques électro, ce sera un vrai bonheur de voir se succéder et parfois s'entrelacer notre electronica et le répertoire des solistes, le tout dans un véritable délire audiovisuel.

À propos d'électro, nous vous ferons plaisir avec Ben Frost, Lorenzo Senni, Jeff Mills, Gazelle Twin, Shapednoise, Filastine, Syracuse... et Holly Herndon, de retour au faite de sa gloire (après un premier passage en France à NémO 2013). Elle sera la marraine de l'opération Détour, une tentative pour imaginer tous ensemble le futur de la musique live, en repensant le concept de tournée musicale et le lien entre artistes et spectateurs. Cette réflexion s'appuiera sur le programme SHAPE, soutenu par Europe Créative. Il s'agit d'une plateforme dans laquelle un groupe d'artistes électroniques émergents sont proposés et diffusés par seize festivals européens du réseau Icas, auquel appartient la Biennale. L'occasion de découvrir les grands noms de demain venus de partout en Europe. Il est très important de noter que la Biennale est aussi un agrégateur de programmations et d'énergies créatrices, avec une vingtaine d'événements associés, et pas des moindres (Temps d'images, Transient, Bruits Blancs, Siana, Curiositas, la Science de l'Art, VARIATION – Media Art Fair, la Digital Week, le Prix Opline, Nouveaux Mondes, Photophore, Frasq, In Paradisum...). La Biennale sera un événement d'art contemporain numérique, mais aussi le réceptacle naturel de spectacles vivants dont l'écriture ou la réalisation relèvent des cultures numériques, en privilégiant l'hybridation, les déplacements et les requalifications. Ce sera une utopie, une synthèse, un cocon, un vortex, un précipité, une nuée, un écosystème, un rhizome local et global...

Et puis, le 31 janvier 2016, les prosopopées s'achèveront et les hommes reprendront la main, dans le silence des machines.

---





JEUDI 1<sup>ER</sup> OCTOBRE

PERFORMANCES ET  
CONCERTS AUDIOVISUELS

# SOIRÉE D'OUVERTURE DE LA BIENNALE

**SQUAREPUSHER**  
**1024 ARCHITECTURE**  
**HERMAN KOLGEN**

**C'est le grand démarrage de quatre mois de festivités numériques en Île-de-France !**

Vous en rêviez ? Némoto le fait : vous présenter dans l'écrin privilégié du Trianon l'époustouflant nouveau show de Squarepusher, créé récemment au Barbican Center de Londres et qui a mis tout le monde d'accord. En résumé : tout ce que la performance audiovisuelle a proposé de meilleur ces dix dernières années en une heure de concert dans laquelle Tom Jenkinson laisse un peu de côté sa basse virtuose pour se consacrer au big beat de son dernier album, l'imparable *Damogon Furies*.

En complément, deux shows emblématiques de Némoto : d'abord *Récession*, le troisième volet d'un triptyque de 1024 Architecture, commencé avec *Euphorie* et *Crise* qui ont tourné comme des ballerines dans le monde entier. Imaginez la rencontre improbable entre Scott Walker et le capitalisme déclinant, les Monty Python et Noam Chomsky !

Et puis l'immense Herman Kolgen viendra littéralement nous donner à voir et à entendre les forces telluriques de la planète, dans un show à haut risque intitulé *Seismik*.

## INFOS PRATIQUES

**Le Trianon, Paris (18<sup>e</sup>)**

Ouverture des portes : 18h30

Concert de 19h à 22h30

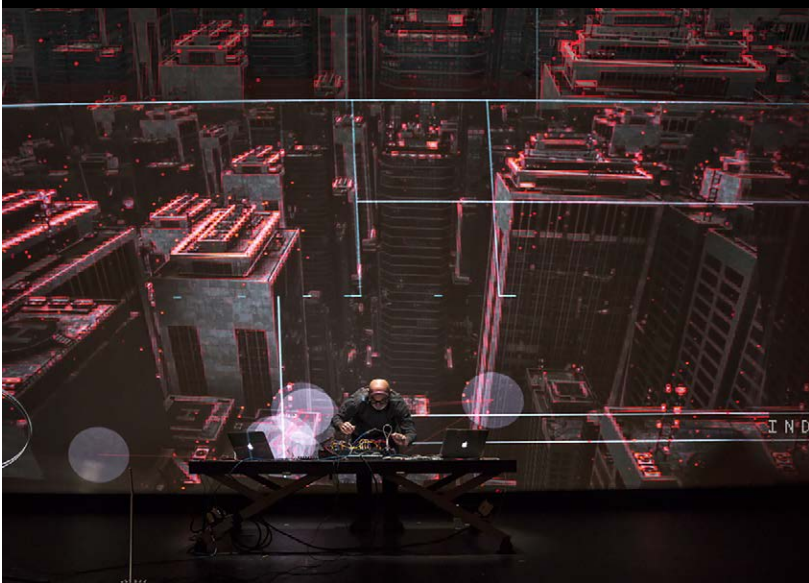
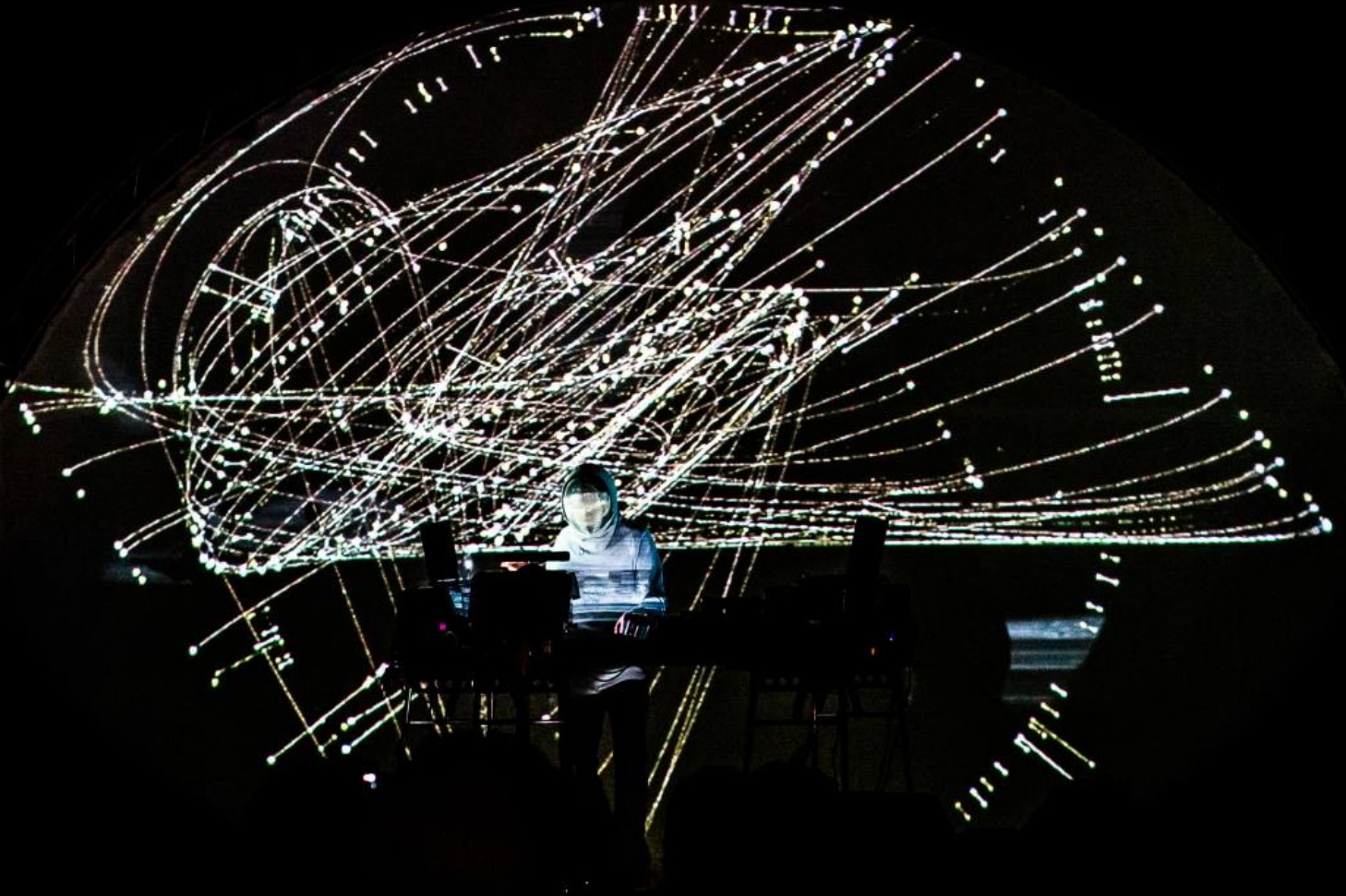
Tarif unique : 27,5€

Billetterie : Digitick - Ticketnet - Fnac - Carrefour - Géant - Magasins U - Intermarché

[www.digitick.com](http://www.digitick.com) / [www.ticketmaster.fr](http://www.ticketmaster.fr) / [www.fnac.com](http://www.fnac.com) / [www.carrefour.fr](http://www.carrefour.fr) / [www.francebillet.com](http://www.francebillet.com)

Ci-contre en haut  
Squarepusher  
En bas à gauche  
Herman Kolgen  
En bas à droite  
1024 Architecture





**DU JEUDI 1<sup>ER</sup> OCTOBRE  
AU SAMEDI 10 OCTOBRE**

**SPECTACLES  
TRANSDISCIPLINAIRES**

## **UN FAIBLE DEGRÉ D'ORIGINALITÉ, ANTOINE DEFOORT**

Si, comme l'équipe de la Biennale, vous avez aimé le spectacle *Germinal* d'Antoine Defoort et Halory Goerger (présenté à Avignon en 2013, et ayant remporté un franc succès depuis), vous allez adorer cette conférence-in-progress sur le droit d'auteur par et avec Antoine Defoort.

En collaboration avec Le CENTQUATRE-PARIS et dans le cadre du festival Les Singuliers.

### **INFOS PRATIQUES**

**Le CENTQUATRE-PARIS, Paris (19<sup>e</sup>)**

1<sup>er</sup> et 2 octobre à 19h30 ;

7, 8 et 9 octobre à 16h ;

10 octobre à 17h

Tarifs : TP 15€ / TR 12€

Abonnés et adhérents

du CENTQUATRE-PARIS 10€

Ce spectacle est également programmé le samedi 12 décembre 2015

à la Maison populaire de Montreuil (93).

**SAMEDI 3 OCTOBRE**

**ART CONTEMPORAIN  
NUMÉRIQUE**

# **NUIT BLANCHE**

**ARCADY S'ASSOCIE À LA NUIT BLANCHE  
ET À SA PROGRAMMATION OFFICIELLE  
POUR PRÉSENTER DEUX PROSOPOPÉES  
EMBLÉMATIQUES :**

**EXO,  
JULIE ROUSSE  
ET FÉLICIE D'ESTIENNE D'ORVES**

À l'occasion de cette Nuit Blanche, les deux artistes invitent le public à tourner leur regard vers le ciel en associant la lumière de lasers projetés en direction de centaines d'objets célestes à une composition électroacoustique. Telle la tête de lecture d'un disque, ces tracés lumineux liront la carte du ciel et traduiront ces données astrophysiques en son.

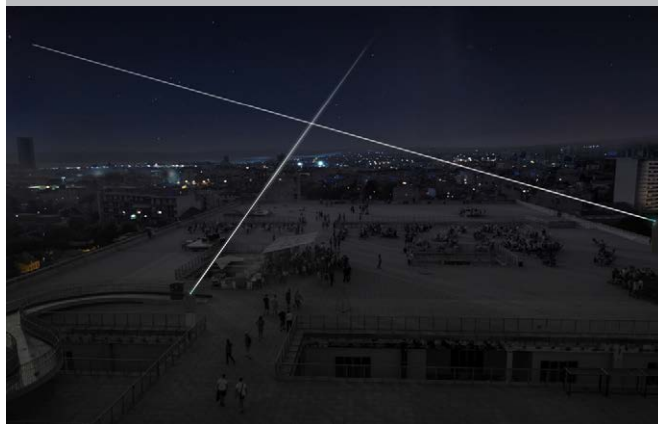
Relevant d'une archéologie spatio-temporelle, les lasers remonteront le temps, pointant des astres proches comme des objets du « ciel profond » dont la lumière a parfois été émise il y a plus de 13 milliards d'années. On pourra ainsi distinguer des phénomènes d'astrophysique qui étaient encore visibles au XVIII<sup>e</sup> siècle et qui ne le sont plus depuis en raison de la pollution atmosphérique et visuelle. Une expérience exceptionnelle !

### **INFOS PRATIQUES**

**À partir de 20h30**

Information sur le lieu sur [www.nuitblanche.paris.fr](http://www.nuitblanche.paris.fr)

Entrée libre





**SAMEDI 3 OCTOBRE**  
**19H > 23H**

**RENCONTRES**

## **PARSEC, JORIS STRIJBOS ET DAAN JOHAN (COLLECTIF MACULAR)**

Telle une créature de science-fiction nichée dans la pénombre d'un tunnel de la Petite Ceinture, *Parsec*, des artistes néerlandais Joris Strijbos et Daan Johan (collectif Macular), explore les interactions entre la lumière, le mouvement et le son au fil d'une chorégraphie hypnotique et dérangement. Mise en mouvement à l'aide d'algorithmes et de boucles rétroactives, cette installation cinétique dotée de seize bras robotiques invite le spectateur à s'interroger sur la frontière, toujours plus ténue, qui sépare l'organique du mécanique.

### **INFOS PRATIQUES**

**À partir de 19h**

Information sur le lieu sur [www.nuitblanche.paris.fr](http://www.nuitblanche.paris.fr)

Entrée libre

Ces deux œuvres sont présentées dans le cadre de la plateforme SHAPE, initiée par un réseau de 16 manifestations numériques européennes auquel appartient la Biennale Némó.

Avec le soutien d'Europe créative, programme de l'Union européenne (voir page 35).

## **LANCEMENT DU PRIX OPLINE**

Le Prix Opline est le premier prix d'art contemporain en ligne. Sur le thème « Lumières/ Dérèglements - Dérèglements / Lumières », six commissaires ainsi qu'un invité d'honneur, Julio Leparo, entouré d'ORLAN et de Catherine Ikam, ont nommé Sylvain Couzinet, Elias Crespín, Félicie d'Estienne d'Orves, Gun Gordillo, Pierre Grangé-Praderas, Théo Jansen, Pierre Laniau, Guillaume Robert, Yann Toma et Hee Won Lee. Le public pourra voter en ligne pour son favori à partir du 3 octobre et jusqu'au 25 novembre 2015 et (re)découvrir des œuvres passionnantes d'une manière originale et inédite !

Soirée en présence d'Axelle Lemaire, secrétaire d'État chargée du numérique. En partenariat avec le ministère de l'Économie et du Numérique et l'Institut culturel Google.

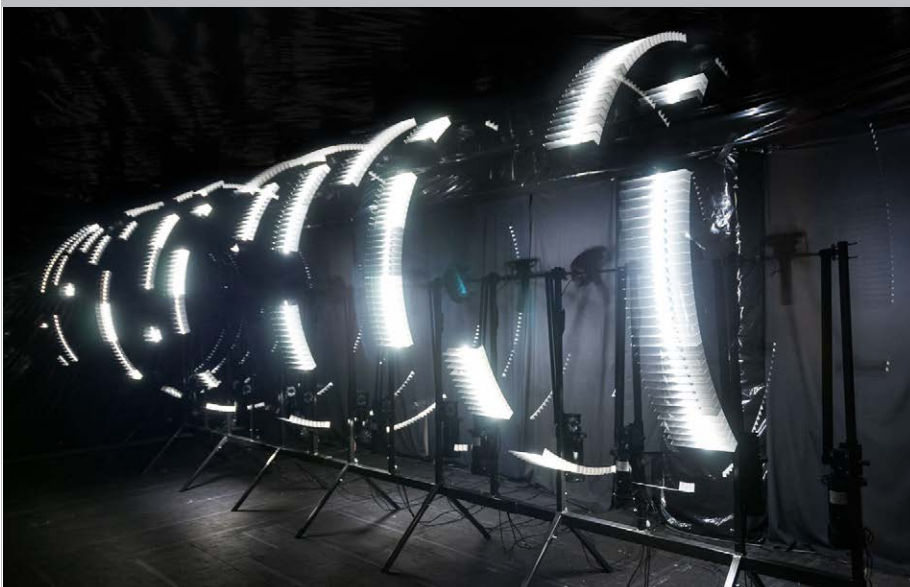
### **INFOS PRATIQUES**

**Maison du geste et de l'image, Paris (1<sup>er</sup>)**

Entrée libre sur réservation :

[www.oplineprize.com](http://www.oplineprize.com)

> Vote jusqu'au mercredi 25 novembre 2015 sur [www.oplineprize.com](http://www.oplineprize.com)



**DIMANCHE 4 OCTOBRE**  
**> SAMEDI 10 OCTOBRE**

**ART CONTEMPORAIN**  
**NUMÉRIQUE**

## ECHOLYSE : SUITE, OLIVIER RATSI

Dans la série *Echolyse*, l'artiste matérialise physiquement des objets 3D initialement destinés à de la pure conception logicielle. Cette renaissance esthétique postnumérique prendra donc la forme de sculptures, où le spectateur sera invité à retrouver un point de vue ; un point de fuite, unique et dogmatique.

Olivier Ratsi est un artiste SHAPE, avec le soutien du programme Europe Créative de l'Union européenne (voir page 35).

### INFOS PRATIQUES

**Galerie Charlot, Paris (3e)**

Vernissage le dimanche 4 octobre de 14h à 19h  
Exposition tous les jours sauf le lundi de 14h à 19h  
Entrée libre

**DIMANCHE 4 OCTOBRE**  
**16H30**

**PERFORMANCES ET**  
**CONCERTS AUDIOVISUELS**

## CONCERT POUR LE TEMPS PRÉSENT, PIERRE HENRY ET THIERRY BALASSE

Le festival des Nouveaux Mondes gravite autour de Pierre Henry, l'inventeur avec Pierre Schaeffer de la musique électroacoustique. Il a quelque chose du patriarche vers qui les jeunes générations se tournent, notamment Thierry Balasse et sa compagnie Inouïe dont beaucoup se souviennent de la reconstitution maniaque et explosive du *Dark Side of the Moon* de Pink Floyd. Trois pièces importantes sont au programme : *Fanfare et arc-en-ciel*, une création de Pierre Henry pour orchestre de haut-parleurs ; *Fusion A.A.N.*, création de Thierry Balasse, pour piano préparé, gants larsen, spatialisateur et orchestre pop ; *Messe pour le temps présent* de Pierre Henry, récréation sur instruments.

### INFOS PRATIQUES

**Maison de la musique de Nanterre (92)**

Tarifs : de 5 à 24€  
Billetterie : [www.nanterre.fr](http://www.nanterre.fr)  
01 41 37 94 21 ou [www.fnac.com](http://www.fnac.com)  
> Festival des Nouveaux Mondes  
du samedi 3 au samedi 17 octobre 2015  
Programme complet sur [www.nanterre.fr](http://www.nanterre.fr)

**MARDI 6 OCTOBRE**  
**> SAMEDI 12 DÉCEMBRE**

**ART CONTEMPORAIN**  
**NUMÉRIQUE**

## L'ART ET LE NUMÉRIQUE EN RÉSONANCE (3/3) : CONSÉQUENCES

Voici le dernier volet de l'exposition que Dominique Moulon, compagnon de route de Némoto de longue date, a réalisée en tant que commissaire en résidence à la Maison populaire de Montreuil.

Une passionnante exposition collective, qui réunira des œuvres contemporaines numériques ou postnumériques de Renaud Auguste-Dormeuil, Aram Bartholl, Valérie Belin, Laurent Bolognini, Thibault Brunet, Jean-Benoît Lallemand, Bertrand Planes, Rafaël Rozendaal et Clément Valla. Il y aura également des objets « prenant vie », faisant ainsi écho à Prosopopées, la thématique transversale de la Biennale Némoto dont l'exposition *Conséquences* est l'une des composantes.

### INFOS PRATIQUES

**Maison populaire de Montreuil (93)**

Vernissage le mardi 6 octobre 2015 à partir de 18h  
Du lundi au vendredi de 10h à 21h et le samedi de 10h à 16h30  
Fermé les dimanches, jours fériés et du 26 au 31 octobre 2015  
Visites commentées sur demande à [mediation@maisonpop.fr](mailto:mediation@maisonpop.fr)  
Parcours en famille les samedis 17 octobre, 14 novembre et 5 décembre 2015 de 14h30 à 17h  
Entrée libre

**MERCREDI 7 OCTOBRE 2015**  
**> SAMEDI 30 JANVIER 2016**

**ART CONTEMPORAIN**  
**NUMÉRIQUE**

## CO-WORKERS : BEYOND DISASTERS

Cette exposition est la seconde partie d'un diptyque intitulé *Co-Workers*, en partenariat avec le Musée d'art moderne de la Ville de Paris et Bétonsalon -

Centre d'art et de recherche. Elle propose, sous le commissariat de Mélanie Bouteloup et Garance Malivel, de s'appuyer sur la puissance spéculative du récit et de la science-fiction pour repenser nos manières d'habiter notre environnement. Parmi les artistes de l'exposition : Antoine Catala (dont les œuvres présentées sont coproduites par la Biennale), Haitham AL-Wardani, Ian Cheng, Melissa Dubbin & Aaron Davidson & Violaine Sautter, Vilém Flusser & Louis Bec, Jasmina Metwaly & Philip Rizk, David Ohle, Agnieszka Piksa, Pamela Rosenkranz, Daniel Steegmann Mangrané, Nobuko Tsuchiya, Wu Tsang...

### INFOS PRATIQUES

**Bétonsalon - Centre d'art et de recherche, Paris (13e)**

Vernissage le mercredi 7 octobre 2015 de 18h à 22h suivi d'un after festif au Petit Bain, Paris (13e)  
Ouvert du mardi au samedi de 11h à 19h  
Fermé du dimanche 20 décembre 2015 au lundi 4 janvier 2016 inclus (sous réserve : consulter le site [www.betonsalon.net](http://www.betonsalon.net))  
Entrée libre

**JEUDI 8 OCTOBRE**  
**> SAMEDI 7 NOVEMBRE**

**ART CONTEMPORAIN**  
**NUMÉRIQUE**

## EXPOSITION THIBAUT BRUNET

Ce photographe, dont le talent n'a pas échappé aux représentants de la photographie contemporaine, présentera trois séries : *Typologie du virtuel* ; *Curiosités* ; *Paysages topographiés au Leica*, pour trois approches postréalistes. Une matière visuelle tantôt abstraite, tantôt symboliste, parfois expressionniste, toujours en lien avec le réel.

### INFOS PRATIQUES

**Galerie Binôme, Paris (4e)**

Vernissage le jeudi 8 octobre 2015 de 18h à 21h  
Mardi et mercredi de 13h à 19h  
Jeudi et samedi de 11h à 19h  
Fermé vendredi, dimanche et lundi  
Entrée libre



# digitalarti

digital art & innovation

Partenaire de NémO, Biennale internationale des arts numériques - Paris / Île-de-France

## Digitalarti **Services**

a pour vocation d'enrichir vos événements, vos actions de communication et de valorisation d'espaces au moyen de l'art numérique.

Digitalarti **Media** couvre le monde de l'art numérique en France à l'international. Il traite de l'actualité des artistes et œuvres, majeurs ou émergents, des événements marquants de la discipline partout dans le monde ainsi que des thématiques liées à l'innovation, la recherche et aux rapports entre art, science et technologie.

Le **Artlab** de Digitalarti est un lieu de recherche, de développement et de prototypage dédié aux arts numériques ayant pour but de rassembler des artistes et des techniciens dans une démarche créative et collaborative. L'approche est multidisciplinaire, au carrefour entre les possibilités de la technologie et l'inspiration des artistes.



**VENDREDI 9 OCTOBRE  
20H30**

**PERFORMANCES ET  
CONCERTS AUDIOVISUELS**

# WEEK-END TURBULENCES NUMÉRIQUES

**SANS AUCUN DOUTE L'UN DES  
GRANDS RENDEZ-VOUS CROSSOVER  
DE LA BIENNALE, AVEC NOS  
AVENTUREUX AMIS DE L'ENSEMBLE  
INTERCONTEMPORAIN.**

Aux côtés de pièces emblématiques de l'orchestre et de créations mondiales, NémO apporte un plateau d'artistes électroniques qui constituent la fine fleur de l'audiovisuel live aujourd'hui : Kurt Hentschläger (ex-Granular Synthesis, souvenez-vous de l'installation *ZEE* au CENTQUATRE-PARIS !) présentera la première d'une pièce conçue avec le compositeur américain Edmund Campion. Franck Vigroux et Antoine Schmitt organiseront la tempête sous nos crânes, avec les déferlements noise et plastiques de leur *Tempest*. Le Québécois Herman Kolgen revisitera un quatuor de Philip Glass comme symphonie infographique pour une grande ville. Enfin, le sorcier de Détroit Jeff Mills et le fauviste numérique Jacques Perconte croiseront le fer avec Éric-Maria Couturier, violoncelliste de l'ensemble. Esprits libres, ceci est pour vous !

## MAELSTRÖM

- George Crumb, *Black Angels* pour quatuor à cordes électrifié
- Éric-Maria Couturier / Nicolas Crosse, *Improvisation pour violoncelle et contrebasse amplifiés*
- Kurt Hentschläger / Edmund Campion, *CLUSTER-X*, création mondiale, commande de l'Ensemble intercontemporain et d'Arcadi Île-de-France
- Matthias Pintscher, *Beyond (A System of Passing)* pour flûte
- Franck Vigroux / Antoine Schmitt, *Tempest*, performance audiovisuelle

Ensemble intercontemporain : Jayce Ogren, direction / Sophie Cherrier (flûte), Jeanne-Marie Conquer (violon), Hae-Sun Kang (violon), Odile Auboin (alto), Eric-Maria Couturier (violoncelle) et Nicolas Crosse (contrebasse).

Kurt Hentschläger (composition électronique et vidéo) / Edmund Campion (composition instrumentale et traitement sonore en temps réel) / Franck Vigroux (électroniques), Antoine Schmitt (vidéo live) / Technique : Ensemble intercontemporain

## INFOS PRATIQUES

**Philharmonie 2, Paris (19<sup>e</sup>)**

Salle des concerts

Tarif : 18€

Réservations :

[philharmoniedeparis.fr](http://philharmoniedeparis.fr)

01 44 84 44 84



**SAMEDI 10 OCTOBRE  
18H**

**RENCONTRES  
ET DÉBATS**

## **CONFÉRENCE EN IMAGES : MUSIQUE LIVE/ IMAGES LIVE, HISTOIRES DE RENCONTRES**

Conférenciers : Gilles Alvarez (directeur de la Biennale Némò, Arcadi Île-de-France), Benoît Montigné (enseignant à l'Ensad, animateur du site [www.sonore-visuel.fr](http://www.sonore-visuel.fr))...

### **INFOS PRATIQUES**

**Philharmonie 2, Paris (19<sup>e</sup>)**

Amphithéâtre

Entrée libre

dans la limite des places disponibles

**20H30**

**PERFORMANCES ET  
CONCERTS AUDIOVISUELS**

## **GRAND SOIR WEEK-END TURBULENCES NUMÉRIQUES**

Première partie :

• Karlheinz Stockhausen,

*Chant des adolescents*, musique électronique

• Tristan Murail,

*Treize couleurs du soleil couchant* pour ensemble instrumental

• Pierre Jodowski,

*Respire*, pour onze instruments, vidéo et bande

**Entracte**

Deuxième partie :

• Luigi Nono,

*... sofferta onde serene...* pour piano et bande magnétique

• Herman Kolgen / Philip Glass,

*LINK.C*, performance audiovisuelle,

d'après le *Quatuor à cordes n°2* de Philip Glass

• Andrew Norman,

*Try* pour orchestre de chambre

• Thierry De Mey,

*ripple marks*, dispositif de projection interactif pour petit ensemble et électronique (création mondiale)

**Entracte**

Troisième partie :

• Jeff Mills / Jacques Perconte,

*Wild Extension (Madeira)*, performance audiovisuelle

### **INFOS PRATIQUES**

**Philharmonie 2, Paris (19<sup>e</sup>)**

Salle des concerts

Tarif : 25€ / 20€

Réservations : [philharmoniedeparis.fr](http://philharmoniedeparis.fr)

01 44 84 44 84





**DIMANCHE 11 OCTOBRE**  
> **DIMANCHE 29 NOVEMBRE**

**ART CONTEMPORAIN  
NUMÉRIQUE**

## **EXPOSITION COLLECTIVE GLOBAL PROXY, VISITE GUIDÉE PAR NICOLAS MAIGRET**

À travers différentes collaborations, Nicolas Maigret applique une pratique du détournement d'Internet et utilise stratégiquement les failles des systèmes informatiques pour mettre à nu leur potentielle qualité, leur fragilité, voire leur dangerosité. L'exposition Global Proxy présente un ensemble de créations critiques où l'expérience de la connexion, l'urgence de l'instantanéité se déploient tant symboliquement que physiquement dans les infrastructures qui nous conditionnent, et alimentent les fantasmes d'un futur proche simultanément fascinant et dystopique. À ne pas manquer, la performance *Drone 2000*, proposée pour la clotûre de l'exposition le 29 novembre (voir page 23).

### **INFOS PRATIQUES**

**Pavillon Vendôme -  
Centre d'art contemporain, Clichy (92)**  
Vernissage le dimanche 11 octobre à 16h  
Exposition du 18 septembre  
au 29 novembre 2015  
Du mardi au samedi de 11h à 19h,  
dimanche de 14h à 19h,  
nocturne jeudi jusqu'à 21h  
Entrée libre

**MARDI 13 OCTOBRE**  
**20H30**

**PERFORMANCES ET  
CONCERTS AUDIOVISUELS**

## **SATORI, FÉLICIE D'ESTIENNE D'ORVES ET ÉTIENNE JAUMET**

Une sculpture de lumière en mouvement, une installation mouvante, un passage vers les nouveaux mondes, une performance visuelle et musicale où l'on plonge corps et bien. Le moment est venu de prendre nos désirs de bousculer l'aujourd'hui pour une réalité. Dans le cadre de Nouveaux Mondes, nouveau rendez-vous grand public et familial qui mêle innovations électroacoustiques... des années 70, spectacles visuels et mix électro.

Félicie d'Estienne d'Orves est un artiste SHAPE, avec le soutien du programme Europe Créative de l'Union européenne (voir page 35).

### **INFOS PRATIQUES**

**Maison de la musique de Nanterre (92)**  
Tarifs : de 5 à 24€  
Plus d'informations et billetterie :  
[www.nanterre.fr](http://www.nanterre.fr) / 01 41 37 94 21 ou  
[www.fnac.com](http://www.fnac.com)  
> Festival des Nouveaux Mondes  
du samedi 3 au samedi 17 octobre 2015  
Programme complet sur  
[www.nanterre.fr](http://www.nanterre.fr)

**JEUDI 15 OCTOBRE**  
> **SAMEDI 21 NOVEMBRE**

**ART CONTEMPORAIN  
NUMÉRIQUE**

## **EXPOSITION LUMIÈRES – FRÉQUENCES – ESSENCES**

Cette exposition présente des œuvres qui sont comme autant de spectres lumineux habités d'une essence – ou d'un esprit – qui convoque nos imaginaires au-delà du visible. C'est une cathédrale de lumières peuplée de fantômes bienveillants qui brillent, telles les étoiles d'une voûte céleste temporairement à portée de nos corps. Elle vous est proposée par SIANA et a été créée par Gamelab Agency pour le Festival Croisement 2014 en Chine. La voici en Île-de-France ! Avec les artistes Meris Angioletti, Barthélemy Antoine-Loeff, Hugo Arcier, Damien Aspe, Cai Kai, Tomek Jarolim et Laurent Pernot.

### **INFOS PRATIQUES**

**ENSIEE, Fabrique de Culture - SIANA, Évry (91)**  
Du mardi au samedi de 14h à 18h (sauf jours fériés)  
Vernissage le jeudi 15 octobre à 18h  
Entrée libre

**JEUDI 15 OCTOBRE**  
> **SAMEDI 21 NOVEMBRE**

**ART CONTEMPORAIN  
NUMÉRIQUE**

## **EXPOSITION HORIZONS, JACQUES PERCONTE**

De la contemplation des cieux d'Ardèche aux puissantes houles de la Manche, à pied, en bateau, en train, en avion, de très loin, comme de très près, c'est dans tous leurs états que s'exposent les images des paysages de Jacques Perconte, entre réalisme et abstraction. Ils s'affirment en d'inimaginables combinaisons chromatiques lumineuses sur les écrans ou sur le papier et manifestent leur matérialité technique en rendant visibles les procédés.

### **INFOS PRATIQUES**

**Galerie Charlot, Paris (3<sup>e</sup>)**  
Vernissage le jeudi 15 octobre à partir de 18h  
en présence de l'artiste  
Du mardi au samedi de 14h à 19h  
et sur rendez-vous  
Entrée libre

---

**VENDREDI 16 OCTOBRE**  
**20H30**

**SPECTACLES**  
**TRANSDISCIPLINAIRES**

## **LE PENDULE DE MARA, MATHIEU SANCHEZ ET SÉBASTIEN MAILLET**

Cette performance audiovisuelle, coproduite par Arcadi Île-de-France, est conçue comme un théâtre miniature, un monde d'objets, de bruits, de musiques et de matières animées où il est question de vie, de mort, de dualité, de désir... À travers des tableaux extatiques émergeant du noir ou brûlés dans la lumière, le violon tendu et amplifié du musicien Sébastien Maillet célèbre les images manipulées en direct du vidéaste Mathieu Sanchez.

### **INFOS PRATIQUES**

**Le Générateur, Gentilly (94)**  
> [ frsq ], du 3 au 24 octobre 2015  
Programme complet sur [www.frasq.com](http://www.frasq.com)  
Entrée libre

---

**SAMEDI 17 OCTOBRE**  
**10H30**

**ART CONTEMPORAIN NUMÉRIQUE**  
**RENCONTRES**

## **LA SEMAINE PHOTOPHORE ACCUEILLE ONE LIFE REMAINS**

À Némo, Photophore sera le principal représentant de la culture Maker. Un parcours y sera proposé autour des œuvres du collectif One Life Remains, plasticiens et game designers, sur la question du détournement du jeu vidéo. Un temps d'échanges sur la thématique Quand la rencontre fait œuvre est prévu avec le collectif.

À voir également, à Photophore : *Conversations au fil de l'eau* de Cécile Babiole et Jean-Marie Boyer, installation interactive sur la relation entre réseau et message.

One Life Remains est également au programme du parcours artistique proposé le jeudi 7 janvier 2016 à la Mac de Créteil (voir page 29).

### **INFOS PRATIQUES**

Exposition visible du 12 au 17 octobre  
dans 3 lieux culturels de Tremblay-en-France (93) :  
l'Espace JR Caussimon,  
le Théâtre Louis Aragon  
et la Médiathèque Boris Vian  
Entrée libre  
> Semaine Photophore  
du 12 au 17 octobre 2015  
Programme complet sur  
<http://photophore.mjcaussimon.fr>

---

**SAMEDI 17 OCTOBRE**

**RENCONTRES**

## **RENCONTRE AVEC LES ARTISTES DU FESTIVAL CURIOSITAS, DIAGONALE ART-SCIENCES DE PARIS-SACLAY**

Cette journée se déroule dans le cadre du Festival Curiositas, manifestation coordonnée par la Diagonale Paris-Saclay (structure Science et Société de l'Université Paris-Saclay) et la CAPS (Communauté d'Agglomération du Plateau de Saclay), qui propose au public de découvrir des œuvres réalisées en collaboration entre des artistes et des scientifiques.

### **INFOS PRATIQUES**

3 lieux culturels du Plateau de Saclay (91) :  
la médiathèque François Mitterrand  
des Ulis, la médiathèque Georges Sand  
de Palaiseau et l'Espace culturel  
de Gif-sur-Yvette  
Entrée libre sur les horaires  
d'ouverture des lieux  
> Festival Curiositas  
du 10 au 24 octobre 2015  
Programme complet sur  
[www.ladiagonale-paris-saclay.fr/curiositas](http://www.ladiagonale-paris-saclay.fr/curiositas)

---

**SAMEDI 17 OCTOBRE - 18H**  
> **DIMANCHE 18 OCTOBRE - 18H**

**RENCONTRES ET DÉBATS**

## **LES SALONS DE [ FRASQ ]**

Initiée et conçue par le Générateur depuis 2009, [ frsq ] est une manifestation annuelle dédiée à la performance. Sa 7<sup>e</sup> édition tente de faire bouger les lignes en invitant plus de 50 artistes pour 3 semaines de performances « sur le fil ». Les Salons de [ frsq ] sont des temps d'échanges et de réflexion autour de la pluralité des écritures dans la création contemporaine, ouverts à la parole, aux contributions en tout genre (littéraire, historique, philosophique, performative) apportées par chacun, artistes, participants et public confondus. François Durif, David Liver, Bino Sauizty et Anne Dreyfus sont les artistes porteurs de ce projet qui a reçu le soutien d'Arcadi Île-de-France, dans le cadre du Fonds de soutien à l'initiative et à la recherche (FSIR).

### **INFOS PRATIQUES**

**Le Générateur, Gentilly (94)**  
Les salons auront lieu  
tout au long des 24h de la performance,  
du 17 octobre à 18h au 18 octobre à 18h.  
Entrée libre  
> [ frsq ], du 3 au 24 octobre 2015  
Programme complet sur [www.frasq.com](http://www.frasq.com)

**LUNDI 19 OCTOBRE**  
**> DIMANCHE 25 OCTOBRE**

**ART CONTEMPORAIN NUMÉRIQUE**

**RENCONTRES**

## VARIATION MEDIA ART FAIR DIGITAL WEEK

VARIATION est aujourd'hui la seule foire d'art contemporain consacrée aux arts numériques en France (et l'une des très rares dans le monde). Son idée, bien sûr, est non seulement de faire de l'art numérique un art contemporain à part entière, mais aussi de faire en sorte qu'il pénètre son marché, et que les œuvres d'art numérique se collectionnent et se conservent à leur tour comme n'importe quel support classique.

Son commissaire, Dominique Moulon, donne un aperçu de l'histoire de l'art numérique avec une sélection d'œuvres historiques, de pièces d'artistes contemporains et de créations d'étudiants en école d'art : art vidéo, sculptures lumineuses, stéréo-lithographies, tirages numériques, dispositifs génératifs, installations interactives, art sonore, robotique, design, objets connectés... L'expérience est poétique, sensorielle et immersive.

En parallèle à VARIATION Media Art Fair, la Digital Week propose une semaine de rencontres et d'expositions, en forme de parcours « Art - Création - Innovation ».

Au programme, notamment : la matinée internationale « Paris, Créative Touch » avec Paris&Co, l'exposition carte blanche aux artistes montpelliérains à Maker sur Seine, l'exposition ARTOYS à la Galerie Miground, la soirée du moocdigitalmedia.paris à l'Hôtel de Lauzun, la conférence Design interactif au Tank, espace de co-working, la conférence Les Usages du numérique en Afrique à NUMA, l'inauguration de la plateforme de vente d'art en ligne Artjaws...

### INFOS PRATIQUES

**Espace des Blancs Manteaux, Paris (4<sup>e</sup>)**

Vernissage le lundi 19 octobre à 18h

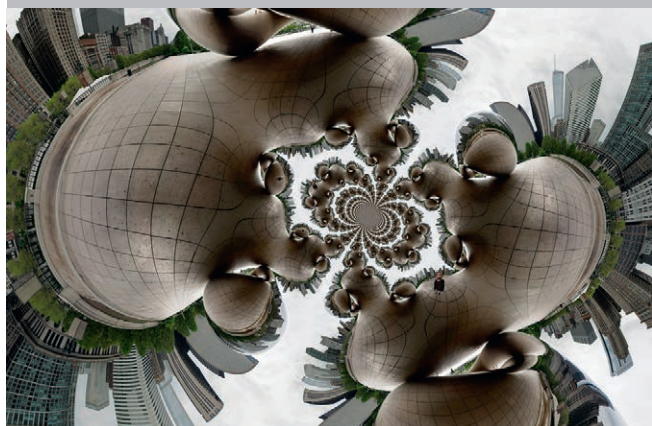
Du mardi 20 au dimanche 25 octobre 2015

Du mardi au samedi de 12h à 20h, le dimanche de 15h à 18h

Entrée libre

> Digital Week du 19 au 25 octobre 2015

Programme complet sur [www.digitalweekfrance.com](http://www.digitalweekfrance.com)



**SAMEDI 24 OCTOBRE**  
**DE 19H À MINUIT**

**PERFORMANCES ET  
CONCERTS AUDIOVISUELS**

## LA GRAUNACHT

Grautag est un label de musique, fondé par l'artiste Nicolas Moulin, qui depuis Berlin distille sa vision de la mélancolie urbaine, du gris, du béton et des utopies architecturales les plus folles. Les vinyles du label sont en soi des objets à collectionner.

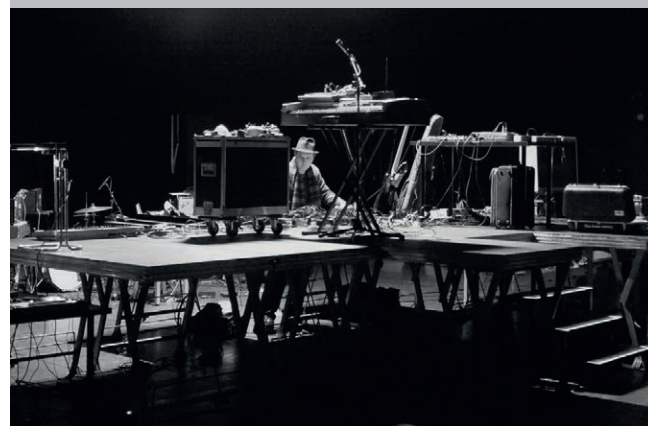
La Graunacht, loin de l'expérience classique du concert, est un rituel dédié aux paysages sonores mentaux et scéniques de la musique. Une sorte de cadavre exquis dans lequel dix artistes et huit groupes se succèdent sans interruption en de subtiles transitions. Les spectateurs sont libres de leurs mouvements autour d'une scène à 360°.

Pendant cinq heures, vous découvrirez les musiques de Bader Motor, bruant & spangaro, Jac Berrocal, Vincent Epplay, Pharaoh Chromium, Nicolas Metall, Neukalm, Ravi Shardja et Günter Schickert. Jérôme Poret s'occupera du design atmosphérique et de l'environnement visuel en compagnie de Nicolas Moulin. Quant au duo bruant & spangaro, il expérimentera pour la première fois la mise en scène de son travail dans le cadre d'un concert. C'est une toute nouvelle approche de ses performances qu'il sera à découvrir.

### INFOS PRATIQUES

**Le Générateur, Gentilly (94)**

Tarif unique : 10€





**LUNDI 26 OCTOBRE**  
**> JEUDI 29 OCTOBRE**

**EXPÉRIENCES  
IMMERSIVES**

## **NEUNUNDNEUNZIG (99), MARTIN BRICELJ BARAGA ET OLAF BENDER**

Martin Bricelj Baraga, plasticien, propose avec le musicien Olaf Bender (Aka Byetone, du label Raster Noton) une expérience immersive en contre-hommage dark à 99 *Luftballons*, tube des années 80. 99 ballons noirs fonderont du plafond sur les spectateurs sous une lumière tamisée, progressive, hectique ou stromboscopique. Prêts ?

L'occasion de découvrir également, du 2 octobre au 19 décembre, l'exposition Méta-Territoires de Miguel Chevalier.

Martin Bricelj Baraga est un artiste SHAPE, avec le soutien du programme Europe Créative de l'Union européenne (voir page 35).

### **INFOS PRATIQUES**

**Galerie Fernand Léger,**

**Ivry-sur-Seine (94)**

Vernissage le lundi 26 octobre de 18h à 21h

Les 27, 28 et 29 de 14h à 19h

Entrée libre

**VENDREDI 30 OCTOBRE**  
**20H30**

**PERFORMANCES ET  
CONCERTS AUDIOVISUELS**

## **FRANCE SAUVAGE + METAPHYSICAL, SHAPEDNOISE & SYN + BRUMA**

Depuis bientôt dix ans, France Sauvage n'a cessé d'affirmer une démarche hors-norme, franc-tireuse, souterraine. Ici, pas de répertoire, pas de répétitions, le jeu se construit in situ. Une énergie brute, une tension permanente caractérisent la démarche du trio ; l'instrumentation, aujourd'hui entièrement électronique, varie au gré des performances. Il s'agit d'un projet dont les soubassements sont à chercher du côté de la

musique industrielle, de l'art brut, du collage sonore ou encore de la dark wave.

Quant aux Italos-Berlinois de Shapednoise & sYn, il faut imaginer une performance audiovisuelle totalement audio-réactive, faite de clicks, de glitches et de fureur, dans l'esprit de Vatican Shadow, Keith Fullerton Whitman ou Grischa Lichtenberger... Enfin, Bruma, de notre écurie SHAPE, est un musicien bordelais aux sets d'une rare densité, qui ne sont pas sans rappeler l'électro des légendaires Autechre...

Bruma est un artiste SHAPE, avec le soutien du programme Europe Créative de l'Union européenne (voir page 35).

### **INFOS PRATIQUES**

**Instants Chavirés, Montreuil (93)**

Tarifs : TP sur place 12€

Préventes en ligne

et tarif Montreuillois 10€

Abonnés Instants Chavirés 8€

**MARDI 3 NOVEMBRE**

**> SAMEDI 16 JANVIER**

**ART CONTEMPORAIN NUMÉRIQUE**

**RENCONTRES**

## **EXPOSITION MÉTAMORPHOSIS**

L'exposition présente des œuvres visuelles fortes interrogeant les limites de la représentation du corps humain à l'heure du numérique : transformations et modifications d'un être en un autre, de son caractère et de sa forme, les œuvres présentées dans cette exposition sont issues de différentes cultures visuelles.

En partenariat avec Autour de Minuit.

### **INFOS PRATIQUES**

**Le Cube - Centre de création numérique,  
Issy-les-Moulineaux (92)**

Rencontre et visite guidée

le mardi 3 novembre à 18h

suivies, à 19h30, d'une conférence

de Yann Minh dans le cadre du cycle

de conférences Les Futurs de l'art.

Exposition du 26 septembre

au 16 janvier 2016

Du mardi au samedi de 12h à 19h,

nocturne les mardis et jeudis jusqu'à 21h

Fermé du jeudi 24 décembre 2015

au lundi 4 janvier 2016 inclus

Entrée libre

**MERCREDI 4 NOVEMBRE**  
**> MERCREDI 11 NOVEMBRE**

**ART CONTEMPORAIN  
NUMÉRIQUE**

## **BLUEPRINT SAINT MERRY, JOANIE LEMERCIER**

Premier exfiltré du collectif historique Antivj, Joanie Lemerrier proposera avec Arcadi Île-de-France, à l'église Saint-Merry et notamment avec les forces du Crak Festival, sa version de *Blueprint*, œuvre vidéo monumentale in situ qui sera présentée en bande et visible en continu. Créée dans une friche industrielle d'Eindhoven (Pays-Bas) pour le festival STRP, cette vidéo spatialisée et mappée retrouvera ses inspirations d'origine, l'architecture d'une cathédrale, et créera une fiction augmentée et constituée en triptyque dans cette église du XIV<sup>e</sup> siècle du centre parisien. James Ginzburg du groupe Emptyset en fera la musique sacrée ! Le musicien proposera également un live dans le cadre du Transient Festival (voir page 18). Un temps de communion exceptionnel est à prévoir.

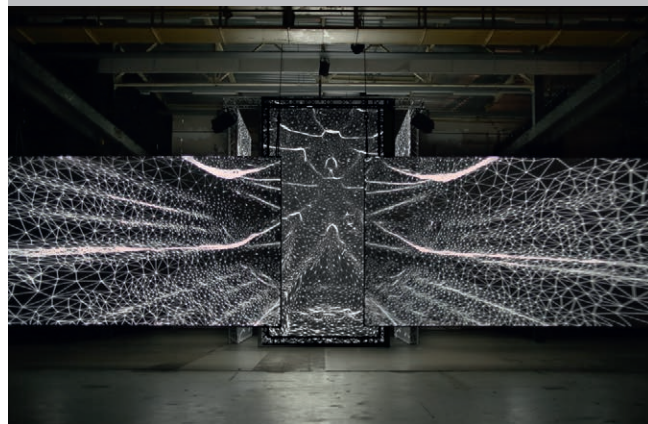
### **INFOS PRATIQUES**

**Église Saint-Merry, Paris (4<sup>e</sup>)**

Vernissage le mercredi 4 novembre à 18h

Exposition de 13h à 20h

Entrée libre



cinéma × télévision × livres  
musiques × spectacle vivant × expositions

# LE MONDE BOUGE, TELERAMA EXPLORE

CHAQUE SEMAINE TOUTES LES FACETTES DE LA CULTURE

Télérama

CONTINUEZ À VIVRE  
VOTRE PASSION DES ARTS  
SUR TELERAMA.FR

et retrouvez nous sur  

**JEUDI 5 NOVEMBRE**  
**20H > 23H**

**PERFORMANCES ET  
CONCERTS AUDIOVISUELS**

## **OUVERTURE DU TRANSIENT FESTIVAL : CROIX, FRANCK VIGROUX ET ANTOINE SCHMITT + PASKINE + CRYPTO TROPIC**

Pour cette première soirée du Transient Festival, Franck Vigroux délivre une musique puissante et abrasive aussi rythmique qu'atmosphérique, entre sonorités industrielles et noise. Antoine Schmitt a conçu la vidéo générative centrée sur la figure de la croix de Kasimir Malevitch comme symbole de la conscience artistique. La figure elle-même est constituée de milliers de pixels, qui explosent dans l'espace en fonction des niveaux d'énergie du son. Également au programme de cette soirée orientée ambient-drone-noise, les très prometteurs Paskine et Crypto Tropic (Nebulo + Druc Drac).

### **INFOS PRATIQUES**

**Instants Chavirés, Montreuil (93)**

Tarifs : TP 12€ / TR 10€

Billetterie : [www.weezevent.com](http://www.weezevent.com)

> Transient Festival,

Espace Pierre Cardin (Paris 8<sup>e</sup>),

du 5 au 8 novembre 2015

Programme complet sur [www.transientfestival.com](http://www.transientfestival.com)

**SAMEDI 7 NOVEMBRE**  
**10H > 16H30**

**RENCONTRES ET DÉBATS  
ACTION CULTURELLE**

## **ATELIERS PARENTS-ENFANTS : FAIS-LE TOI MÊME AU CHÂTEAU ÉPHÉMÈRE, FABRIQUE SONORE ET NUMÉRIQUE**

Dans le cadre de la semaine nationale de la parentalité, détournez, bidouillez, customisez en famille des objets numériques et sonores à partir de robots culinaires recyclés !

Le Château Éphémère est l'un des partenaires précieux d'Arcadi dans le cadre de son activité d'accompagnement artistique. Reliquat d'un faste oublié du début du XX<sup>e</sup> siècle, son équipe remet au goût du jour la résidence longue d'artiste. Certaines créations présentées à NémO en ont ainsi bénéficié : *Octaédrite* de Félicie d'Estienne d'Orves et Lara Morciano (voir page 32), *Deep Are the Woods* d'Éric Arnal Burtschy et *Black Out* du collectif Invivo (voir page 29).

### **INFOS PRATIQUES**

**Château Éphémère, Carrières-sous-Poissy (78)**

Entrée libre



**JEUDI 12 NOVEMBRE**  
**19H**

**ART CONTEMPORAIN NUMÉRIQUE**  
**PERFORMANCES ET CONCERTS AUDIOVISUELS**

## PERGOLA & PERSPECTION

L'Avant Seine de Colombes est un haut lieu de la prise de risque artistique, proposant œuvres d'avant-garde hors des formats établis, hybridation esthétique et croisement des publics. Il présentera ainsi la première française de *Pergola* du collectif d'architecture belge LABlaur. Celui-ci développe, dans le cadre de chacun de ses projets monumentaux, l'idée d'une œuvre artistique opérant une fonction utile dans l'espace urbain. Ainsi, une pergola de six mètres par six fera évoluer en autonomie ses tuiles, et la lumière du jour, où la lumière urbaine, en projettera l'ombre. Quand les antiques ombres chinoises ou horloges solaires rencontrent la cybernétique et consacrent les LABlaur, dignes successeurs de Tinguely et Vasarely ! *Pergola* sera également montrée dans le cadre de *Prosopopées : quand les objets prennent vie* au CENTQUATRE-PARIS (page 25).

Pour célébrer l'œuvre, Pierce Warnecke et Matthew Biederman joueront la performance audiovisuelle *Perspection*, un tableau en dyptique et trois mouvements pour une expérience physique et contemplative aux confins du cinéma électronique et des arts sonores.

### INFOS PRATIQUES

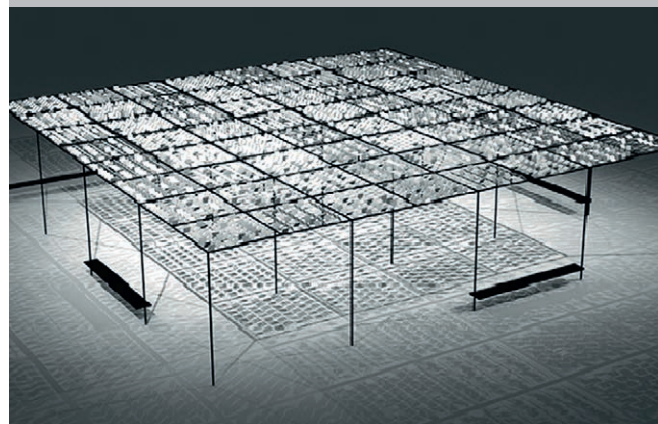
**L'Avant Seine, Théâtre de Colombes (92)**

19h : Vernissage de *Pergola*

en présence des artistes

20h30 : *Perspection*

Entrée libre



**VENDREDI 13 NOVEMBRE**  
**19H**

**PERFORMANCES ET**  
**CONCERTS AUDIOVISUELS**

## GAZELLE TWIN + FILASTINE + MYRIAM BLEAU

En ouverture de cette soirée haute en couleur, la performance audiovisuelle *Soft Revolvers* de Myriam Bleau, musicienne et plasticienne québécoise et son ballet pour quatre toupies équipées de gyroscopes et d'accéléromètres qui envoient leurs données à des instruments électroniques, le tout repris par une caméra verticale dont les images projetées en fond de scène sont elles-mêmes manipulées en direct.

Changement radical d'ambiance avec Gazelle Twin, alias Elizabeth Bernholz, la sensation de l'année sur les scènes « gender » et électroniques. Le visage dissimulé derrière un bas, la jeune femme de Brighton déverse des torrents d'énergie angoissée et de mélodies envoûtantes sur une electronica qui oscille entre The Knife et la musique industrielle, dans un univers mental proche des films de David Cronenberg... À découvrir absolument ! Pour clore la soirée dans une ambiance survoltée et insurrectionnelle, le grand retour de Filastine après deux passages très remarquables à Nêmo. Américain basé à Barcelone, Filastine est l'une des figures de la musique électronique engagée. Son nouveau show audiovisuel est toujours du bon côté de la world-electro et d'une certaine culture globale du refus, cette fois-ci associé à Videocratz (Miki Arregui) pour un stage design unique. Ensemble, ils proposent une esthétique vertigineuse de la mondialisation avec une générosité qui leur vaut une admirable fidélité du public.

### INFOS PRATIQUES

**Petit Bain, Paris (13<sup>e</sup>)**

Tarifs : 12€ en prévente, 15€ sur place



**LUNDI 16 NOVEMBRE**  
**20H30**

**PERFORMANCES ET**  
**CONCERTS AUDIOVISUELS**

## **SUPERSILENT + VEGAN DALLAS**

Benjamin Flament, Julien Chamla, Richard Comte et Simon Henocq manient les instruments chinois, déstructurés ou martelés et génèrent une musique urbaine et rurale, électronique et acoustique, bruitiste et mélodique. Ils invoquent l'œuvre de John Cage comme les transes des Pygmées ou des Gnawas, les sons du périph' comme les idiomes de Bali.

Supersilent est un passionnant groupe suédois de death free jazz électronique, avec des ambiances électroniques qui peuvent rappeler celles d'Aphex Twin.

### **INFOS PRATIQUES**

**La Dynamo de Banlieues Bleues, Pantin (93)**

Tarifs : TP 14€ / TR 10€ / Abonnés 8€

Billetterie : [www.banlieuesbleues.org](http://www.banlieuesbleues.org),

[www.digitick.com](http://www.digitick.com), [www.fnac.com](http://www.fnac.com)

et sur mobiles via l'application Tick & live

**MARDI 17 NOVEMBRE**  
**20H30**

**SPECTACLES**  
**TRANSDISCIPLINAIRES**

## **LE PENDULE DE MARA, MATHIEU SANCHEZ ET SÉBASTIEN MAILLET**

Cette performance audiovisuelle, coproduite par Arcadi Île-de-France, est conçue comme un théâtre miniature, un monde d'objets, de bruits, de musiques et de matières animées où il est question de vie, de mort, de dualité, de désir...

À travers des tableaux extatiques émergeant du noir ou brûlés dans la lumière, le violon tendu et amplifié du musicien Sébastien Maillet célèbre les images manipulées en direct du vidéaste Mathieu Sanchez.

### **INFOS PRATIQUES**

**Le Cube - Centre de création numérique,**

**Issy-les-Moulineaux (92)**

Entrée libre

**JEUDI 19 NOVEMBRE**  
**VENREDI 20 NOVEMBRE**

**ART CONTEMPORAIN NUMÉRIQUE**  
**RENCONTRES**

## **COLLOQUE : LA FIN DES CARTES ? TERRITOIRES RÊVÉS, TERRITOIRES NORMALISÉS**

Ce colloque est proposé en lien avec une exposition conçue comme un parcours entre différents lieux qui invite à la déambulation et forme la cartographie d'un territoire à se réapproprié collectivement. Des cartes, plans, maquettes, installations, ateliers et promenades, sont autant de réponses aux questions posées par le projet de recherche La Fin des Cartes ? Territoires rêvés, Territoires normalisés.

Commissaire d'exposition : Isabelle Arvers.

### **INFOS PRATIQUES**

**École nationale supérieure d'architecture de Paris-Belleville, Paris (19<sup>e</sup>)**

**19 et 20 novembre : colloque**

**18 novembre : marche urbaine avec visite des expositions organisées dans le cadre du colloque**

Parcours complet :

Du 15 au 23 novembre :

exposition à l'Espace des arts sans frontières, Paris (19<sup>e</sup>)

Du 18 au 22 novembre :

exposition à l'Espace Shakirail (Association Curry Vavart, Paris (18<sup>e</sup>)),

Pré-vernissage le 12 novembre

Novembre 2015 :

exposition à la Galerie Immanence, Paris (15<sup>e</sup>),

Espace Ygrec, Paris (13<sup>e</sup>) et Espace IPRAUS, Paris (19<sup>e</sup>)

Expositions, colloque et parcours en entrée libre



**JEUDI 19 NOVEMBRE**  
**> SAMEDI 21 NOVEMBRE**

**PERFORMANCES ET**  
**CONCERTS AUDIOVISUELS**

## **FESTIVAL BRUITS BLANCS**

C'est sans aucun doute aujourd'hui l'un des festivals les plus pointus en matière de recherches sonores et musicales et littéraires...

Un laboratoire avec ses précipités, ses créations impromptues et éphémères, son ambiance de petit club pour aventuriers et passionnés de l'expérimental. Le tout sous la baguette du musicien Franck Vigroux, très présent dans cette première Biennale.

Dates/horaires :

Le jeudi 19 novembre à 19h30 :

• *MicroMacroM*, pièces de Joseph Kudirka, Tom Johnson et La Monte Young

• *Centaure*, Kurt d'Haeseleer et Franck Vigroux

• *Vaisseaux*, Annabelle Playe (électronique) et Marc Siffert (électronique, contrebasse)

Le vendredi 20 novembre à 19h30 :

• *Morphist*, CHDH

• *Newen*, Julie Rousse

• *Ire ensemble*, re-création de *La Légende d'Eer*, Iannis Xenakis (avec Kasper Toeplitz, Hélène Breschand, Philippe Foch, Franck Vigroux, Deborah Walker et Zac Cammoun)

Le samedi 21 novembre à 17h :

créations réunissant musiciens, performers et écrivains (programme en cours).

### **INFOS PRATIQUES**

**Anis Gras, Arcueil (94)**

Programme complet

sur [www.lelieudelaautre.com](http://www.lelieudelaautre.com)



**VENDREDI 20 NOVEMBRE**  
**18H30 > 20H**

**RENCONTRES ET DÉBATS**

## **DÉBAT AVEC EDGAR MORIN : LA MÉMOIRE DE LA VIE**

Dans le cadre de La Science de l'Art, ce débat exceptionnel entre le socio-anthropologue Edgar Morin et Patrick Curmi (biologiste, médecin et Président de l'Université d'Évry-Val-d'Essonne) aura pour thème l'exploration de ce qui nous est le plus précieux, nous construit et nous anime : la mémoire de la vie - vie passée, présente et à venir, que nos deux intervenants vont traiter sous l'angle du dialogue étroit ou de la reliance entre les sciences de la vie et les sciences humaines, en faisant une large place au parcours identitaire de l'humanité. Ce débat fera suite au colloque Mémoires singulières. Mémoires plurielles, qui aura lieu à l'Université d'Évry-Val-d'Essonne tout au long de la journée du 20 novembre 2015.

### **INFOS PRATIQUES**

**Théâtre de l'Agora,**  
**scène nationale d'Évry et de l'Essonne (91)**  
Entrée libre  
> La Science de l'Art  
du 4 novembre au 19 décembre 2015  
Programme complet sur [www.collectifculture91.com](http://www.collectifculture91.com)

**VENDREDI 20 NOVEMBRE**  
**20H > 22H**

**RENCONTRES**

## **TABLE RONDE : L'ART, LE NUMÉRIQUE ET LA COLLECTION**

Le marché de l'art contemporain est-il de nature à accepter les pratiques numériques ?  
En présence de Philippe Riss, fondateur et directeur de la galerie parisienne XPO, d'Hampus Lindwall, musicien et collectionneur, et de Bertrand Planes, l'un des artistes présentés au sein de l'exposition *L'art et le numérique en résonance (3/3) : conséquences* (voir page 10).

Modération : Dominique Moulon, commissaire invité.

### **INFOS PRATIQUES**

**Maison populaire de Montreuil (93)**  
Entrée libre, dans la limite des places disponibles  
Réservations conseillées par téléphone  
au 01 42 87 08 68



# A NOUS PARIS

TENDANCES / EXPOS / THÉÂTRE / DANSE /  
MUSIQUE / CINÉMA / SORTIES / BONS PLANS

# AFFAIRES CULTURELLES

TOUTES LES CULTURES SONT DANS A NOUS PARIS

[www.anousparis.fr](http://www.anousparis.fr) // suivez-nous



**MARDI 24 NOVEMBRE**  
**20H**

**PERFORMANCES ET  
CONCERTS AUDIOVISUELS**

# IRCAM LIVE

**HOLLY HERNDON + ASSIMILATION  
PROCESS + MARCO DONNARUMMA  
+ IN VIVO ELECTRO**

Holly Herndon a suivi une trajectoire fulgurante depuis le festival NémO 2013 et réconcilie critique, public, sophistication dans ses registres de création, facilité d'accès à l'œuvre, recherche musicale fondamentale et générosité sur scène. Elle observe une approche souvent concrète de la musique, en procédant par enregistrement acousmatique. Un des matériaux qui tendent à créer une addiction à sa musique est tout simplement sa voix, comme nous le rappelle notamment *Platform*, son dernier album. Assimilation Process, musicien électronique de Dresde, parvient à forger dans un même flux sonore : noise, drone, techno indus, rythmes expérimentaux et dancefloor. Il utilise les « rebus » sonores de sessions d'enregistrement et des techniques de field recording pour parvenir à une emprise progressive assez implacable sur son auditoire.

Marco Donnarumma est performer, artiste sonore, musicien et écrivain. Il développe une musique interactive en amplifiant les sons de son corps, ou brouille la perception sensitive de ses auditeurs en traitant comme données musicales leurs propres activités physiologiques. Au sens strict de la notion d'expérimental, le corps est pour Marco un médium d'expérimentation artistique, qu'il explore en combinant une approche scientifique rigoureuse et une exigeante esthétique minimaliste.

L'Ircam proposera également lors de cette soirée un artiste issu de sa sélection In Vivo Electro.

## INFOS PRATIQUES

**Gaité lyrique, Paris (3<sup>e</sup>)**

Tarif : 18€



**MERCREDI 25 NOVEMBRE**  
**14H À 16H**

**RENCONTRES**

## DETOUR (CAN YOU STILL) DO MUSIC YOUR OWN WAY : MODÈLES ALTERNATIFS À LA TOURNÉE MUSICALE ?

Dans le cadre d'une conférence, Jean-Yves Leloup (Radiomentale) poussera Holly Herndon & Mat Dryhurst dans des champs théoriques, appliqués, historiques et prospectifs sur les limites du modèle de la tournée et de ses espoirs. La conférence abordera les modes de production musicale, les logiques de conception et de partage de l'artiste avec son public, ainsi que cette thématique plus générale : quelle part de recherche personnelle peut-il se permettre un artiste en quête de notoriété ? Des retours d'expérience d'intervenants provenant d'horizons corporatifs et d'esthétiques artistiques différents, dans le domaine de la production audiovisuelle, du spectacle vivant et des sciences cognitives enrichiront les échanges.

Les intervenants (sous réserve) : Holly Herndon & Mat Dryhurst, Assimilation Process, Marco Donnarumma, Gérald Kurdian, Olivier Pasquet, Loïc Touzet et le collectif Kompost.

Assimilation Process et Marco Donnarumma sont des artistes SHAPE, avec le soutien du programme Europe Créative de l'Union européenne (voir page 35).

## INFOS PRATIQUES

**Gaité lyrique, Paris (3<sup>e</sup>)**

Entrée libre

**VENDREDI 27 - SAMEDI 28  
DIMANCHE 29 NOVEMBRE**

**SPECTACLES  
TRANSDISCIPLINAIRES**

## **LE PENDULE DE MARA, MATHIEU SANCHEZ ET SÉBASTIEN MAILLET**

Cette performance audiovisuelle, coproduite par Arcadi Île-de-France, est conçue comme un théâtre miniature, un monde d'objets, de bruits, de musiques et de matières animées où il est question de vie, de mort, de dualité, de désir... À travers des tableaux extatiques émergeant du noir ou brûlés dans la lumière, le violon tendu et amplifié du musicien Sébastien Maillet célèbre les images manipulées en direct du vidéaste Mathieu Sanchez.

### **INFOS PRATIQUES**

**Anis Gras, Arcueil (94)**

Vendredi 27 novembre à 14h et 19h30

Samedi 28 novembre à 19h30

Tarifs : TP 9€ / TR 6€

Le dimanche 29 novembre,

Café des enfants 15h à 18h / Tarif : 3€

**DIMANCHE 29 NOVEMBRE  
14H > 19H**

**PERFORMANCES ET  
CONCERTS AUDIOVISUELS**

## **CLÔTURE DE L'EXPOSITION COLLECTIVE GLOBAL PROXY : DRONE 2000**

Après la clôture de l'exposition Global Proxy au Pavillon Vendôme de 14h à 17h30 (voir page 14), la Biennale est ravie de vous offrir une performance (littéralement) décoiffante de Nicolas Maigret au Théâtre Rutebeuf, tout près. *Drone 2000* propose une expérience où des objets autonomes, animés par des algorithmes précaires, survolent un public. Leur présence latente et dysfonctionnelle est une menace tangible. L'œuvre projette le spectateur dans une situation dystopique, renvoyant ces objets ludiques à leurs origines militaires. La confiance portée à l'autonomie des machines dépasse ici le simple concept discursif et devient une expérience partagée, activant réactions, tensions, engagement des corps et danger réel...

### **INFOS PRATIQUES**

Clôture de l'exposition

de 14h à 17h30 : Pavillon Vendôme

Centre d'art contemporain, Clichy (92)

Performance de Nicolas Maigret à 18h :

Théâtre Rutebeuf, Clichy (92)

Entrée libre

**MARDI 1<sup>ER</sup> DÉCEMBRE  
19H**

**SPECTACLES  
TRANSDISCIPLINAIRES**

## **KANT, ÉMILIE ANNA MAILLET ET JON FOSSE**

Expérience multi sensorielle entre réel et virtuel, *Kant*, d'après Jon Fosse, aborde les peurs d'un garçon face à l'univers, l'infini et le vertige qu'ils provoquent. Elle se compose à la fois d'une pièce de théâtre très multimédia et d'une troublante installation que l'on déguste avec un casque de réalité augmentée Oculus Rift. Ce spectacle de la compagnie Ex voto À LA Lune est également présenté dans le cadre du Festival théâtral du Val-d'Oise.

### **INFOS PRATIQUES**

**Espace Lino Ventura,**

**Garges-lès-Gonesse (95)**

Séance tous publics à partir de 7 ans

Tarifs : TP 6,50€

Tarif moins de 18 ans et pass Festival théâtral du Val-d'Oise 5€

**JEUDI 3 DÉCEMBRE  
18H18 > MINUIT**

**RENCONTRES ET DÉBATS  
ACTION CULTURELLE**

## **AFTERWORK#11 AU CHÂTEAU ÉPHÉMÈRE**

Au Château Éphémère de Carrières-sous-Poissy, fabrique sonore et numérique et partenaire précieux d'Arcadi dans le cadre de l'accompagnement artistique (voir page 18), une soirée spéciale sera dédiée à Némé dans le cadre d'un Afterwork !  
Artistes pressentis : Myriam Bleau, Damien Bourniquel, Olivier Gain et Aurélia Nardini, Éric Arnal Burtschy...

### **INFOS PRATIQUES**

**Château Éphémère,**

**Carrières-sous-Poissy (78)**

Entrée libre

**JEUDI 3 DÉCEMBRE  
20H30 > 22H**

**RENCONTRES**

## **LA NOUVELLE VAGUE NUMÉRIQUE**

Soirée de projection de six courts-métrages réalisés par les étudiants de l'École du Fresnoy, studio national des arts contemporains. Dans le langage même du cinéma, les cultures numériques se sont immiscées d'une manière durable. Cette mutation en profondeur est tout particulièrement repérable dans le travail des artistes de la génération des « digital natives » qui sortent actuellement des écoles d'art. Projection suivie d'une discussion en présence de Dominique Moulon, commissaire invité et Éric Prigent, coordinateur pédagogique création numérique du Fresnoy.

### **INFOS PRATIQUES**

**Cinéma Le Méliès, Montreuil (93)**

Entrée libre, dans la limite

des places disponibles

Réservation obligatoire par téléphone

au 01 48 70 69 13



**VENDREDI 4 DÉCEMBRE**  
**20H30**

**SPECTACLES**  
**TRANSDISCIPLINAIRES**

## **LA MÉTAMORPHOSE,** **MICHAËL LEVINAS,** **ENSEMBLE LE BALCON,** **LUIS NIÉTO**

Nous sommes ravis de présenter ce remarquable opéra contemporain, coproduit par Arcadi Île-de-France.

À cela, plusieurs raisons : tout d'abord la musique, bien sûr. Une partition envoûtante dans laquelle la voix est extrêmement travaillée dans son écriture même (le glissando, le portamento qui nous font passer littéralement dans un monde fantastique) mais aussi par sa spatialisation et son traitement informatique au service exclusif de la narration.

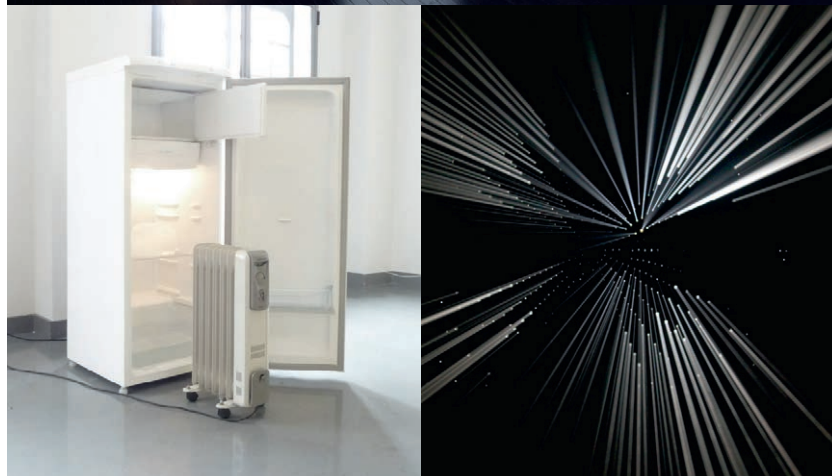
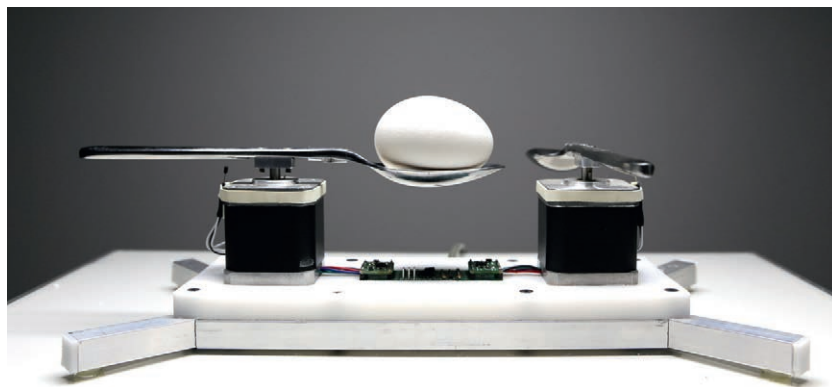
Ensuite, parce que le metteur en scène de cette production est Luis Niéto, que les fidèles de Némoto connaissent bien. Véritable magicien de l'image, il sait à tout moment faire jaillir l'inouï sur une scène, dans un clip (les plus grands groupes ont bénéficié de ses services) ou avec un dispositif qui nous laisse toujours songeurs... Enfin, par la remarquable interprétation musicale de l'ensemble Le Balcon et de Maxime Pascal, son directeur musical.

Voici donc un opéra contemporain multimédia qui a tout pour plaire et pour rassembler un public de plus en plus curieux et de plus en plus large !

### **INFOS PRATIQUES**

**L'Avant Seine,**  
**Théâtre de Colombes (92)**

Tarifs : 19€ / 16€ / 12€



LA MÉTAMORPHOSE - LE BALCON - NIÉTO © DR

CEUF - SAMUEL SAINT-AUBIN © DR / FALLING RECORDS - EI WADA © DR / INFERNO - BILL VORN ET LOUIS-PHILIPPE DEMERS © DR / WAVE INTERFERENCE © M.N. HUTCHINSON  
MY ANSWER TO ECOLOGY #2 - CHARBEL JOSEPH H. BOUTROS © DR / TIMEE - GUILLAUME MARVIN © JEAN-BAPTISTE LUNEAU-DIGITALART

SAMEDI 5 DÉCEMBRE  
> DIMANCHE 31 JANVIER

ART CONTEMPORAIN  
NUMÉRIQUE

# EXPOSITION PROSOPOPEES : QUAND LES OBJETS PRENNENT VIE

CO-DIRECTION ARTISTIQUE :  
GILLES ALVAREZ &  
JOSÉ-MANUEL GONÇALVES

## DE QUOI S'AGIT-IL ?

**LA PROSOPOPEE EST UNE FIGURE DE STYLE  
QUI CONSISTE À FAIRE PARLER UN ANIMAL,  
UN OBJET INANIMÉ, UN MORT, UNE CHOSE  
PERSONNIFIÉE, UNE ABSTRACTION...**

Page 24,  
de haut en bas et  
de gauche à droite :  
• *Euf*,  
Samuel Saint-Aubin  
• *Falling Records*,  
Ei Wada  
• *Inferno*, Bill Vorn et  
Louis-Philippe Demers  
• *Wave interference*,  
M.N. Hutchinson  
• *My Answer to Ecology #2*,  
Charbel Joseph  
H. Boutros  
• *Timée*,  
Guillaume Marmin

Quand les objets prennent vie...

Quand les morts revivent...

Quand les concepts s'incarnent...

L'inspirateur principal de cette proposition est Philip K. Dick, le grand visionnaire paranoïaque de la littérature contemporaine. En particulier, le sentiment dickien que « quelque chose cloche ». Que le monde n'est pas ce qu'il semble être, mais un décor, un trompe-l'oeil habilement conçu pour abuser le genre humain.

*Prosopopées* sera donc la grande thématique transversale de la Biennale 2015 et de son exposition principale au CENTQUATRE-PARIS, la fiction d'un dérèglement savamment orchestré. Imaginez que nous rencontrons des affichages d'aéroport qui n'en font qu'à leur tête (*Signal To Noise* de LAblaul), des entités extraterrestres qui s'installent parmi nous (*Timée* et *Hara* de Guillaume Marmin), des tableaux qui prennent vie, des exo-squelettes venus de l'enfer qui nous invitent à danser (*Inferno* de Bill Vorn et Louis-Philippe Demers), des œuvres qui tentent de s'échapper de l'exposition (*Nervous Tree* de Kristof Kintera). Imaginez un « Appartement fou »... Imaginez le chaos comme un ordre qui n'aurait pas encore été déchiffré. La poésie de *Prosopopées* consiste à présenter

une revue d'objets déconnectés, une poésie de la machine, avec sa part de mystère, d'organique, de simplisme puissamment rebelle, sa logique irrationnelle. Ce que nous proposons ici n'est rien d'autre que le retour de la magie, de l'aberration, dont on croyait s'être prémuni par les sciences et les nouvelles technologies. Mais ne dit-on pas justement, comme Arthur C. Clarke, que « toute technologie suffisamment avancée est indissociable de la magie ». Nous avons adoré mettre en valeur ce travestissement généralisé de l'objet technique en objet esthétique, ces épiphanies machiniques très éloignées de l'utilitarisme de l'histoire des objets techniques.

Certaines installations nous offrent l'écran d'une réalité légèrement modifiée qui nous accompagne ou nous trouble avec bienveillance (*Pergola* de LAblaul, *Élasticité dynamique* d'Étienne Rey et *From Here to Infinity* d'Olivier Ratsi). Mais ne nous y trompons pas, leur hostilité est parfois manifeste et nous renvoie à toutes les effrayantes révoltes de robots et de cyborgs de l'histoire de la science-fiction (*Parsec* de Joris Strijbos et Daan Johan - voir page 9, *Nyloïd* d'André et Michel Décosterd...).

**EXPOSITION  
PROSOPOPÉES :  
QUAND  
LES OBJETS  
PRENNENT VIE...**

Toutes ces œuvres auront des comportements extra-terrestres. Elles seront même parfois, littéralement, extra-terrestres : la lecture des plis et replis métalliques d'une météorite va modifier en direct la composition musicale de Lara Morciano. Connait-on déjà une telle complicité artistique avec un objet venu de l'outre-espace ? (*Octaédrite* de Félicie d'Estienne d'Orves et Lara Morciano). Les pièces de notre « Appartement fou », présentées dans les écuries du CENTQUATRE-PARIS, sont très emblématiques de ce dérèglement généralisé. Souvenons-nous que le mobilier et les objets du logis sont des symboles de convenances, d'ordre et d'une certaine hiérarchie sociale. Le nôtre en est dépourvu. Ces composantes, par la main de l'artiste technicien, ont des âmes artificielles. Un miroir qui refuse obstinément de « faire miroir » est la réminiscence d'un ordre ancien en train de mal tourner, alors que les hommes depuis deux siècles se sont ingéniés à produire un environ-nement maîtrisé. Pourquoi une vague de néons (*Wave Interference* de Robin Moody) ? Comment un canapé (de vaudeville) peut-il se pâmer, sur un seul pied, comme une cocotte aurait pu le faire ? (*Balance from Within* de Jacob Tonski). Sommes-nous toujours dans le jeu de l'imitation et dans un système anthro-po-morphique où l'homme a le beau rôle ? Le combat à mort entre un frigidaire et un radiateur, qui ne semblent pas partager la même vision de l'écologie, sont-ils un point de non-retour de « l'objet au service de » ? (*My Answer to Ecology #2* de Charbel-Joseph H. Boutros). L'évier crachant des flammes de Michel de Brouin (*Étant donnés*) est-il une prédiction des incidents schisteux à venir ? Et qu'en est-il de son vélo polluant ? Ou des médiateurs robots contre-performants et suppliants de Pascal Bauer (*Mon bon plaisir*) qui se prosternent devant les spectateurs ? Le public n'entrera pas dans l'appartement de Steve Jobs mais plutôt dans celui de Théophile Gautier, de Joris-Karl Huysmans ou de Philip K. Dick. Tout le mérite revient aux artistes et à leur ingénierie. Il n'est question ici que d'intelligence humaine et de talent pour donner l'impression subjective de la conscience des machines et des objets, dont ils sont, bien sûr, dépourvus. Welcome to the techno freak show !

Parmi les artistes de *Prosopopées* : Bill Vorn et Louis-Philippe Demers, Aurélien Bory, Kristof Kintera, Jacob Tonski, Robin Moody, Nonotak, Félicie d'Estienne d'Orves et Lara Morciano , L'Ablau, Michel de Brouin, Edwige Armand, Etienne Rey, Ei Wada, Guillaume Marmin et Fred Malloreau, André et Michel Decosterd, Pascal Bauer, Bram Snijders, Jérémy Gobé, Frédéric Penelle et Yannick Jacquet, Maxime Damecour, Laurent Pernot, Anne Roquigny, Olivier Ratsi, Thomas Cimolai, Samuel Saint-Aubin, Marck, Charbel-Joseph H. Boutros, Benoît Labourdette...

**INFOS PRATIQUES**

**Le CENTQUATRE-PARIS, Paris (19<sup>e</sup>)**

Les mercredis, jeudis, samedis et dimanches de 14h à 19h  
Pendant les vacances scolaires de Noël  
(du 19 décembre 2015 au 3 janvier 2016) :  
ouvert tous les jours sauf le lundi ;  
ouvert les vendredis 25 décembre et 1<sup>er</sup> janvier 2016  
Tarifs : TP 9€ / TR 6€  
Abonnés et adhérents du CENTQUATRE-PARIS 4€  
Entrée libre uniquement le jour de l'inauguration,  
le samedi 5 décembre  
Catalogue de l'exposition en vente sur place





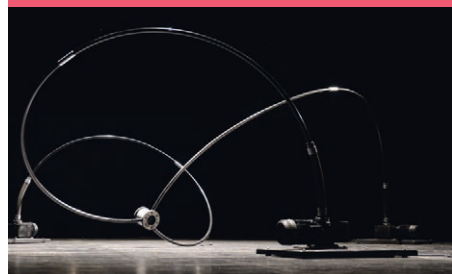
**SAMEDI 5 DÉCEMBRE**  
**DE 14H À 23H30**

## JOURNÉE D'INAUGURATION AU CENTQUATRE-PARIS

**POUR LANCER CETTE GRANDE EXPOSITION DE DEUX MOIS, LA BIENNALE NÉMO VOUS INVITE À SON VERNISSAGE ET À PLUSIEURS PERFORMANCES EN ENTRÉE LIBRE :**

**15H - 17H - 19H**

### ART CONTEMPORAIN NUMÉRIQUE



#### **NYLOÏD , ANDRÉ ET MICHEL DECOSTERD**

Pour trois séances seulement, une des performances robotiques les plus organiques jamais réalisées : une expérience fascinante proposée par le duo suisse Cod.Act. *Nyloïd* s'apparente à une bête robotisée gesticulante et bruisante, dotée d'une vie propre et d'une dangerosité formelle évidente lorsque l'on observe ses membres tentaculaires s'emmêler à pleine vitesse.

**18H - 20H**

### PERFORMANCES ET CONCERTS AUDIOVISUELS



#### **HORIZON, NONOTAK**

Dans une jauge réduite (premiers arrivés, premiers servis...), le duo offrira deux sets électroniques devant *Horizon*, l'installation monumentale qu'il va créer pour *Prosopopées*. À découvrir également l'installation *Shiro* (voir page 30).

**22H**

### PERFORMANCES ET CONCERTS AUDIOVISUELS



#### **PHYSICAL, MATTHEW BIEDERMAN ET 4X**

Laissez libre cours à votre propre physicalité avec le show électro puissant de 4X (alias Alain Thibault, également directeur du festival Elektra et de la Biennale internationale d'art numérique de Montréal, jumelée avec Némó !) et Matthew Biederman (qui présentera une autre performance, *Perspection* à l'Avant Seine de Colombes (voir page 19)).

**23H**

### PERFORMANCES ET CONCERTS AUDIOVISUELS



#### **AAT, LORENZO SENNI**

Pour finir en beauté cette journée exceptionnelle, une de nos découvertes de l'année : le rituel fascinant de Lorenzo Senni qui nous immerge dans une techno lyrique en version musique de chambre, suite ininterrompue de riffs et de nappes dont on n'aurait que les démarrages. Le tout dans un environnement de néons, de stroboscopes et de fumées, qui plonge le spectateur dans une attention profonde et respectueuse de la musique.

SAMEDI 5 DÉCEMBRE

SPECTACLES  
TRANSDISCIPLINAIRES

OUVERTURE  
DU FESTIVAL TEMPS  
D'IMAGES #1

Cette treizième édition du festival Temps d'images sera la première étape d'une évolution résolument numérique : chantiers, spectacles, performances et concerts, vous entraîneront à la découverte de nouvelles écritures et de nouvelles médiations. L'ouverture du festival coïncide avec la grande journée d'inauguration de notre exposition *Prosopopées : quand les objets prennent vie* (voir page 25). Temps d'images est imaginé et coproduit avec ARTE, la chaîne culturelle européenne.

INFOS PRATIQUES

Le CENTQUATRE-PARIS, Paris (19<sup>e</sup>)

> Festival Temps d'images #1  
du 5 au 16 décembre 2015  
Programme complet sur  
[www.tempsdimages.eu](http://www.tempsdimages.eu)

JEUDI 10 DÉCEMBRE  
> DIMANCHE 20 DÉCEMBRE

PERFORMANCES ET  
CONCERTS AUDIOVISUELS

FESTIVAL  
MAGNÉTIQUE NORD  
2015

Le festival Magnétique Nord, pour sa seconde édition, propage l'esprit du Collectif MU hors de ses murs, avec en idée fixe, le Washington DC hardcore des années 70-80, soit une vision punk délibérément militante, voire politique, évidemment radicale et Do It Yourself. L'un des moments d'exception du festival hivernal sera *Antigravity*, projet phare du label Blackest Ever Black, à la Dynamo de Pantin.

INFOS PRATIQUES

Programme complet sur  
[www.mu.asso.fr/magnetique-nord](http://www.mu.asso.fr/magnetique-nord)

SAMEDI 12 DÉCEMBRE

ART CONTEMPORAIN NUMÉRIQUE  
SPECTACLES TRANSDISCIPLINAIRES

CLÔTURE DE L'EXPOSITION  
L'ART ET LE NUMÉRIQUE  
EN RÉSONANCE

18H > 22H

Avant la conférence-in-progress par et avec Antoine Defoort, terminaison idéale des trois expositions de Dominique Moulon à la Maison populaire (voir page 10), ce temps sera aussi celui du lancement du catalogue du cycle complet de ces expositions.

INFOS PRATIQUES

Maison populaire de Montreuil (93)

Entrée libre

UN FAIBLE DEGRÉ  
D'ORIGINALITÉ,  
ANTOINE DEFOORT

19H > 20H15

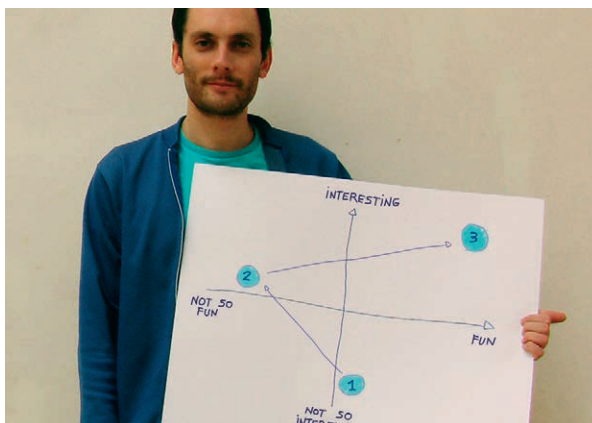
« *Un faible degré d'originalité, c'est une conférence ; c'est également un spectacle. C'est une conférence : une heure quinze pour retracer la rocambolesque histoire des droits d'auteur du XV<sup>e</sup> siècle à nos jours. Denis Diderot viendra en personne nous expliquer le contexte du siècle des Lumières, on va ouïr l'incroyable saga de la succession de Maurice Ravel et on évoquera le concept de « rivalité des ressources » en distribuant des Pépito. C'est un spectacle : il y aura des blagues et des effets de manche pour rendre le sujet digeste, des stratagèmes scéniques dont le ratio simplicité/efficacité a été soigneusement éprouvé. On fera une maquette des droits d'auteur avec des boîtes en carton, il y aura un petit dessin animé adapté pour feuilles A3 et on poussera la chansonnette pour mettre en lumière ce qui est vraiment terrible dans l'histoire des *Parapluies de Cherbourg*... »*

INFOS PRATIQUES

Maison populaire de Montreuil (93)

Inscription obligatoire au parcours  
par téléphone au 01 48 70 69 13

Tarif unique : 5€,  
dans la limite des places disponibles





**VENDREDI 18 DÉCEMBRE**  
**15H > 17H - 18H > 21H30**

**EXPÉRIENCES  
IMMERSIVES**

## **BLACK OUT, INVIVO**

Il s'agit d'un parcours immersif sur l'anticipation d'une perte des flux électriques et numériques dans une mégalopole. Le spectateur isolé traversera un bunker survivaliste et vivra des expériences sensorielles à travers cet espace théâtral et architectural. Le jeune collectif Invivo affirme ici une écriture multisensorielle, faite de vidéos, de sons, de bribes textuelles, d'effets lumineux, de rencontres.

### **INFOS PRATIQUES**

**Le Cube - Centre de création numérique,  
Issy-les-Moulineaux (92)**

Entrée libre, réservation indispensable  
(1 départ toutes les 5 min / Places limitées)  
Réservation : [www.lecube.com](http://www.lecube.com)  
01 58 88 30 00

**JEUDI 7 JANVIER 2016**  
**18H30 > 22H30**

**RENCONTRES / ACTIONS CULTURELLES  
SPECTACLES TRANSDISCIPLINAIRES**

## **RUINES, FRANCK VIGROUX, BEN MILLER, FÉLICIE D'ESTIENNE D'ORVES ET KURT D'HAESELEER - WORKS IN PROGRESS**

Nous vous convions à un véritable parcours du combattant artistique de quatre heures dans plusieurs espaces de la Mac de Créteil, le tout en entrée libre !

De 18h30 à 20h30, vous découvrirez plusieurs installations et spectacles en cours de création. Certains seront des works in progress, d'autres des restitutions d'expérience ou des œuvres presque finalisées.

Au programme : *Deep Are the Woods* d'Éric Arnal Burtschy, une chorégraphie sans danseur pour lumières, fumées et spectateurs immergés ; *Black Out* du collectif In Vivo, un parcours de théâtral visuel plurisensoriel (voir ci-contre) ; *Unfold* de Ryochi Kurokawa, une installation sidérale immersive, *Landscape #1* de Felix Luque Sanchez, une mystérieuse installation dans laquelle un rocher lévite...

Le parcours comprendra également la restitution du projet *One Life Remains VS La Gabrielle*, issu de la résidence de neuf mois d'un collectif de plasticiens et de game designers au Centre de vie pour le handicap mental La Gabrielle - MFPass, dans son unité artistique, Couleurs et création. D'une lutte féconde contre les a priori liés au handicap comme au jeu vidéo est née une expérience hypersensible, très ludique, à voir et à vivre. Celle-ci fait par ailleurs l'objet d'un film de Cyril Bérard qui suit ce travail au long cours, ses fulgurances et ses impasses, son intensité émotionnelle et ses imprévus. En parallèle à la performance proprement dite, vous pourrez découvrir un premier montage de ce précieux documentaire.

À 20h30, le clou de la soirée sera la création mondiale de *Ruines*, un spectacle extrêmement attendu puisqu'il réunit une sorte de « dream team » artistique avec notamment le musicien Franck Vigroux, la plasticienne Félicie d'Estienne d'Orves, le vidéaste Kurt d'Haeseleer (compagnon de route de Guy Cassiers), les danseurs Yuta Ishikawa et Azusa Takeuchi, le dramaturge Michel Simonot, les sons de Carlos Duarte et les lumières de Perrine Cado, et le chanteur de Détroit Ben Miller, membre du mythique Destroy All Monsters, le groupe de Mike Kelley ! *Ruines* est un théâtre musical entre performance, installation éphémère et opéra-vidéo, un tissage des écritures (musique, vidéo, corps et sculpture), dans une dimension plateau très immersive. Cette œuvre totale, constituée d'objets plastiques en mouvement et de figures humaines, est une

exploration des ruines contemporaines où l'on retrouvera bien sûr les fantômes de Détroit...

### **INFOS PRATIQUES**

**Maison des arts de Créteil (94)**  
Entrée libre



**JEUDI 14 JANVIER**  
**20H30**

**PERFORMANCES ET  
CONCERTS AUDIOVISUELS**

## **NO MORE MASTERPIECES, WOLFGANG RIHM, ENSEMBLE INTERCONTEMPORAIN ET COLLECTIF 33 1/3**

Voici venue la troisième et dernière soirée de la Biennale avec l'Ensemble intercontemporain, toujours sous le signe de la rencontre entre composition musicale et création vidéo, cette fois sur une sculpture cinétique. Aux côtés de celles de Nietzsche et Hölderlin, l'œuvre du poète Antonin Artaud est une des références majeures du compositeur allemand Wolfgang Rihm, particulièrement *Le Théâtre de Séraphin*, extrait du *Théâtre et son double*. Il en fit une œuvre vocale puis un concerto purement instrumental ; le tout va devenir un spectacle total grâce à l'intervention du collectif de vidéastes hollandais 33 1/3. En référence au texte *Pour en finir avec les chefs-d'œuvre*, leur travail est conçu comme une intensification imagée du *Concerto « Séraphin »*, sous l'égide du théâtre de la cruauté d'Artaud. Une expérience sensorielle immersive et bluffante !

*No More Masterpieces*, œuvre audiovisuelle d'après le *Concerto « Séraphin »* de Wolfgang Rihm (2006 - 2008) pour ensemble. Création mondiale commandée par Arcadi Île-de-France et l'Ensemble intercontemporain.

Ensemble intercontemporain  
Julien Leroy, direction  
Collectif 33 1/3, création vidéo et écran/sculpture cinétique

### **INFOS PRATIQUES**

**Philharmonie 2, Paris (19°)**

Tarif : 18€

Réservations : [philharmoniedeparis.fr](http://philharmoniedeparis.fr) / 01 44 84 44 84

### **19h45 - Avant le concert : Clés d'écoute**

Présentation des œuvres par Clément Lebrun  
Amphithéâtre, Philharmonie 2, Paris (19°)  
Entrée libre dans la limite des places disponibles.



**VENDREDI 15 JANVIER**  
**> DIMANCHE 17 JANVIER**

**ART CONTEMPORAIN NUMÉRIQUE  
CONCERTS AUDIOVISUELS**

## **SHIRO, NONOTAK**

Point d'orgue de ses recherches formelles, le duo Nonotak présente l'installation *Shiro* qui joue sur la verticalité et la matière-lumière ; un jeu acid-pop digital fascinant comme incisif, à la composition musicale radicale et millimétrée. Campés dans leur création, les artistes finiront l'installation par un live incantatoire, en requiem précoce pour la froide saison.

### **INFOS PRATIQUES**

**Le Générateur, Gentilly (94)**

Entrée libre du 15 au 17 janvier de 14h à 19h

Concert performance le 17 janvier à 18h

Tarif : 8€

**MARDI 19 JANVIER**  
**18H30**

**ART CONTEMPORAIN  
NUMÉRIQUE**

## **LES CRISTAUX, MILÈNE GUERMONT**

Milène Guermont crée un ensemble de sculptures (*LES CRISTAUX*) qui tissent des liens entre plusieurs architectures et personnes de Saint-Denis. Réalisées en béton sonore et tactile, elles sont dotées de scénarios d'interactivité. Chaque pièce est unique, sa « peau », sa porosité, ses ombres et lumières. Leurs formes découlent de choix personnels et d'une recherche iconographique menée au Musée de Minéralogie de Paris.

En partenariat avec Synesthésie.

### **INFOS PRATIQUES**

**Musée de Minéralogie Mines Paristech,  
Paris (6°)**

Vernissage le mardi 19 janvier 2016  
à 18 heures

Entrée libre sur réservation :  
[info@synesthesie.com](mailto:info@synesthesie.com)

L'exposition sera ouverte pendant 2 mois  
Fermée les dimanches et lundis

Tarif : TP 6€ / TR 8€

Gratuit moins de 12 ans

**MERCREDI 20 JANVIER**  
**20H30**

**PERFORMANCES ET**  
**CONCERTS AUDIOVISUELS**

## **ACAPULCO REDUX, JULIEN DESPREZ & PROJECTORS, MARTIN MESSIER**

Entrechocs de différents éléments sonores, dérives sans brutalité, décharges et grésils électriques et oniriques, les vibrations d'*Acapulco Redux* ont créé leur propre réplique. Elles renversent la proposition initiale, celle d'une approche non conventionnelle de la guitare, par un dispositif scénique avec éclairage radical où le corps du musicien se retrouve au centre de nouvelles densités musicales. Le projet présenté ici est une création avec Julien Desprez (guitare), Grégory Edelein (chorégraphie et scénographie) et Cécile Guigny (réalisation). Second bijou de la soirée, la performance *Projectors* du Québécois Martin Messier. À partir d'un travail sur l'éclairage et sur la re-synthèse du vrombissement quasi mythique généré par les projecteurs 8mm, ces derniers reprennent vie, hors de la salle de projection, pour se transformer en machines à bruits, étranges et explosives.

### **INFOS PRATIQUES**

**La Dynamo de Banlieues Bleues, Pantin (93)**

Tarifs : 14€ / 10€ / 8€

Billetterie : [www.banlieuesbleues.org](http://www.banlieuesbleues.org),

[www.digitick.com](http://www.digitick.com), [www.fnac.com](http://www.fnac.com)

et sur mobiles via l'application Tick & live



**VENDREDI 22 JANVIER**  
**19H**

**PERFORMANCES ET**  
**CONCERTS AUDIOVISUELS**

## **SYRACUSE + JULIEN BAYLE**

À force d'entendre qu'il s'agit de « The Next Big Thing », la Biennale vous propose l'énergie exceptionnelle du duo Syracuse qui mêle des sons constitutifs de l'électro à, par exemple, de la bossa nova.

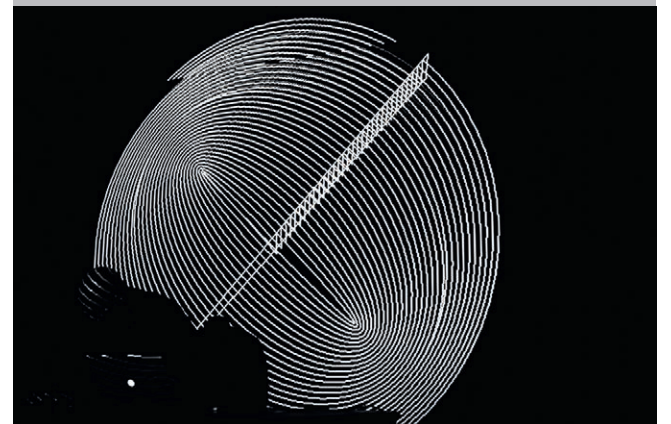
Syracuse livrera ses sons analogiques pour une soirée qui n'aura d'autre issue qu'une transe collective. Pour nous préparer à cela, Julien Bayle, dans la digne continuité de Raster Noton (Byetone, Alva Noto, Frank Bretschneider...), nous proposera un live A/V aussi minimal formellement que sophistiqué dans sa composition, selon la logique synesthète que Némó défend depuis plus d'une décennie.

Syracuse et Julien Bayle sont des artistes SHAPE, avec le soutien du programme Europe Créative de l'Union européenne (voir page 35).

### **INFOS PRATIQUES**

**Petit Bain, Paris (13<sup>e</sup>)**

Tarifs : 12€ en prévente, 15€ sur place





**SAMEDI 23 JANVIER**  
**19H**

**PERFORMANCES ET  
CONCERTS AUDIOVISUELS**

**BEN FROST & MFO  
+ GAS OF LATVIA  
& KATRINA NEIBURGA  
+ ORSON HENTSCHEL**

Compositeur et ingénieur du son australien, Ben Frost conçoit une musique extrême, minimaliste dans l'esprit, post punk dans le geste, aux fondamentales harmoniques métal. Puissant, sauvage, sophistiqué, le musicien aux collaborations éclectiques (il a travaillé avec les musiciens Brian Eno et Tim Hecker, et le chorégraphe Wayne Mac Gregor) nous promet un live d'anthologie sur des visuels de Marcel Weber aka MFO. Autour de lui, les artistes proposés par le réseau SHAPE assureront la composition d'une soirée tour à tour complexe, primale, intuitive, cérébrale, visuelle, sensorielle : un live noise mélodique aux accents post rock par Gas of Latvia & Katrina Neiburga (Lettonie), et Orson Hentschel, compositeur allemand inspiré de musique classique minimale, articulant musique et lumière dans un même flux de composition.

Gas of Latvia & Katrina Neiburga et Orson Hentschel sont des artistes SHAPE, avec le soutien du programme Europe Créative de l'Union européenne (voir page 35).

**INFOS PRATIQUES**

**Maison des arts de Créteil (94)**

Entrée libre



**LUNDI 25 JANVIER**  
**19H**

**PERFORMANCES ET  
CONCERTS AUDIOVISUELS**

**OCTAÉDRITE, FÉLICIE  
D'ESTIENNE D'ORVES  
ET LARA MORCIANO**

Imaginé par Félicie d'Estienne d'Orves (sculpture) et Lara Morciano (musique), interprété par José-Miguel Fernandez (développement informatique, Ircam), ce concert audiovisuel utilise un dispositif qui « lit » littéralement une météorite ferreuse, une octaédrite. Issus de comportements extrêmes de la physique de l'espace, les paysages abstraits et détails organiques de la météorite semblent relier la géométrie de la nature à celle des images de synthèse contemporaines.

La performance invite le spectateur à suivre les sillons du disque extraterrestre, à parcourir la profondeur temporelle de ses motifs tridimensionnels, à écouter la résonance de ses architectures, lignes et géométries parallèles. En première partie, vous pourrez découvrir *Monologue pour une araignée mécanique*, une création audiovisuelle de Marco Suárez-Cifuentes, Nicolas Crosse et Luis Niéto (par ailleurs metteur en scène de *La Métamorphose* (voir page 24)).

**INFOS PRATIQUES**

**Conservatoire national supérieur de musique  
de Paris (19<sup>e</sup>)**

Entrée libre





**JEUDI 28 JANVIER  
20H**

**PERFORMANCES ET  
CONCERTS AUDIOVISUELS**

## **SPERO LUCEM, IN PARADISUM**

En partenariat avec les soirées In Paradisum et son directeur artistique Guillaume Heuguet, l'Église Saint-Merry se fait l'écrin de *Spero Lucem*, dont le titre évoque l'opposition entre vulgaire et spiritualité chez Le Caravage et l'école ténébriste.

Sur le son continu d'un drone produit par des groupes réunis pour l'occasion, des musiciens proposent une série de performances suivant différents processus de création musicale (jeux psycho-acoustiques, déluges percussifs, irruption de très courtes cellules mélodiques, etc.).

*Spero Lucem* offre ce qui se vit comme intense dans la musique électronique, et mêle les échos du spirituel et les bruits du profane pour en révéler les ambiguïtés. Pour cette première, ThisQuietArmy, Saaad, Mondkopf et Somaticae seront les clefs de voûte de ce traité d'architecture sonore.

Mondkopf est un artiste SHAPE, avec le soutien du programme Europe Créative de l'Union européenne (voir page 35).

### **INFOS PRATIQUES**

**Église Saint-Merry, Paris (4<sup>e</sup>)**

Tarif : 10€

Réservation : [rendezvouscontemporains.com/reservation.php](http://rendezvouscontemporains.com/reservation.php)

**VENDREDI 29 JANVIER  
20H30**

**SPECTACLES  
TRANSDISCIPLINAIRES**

## **LE PENDULE DE MARA, MATHIEU SANCHEZ ET SÉBASTIEN MAILLET**

Cette performance audiovisuelle, coproduite par Arcadi Île-de-France, est conçue comme un théâtre miniature, un monde d'objets, de bruits, de musiques et de matières animées où il est question de vie, de mort, de dualité, de désir... À travers des tableaux extatiques émergeant du noir ou brûlés dans la lumière, le violon tendu et amplifié du musicien Sébastien Maillet célèbre les images manipulées en direct du vidéaste Mathieu Sanchez.

### **INFOS PRATIQUES**

**Salle Pablo Picasso, La Norville (91)**

Tarifs : TP 8€ / TR 4€

Groupe (à partir de 10 personnes) 3,5€

Gratuit pour les moins de 6 ans.

Réservations : [serv.culturel@lanorville91.fr](mailto:serv.culturel@lanorville91.fr)

01 64 90 93 72

**DIMANCHE 31 JANVIER  
17H**

**PERFORMANCES ET  
CONCERTS AUDIOVISUELS**

## **CLÔTURE : LIGHT METAL MUSIC, JACKSON**

Pour la clôture de l'exposition *Prosopopées : quand les objets prennent vie* et celle de la Biennale, nous vous convions à un moment rare en compagnie de Jackson, artiste du prestigieux label anglais Warp Records, connu pour ses albums aux compositions symphonisantes et transgenres sous le nom de Jackson and his Computerband. Cette nouvelle proposition artistique est très différente, à mi chemin entre la sculpture et l'installation sonore.

Pour ajouter du romantisme dans les codes associés aux nouvelles technologies. Il débute sa quête par la création d'une collection d'instruments de musique nourris aux fondamentaux que sont l'électromagnétisme, les ondes lumineuses et les corps vibrants. Prismes, résonances, diffractions, ondulations, modulations, *Light Metal Music* se veut un objet artistique hybride, en équilibre entre la recherche du mouvement et une approche métaphysique du son.

Une musique de l'invisible se matérialise dans l'inox, l'acier et le zinc pour rendre hommage au spectre de la lumière.

Jackson est un artiste SHAPE, avec le soutien du programme Europe Créative de l'Union européenne (voir page 35).

### **INFOS PRATIQUES**

**Le CENTQUATRE-PARIS, Paris (19<sup>e</sup>)**

Tarifs : TP 8€ / TR 5€

Abonnés et adhérents

du CENTQUATRE-PARIS 3€

Entrée gratuite pour les personnes

détentrices d'un billet pour l'exposition *Prosopopées* du mercredi 20 au dimanche 31 janvier 2016

# LES LIEUX DE LA BIENNALE

## Anis Gras - Le lieu de l'autre

55 avenue Laplace, 94110 Arcueil  
Informations et réservations : 01 49 12 03 29  
reservation@lelieudelaautre.fr  
www.lelieudelaautre.com  
Accès : Laplace-Maison des Examens (RER B)

## Bétonsalon - Centre d'art et de recherche

9 esplanade Pierre Vidal-Naquet, 75013 Paris  
Informations : 01 45 84 17 56  
info@betonsalon.net  
www.betonsalon.net  
Accès : Bibliothèque François Mitterrand (ligne 14 et RER C)

## Cinéma Le Méliès

Place Jacques Duclos, 93100 Montreuil  
Informations : 01 48 70 69 13  
www.montreuil.fr/culture/cinema  
Accès : Croix de Chavaux (ligne 9)

## Château du Val Fleury

Espace culturel de Gif-sur-Yvette  
5 allée du Val Fleury, 91190 Gif-sur-Yvette  
Informations : culturel@mairie-gif.fr  
www.ville-gif.fr  
Accès : Gif-sur-Yvette (RER B)

## Château Éphémère

470 avenue W.K. Vanderbilt,  
78955 Carrières-sous-Poissy  
Informations et réservations : 01 39 79 29 93  
http://chateauephemere.org  
Accès : Poissy (RER A / Transilien)  
puis Bus 98, 3 ou 2

## Conservatoire national supérieur de musique de Paris

209 avenue Jean Jaurès, 75019 Paris  
Informations et réservations : 01 40 40 46 47  
www.conservatoiredeparis.fr  
Accès : Porte de Pantin (ligne 5)

## Digital Week

Tous les lieux sur  
www.digitalweekfrance.com

## Dynamo de Banlieues Bleues

9 rue Gabrielle Jossierand, 93500 Pantin  
Informations et réservations : 01 49 22 10 10  
www.banlieuesbleues.org  
Accès : Aubervilliers - Pantin - Quatre chemins (ligne 7) / Bus 170-249-330 / Pantin (RER E)

## École nationale supérieure d'architecture de Paris-Belleville et Espace Ipraus

60 boulevard de la Villette, 75019 Paris  
Informations : 01 53 38 50 00  
ensa-pb@paris-belleville.archi.fr  
www.paris-belleville.archi.fr  
Accès : Belleville (lignes 2 et 11)

## Église Saint-Merry

76 rue de la Verrerie, 75004 Paris  
Réservations :  
rendezvouscontemporains@gmail.com  
http://rendezvouscontemporains.com  
Accès : Hôtel de ville (lignes 1 et 11) /  
Rambuteau (ligne 11) /  
Châtelet (lignes 1, 4, 7, 11 et 14)

## ENSIIE

1 square de la Résistance, 91000 Évry  
Informations et réservations : 01 69 36 74 36  
contact@siana.eu  
www.siana.eu  
Accès : Évry - Courcouronnes (RER D)

## Espace des arts sans frontières

44 rue Bouret, 75019 Paris  
Informations : 01 42 01 27 74 /  
espacedesartsf@gmail.com  
http://espacedesartsf.blogspot.fr  
Accès : Jaurès (lignes 2, 5 et 7)

## Espace des Blancs Manteaux

48 rue Vieille du Temple, 75004 Paris  
Informations : info@variationparis.com  
http://variationparis.com  
Accès : Saint-Paul (ligne 1) /  
Hôtel de ville (lignes 1 et 11) /  
Rambuteau (ligne 11)

## Espace Jean-Roger Caussimon

6 rue des Alpes,  
93290 Tremblay-en-France  
Informations : 01 48 61 09 85  
bienvenue@mjccaussimon.fr  
http://photophore.mjccaussimon.fr  
Accès : Vert Galant (RER B)

## Espace Lino Ventura

Avenue du Général de Gaulle,  
95140 Garges-lès-Gonesse  
Informations et réservations : 01 34 53 31 00  
espacelinoventura@villedegarges.com  
www.villedegarges.fr  
Accès : RER D Garges-Sarcelles (RER D)  
puis bus 133 arrêt Espace Lino Ventura

## Espace Pierre Cardin

1-3 avenue Gabriel, 75008 Paris  
Informations : contact@transientfestival.com  
www.weezevent.com  
www.transientfestival.com  
Accès : Concorde (lignes 1, 8, 12)

## Espace Shakirail

72 rue Riquet, 75018 Paris  
Informations : contact@curry-vavart.com  
www.curry-vavart.com  
Accès : Max Dormoy (ligne 12) / Riquet (ligne 7)

## Espace Ygrec

20 rue Louise Weiss, 75013 Paris  
ygrec@ensapc.fr  
http://www.ensapc.fr/galerie-ygrec/presentation  
Accès : Chevaleret et Quai de la gare (ligne 6)

## Festival Magnétique Nord

Tous les lieux sur  
www.mu.asso.fr/magnetique-nord

## Galerie Binôme

13 rue Charlemagne, 75004 Paris  
Informations : 01 42 74 27 25  
info@galeriebinome.com  
www.galeriebinome.com  
Accès : Saint Paul (ligne 1) / Pont Marie (ligne 7)

## Galerie Charlot

47 rue Charlot, 75003 Paris  
Informations : 01 42 76 02 67  
info@galeriecharlot.com  
www.galeriecharlot.com  
Accès : Fille du Calvaire (ligne 8)

## Galerie Fernand Léger

93 avenue Georges Gosnat,  
94200 Ivry-sur-Seine  
Informations : 01 49 60 25 49  
http://fernandleger.ivry94.fr  
Accès : Mairie d'Ivry (ligne 7) /  
Ivry-sur-Seine (RER C)

## Galerie Immanence

21 avenue du Maine, 75015 Paris  
Informations : immanence.art@club-internet.fr  
http://www.art-immanence.org  
Accès : Montparnasse (lignes 4, 6, 12 et 13),  
Falguière (ligne 12) et Duroc (lignes 12 et 13)

## Instants Chavirés

7 rue Richard Lenoir, 93100 Montreuil  
Informations et réservations : 01 42 87 25 91  
www.yesgolive.com/instants-chavires  
www.instantschavires.com  
Accès : Porte de Montreuil, Robespierre (ligne 9)

## Ircam

1 Place Igor-Stravinsky, 75004 Paris  
Informations et réservations : 01 44 78 12 40  
billetterie@ircam.fr  
www.ircam.fr  
Accès : Hôtel de ville (lignes 1 et 11) /  
Rambuteau (ligne 11) /  
Châtelet (lignes 1, 4, 7, 11 et 14)

## La Gaîté lyrique

3bis rue Papin, 75003 Paris  
Informations et réservations : 01 53 01 51 51  
contact@gaite-lyrique.net  
http://gaite-lyrique.net  
Accès : Réaumur-Sébastopol (lignes 3 et 4) /  
Arts et Métiers (lignes 3 et 11) /  
Strasbourg Saint-Denis (lignes 4, 8 et 9) /  
Châtelet les Halles (RER A,B et D)

## L'Avant Seine / Théâtre de Colombes

Parvis des Droits de l'Homme  
88 rue Saint-Denis, 92700 Colombes  
Informations et réservations : 01 56 05 00 76  
www.lavant-seine.com  
Accès : Transilien direction Ermont-Eaubonne  
arrêt Colombes  
ou Les Courtilles (ligne 13) puis Bus 304 ou 378  
arrêt Église de Colombes

## Le CENTQUATRE-PARIS

5 rue Curial, 75019 Paris  
Informations et réservations : 01 53 35 50 00  
www.digitick.com  
www.104.fr  
Accès : Riquet (ligne 7) /  
Stalingrad (lignes 2, 5 et 7)

## Le Cube - Centre de création numérique

20 cours Saint Vincent,  
92130 Issy-les-Moulineaux  
Informations et réservations : 01 58 88 30 00  
contact@lecube.com  
www.lecube.com  
Accès : Les Moulineaux (T2) et Issy (RER C)

## Le Générateur

1 rue Charles Frérot, 94250 Gentilly  
Informations et réservations : 01 49 86 99 14  
contact@legenerateur.com  
http://legenerateur.com  
Accès : Poterne des Peupliers (T3) /  
Gentilly (RER B) /  
Place d'Italie (lignes 5,6 et 7) puis Bus 57 arrêt  
Verdun - Victor Hugo

## Le Trianon

80 boulevard de Rochechouart, 75018 Paris  
Informations : 01 44 92 78 00  
www.letrianon.fr  
Accès : Anvers (ligne 2)

## Maison de la musique de Nanterre

8 rue des Anciennes-Mairies, 92000 Nanterre  
Informations et réservations : 01 41 37 94 21  
www.nanterre.fr  
Accès : Nanterre-Ville (RER A)

## Maison des arts de Créteil

1 place Salvador Allende, 94000 Créteil  
Informations et réservations : 01 45 13 19 19  
www.macreteil.com  
Accès : Créteil préfecture (ligne 8)

## Maison du geste et de l'image

42 rue Saint-Denis, 75001 Paris  
Informations et réservations : 01 42 36 33 52  
info@mgi-paris.org  
www.mgi-paris.org  
Accès : Châtelet (lignes 1, 4, 7, 11 et 14)

## Maison populaire de Montreuil

9 bis rue Dombasle, 93100 Montreuil  
Informations : 01 42 87 08 68  
www.maisonpop.fr  
Accès : Mairie de Montreuil (ligne 9)

## Médiathèque Boris Vian

24 boulevard de l'Hôtel de Ville,  
93290 Tremblay-en-France  
Informations : 01 49 63 69 61  
http://mediatheque.tremblayenfrance.fr  
Accès : Vert Galant (RER B)

## Médiathèque François Mitterrand

Esplanade de la République, 91940 Les Ulis  
Informations : mediatheque-ulis@caps.fr  
www.lesulis.fr  
Accès : Orsay Ville (RER B)  
puis Bus ligne 3 ou 5 en direction des Ulis.

## Médiathèque Georges Sand

Place Toussaint Louverture, 91940 Palaiseau  
Informations :  
mediatheque-palaiseau-georgesand@caps.fr  
www.mediathèques.caps.fr  
Accès : Palaiseau (RER B)

## Musée de Minéralogie - Mines ParisTech

60 boulevard Saint-Michel, 75006 Paris  
Informations : 01 40 51 91 39  
musee@mines-paristech.fr  
www.musee-mines-paristech.fr  
Accès : Luxembourg (RER B)

## Nuit Blanche

Tous les lieux sur www.nuitblanche.paris.fr

## Pavillon Vendôme - Centre d'art contemporain

7 rue du Landy, 92110 Clichy  
Informations : pavillon.vendome@ville-clichy.fr  
www.clichy.fr  
Accès : Mairie de Clichy (ligne 13)

## Petit Bain

7 port de la Gare, 75013 Paris  
Informations et réservations : 01 80 48 49 81  
reservations@petitbain.org  
www.petitbain.org  
Accès : Quai de gare (ligne 6) /  
Bibliothèque François Mitterrand (ligne 14)

## Philharmonie 2

221 avenue Jean-Jaurès, 75019 Paris  
Informations et réservations : 01 44 84 44 84  
http://philharmoniedeparis.fr  
Accès : Porte de Pantin (ligne 5)

## Salle Pablo Picasso

Chemin de la Garenne, 91290 La Norville  
Informations et réservations : 01 64 90 93 72  
serv.culture@lanorville91.fr  
www.lanorville91.fr  
Accès : Gare de La Norville - Saint-Germain-lès-  
Arpajon (RER C)

## Théâtre de l'Agora

Scène nationale d'Évry et de l'Essonne  
Place de l'Agora, 91000 Évry  
Informations et réservations : 01 60 91 65 65  
accueil@theatreagora.com  
www.theatreagora.com  
Accès : Évry-Courcouronnes (RER D)

## Théâtre Louis Aragon

24 boulevard de l'Hôtel-de-Ville,  
93290 Tremblay-en-France  
Informations : 01 49 63 70 58  
theatre.aragon@tremblayenfrance.fr  
www.theatrelouisaragon.fr  
Accès : Vert Galant (RER B)

## Théâtre Rutebeuf

18 allées Léon Gambetta, 92110 Clichy  
Informations : 01 47 15 98 50  
www.ville-clichy.fr  
Accès : Mairie de Clichy (ligne 13)

## FINANCEURS & PARTENAIRES

Arcadi Île-de-France est subventionné par la Région Île-de-France et la Drac Île-de-France – ministère de la Culture et de la Communication.

La Biennale internationale des arts numériques – Paris / Île-de-France est une production Arcadi Île-de-France.

La Biennale est cofinancée par le programme Europe Créative de l'Union européenne dans le cadre du projet SHAPE (Sound, Heterogeneous Art and Performance in Europe).

Avec le soutien du ministère de la Culture et de la Communication, et le soutien de la Drac Île-de-France, Direction de l'Économie culturelle, pour les projets d'actions artistiques initiés par la Biennale.

Avec le soutien du ministère des Affaires étrangères et du Développement international, du service de coopération et d'action culturelle du Consulat général de France à Québec, dans le cadre du Fonds franco-québécois de coopération décentralisée (FFQCD) - Biennium 2015-2016

Avec le soutien de la Délégation générale du Québec à Paris et de Pro Helvetia, Fondation suisse pour la culture dans le cadre du soutien pour les manifestations à l'étranger.

Avec le soutien d'Orange.

En partenariat avec Art2M, MCD Musiques & Cultures Digitales, ProArti et Marcel Cab.

SHAPE : Plateforme pour musiques innovantes et arts audiovisuels en Europe

Pour cette première biennale, Arcadi développe en Île-de-France un projet dans le cadre de SHAPE (Sound, Heterogeneous Art and Performance in Europe), réseau européen composé de seize festivals de musiques et cultures électroniques issus du réseau Icas. Parmi ceux-ci, les prestigieux Club Transmediale (Berlin), Today's Art (La Haye), Unsound (Cracovie), Mota (Museum of Transitory Art de Ljubljana), Insomnia (Tromsø) ou encore nos partenaires nationaux Maintenant (Rennes) et les Siestes électroniques (Toulouse).

Quarante-huit artistes choisis se produiront ainsi en Europe dans ces différents festivals.

Dans le cadre de la Biennale, près de vingt événements, concerts, performances audiovisuelles, installations et conférences vous sont proposés par des artistes émergents et exigeants d'Île-de-France ou venus des confins de notre continent.

• 3 octobre - Nuit Blanche, Paris :

Félicie d'Estienne d'Orves, *Exo* (installation avec Julie Rousse) / Joris Strijbos (collectif Macular), *Parsec* (installation avec Daan Johan)

• 4 octobre - Galerie Chartot, Paris :

Olivier Ratsi (monographie)

• 13 octobre - Maison de la musique de Nanterre :

Félicie d'Estienne d'Orves, *Satori* (concert audiovisuel avec Étienne Jaumet)

• Du 21 au 24 octobre - Galerie Fernand Léger, Paris :

Martin Bricelj & Olaf Bender, *Neunundneunzig* (99)

• 24 et 25 novembre - Ircam Live à la Gaité lyrique et à l'Ircam, Paris :

concerts, workshops et conférences autour de Holly Herndon et de son projet *Detour / (Can you still) Do Music your Own Way ?* avec Assimilation Process et Marco Donnarumma

• 5 décembre - Le CENTQUATRE-PARIS :

Lorenzo Senni - AAT (concert)

• Du 5 décembre 2015 au 31 Janvier 2016 - Le CENTQUATRE-PARIS -

installations dans le cadre de l'exposition *Prosopopées : quand les objets prennent vie* : Antivj, Mécaniques discursives / Nonotak, *Horizon*

• 22 janvier - Petit Bain, Paris : Syracuse • Julien Bayle

• 23 janvier - Maison des arts de Créteil :

Gas Of Latvia & Katrina Neiburga • Orson Hentschel

• 28 janvier - Église Saint-Merry :

In Paradisum : *Spero Lucem* : Mondkopf

• 31 janvier - Le CENTQUATRE-PARIS : Jackson

En savoir plus :

<http://shapeplatform.eu/>

<http://icasnetwork.org/>

Avec le soutien du programme

Europe Créative de l'Union européenne



## PARTENAIRES INSTITUTIONNELS ET FINANCEURS



## ÉVÉNEMENTS ASSOCIÉS

*Concert pour le temps présent*, Pierre Henry et Thierry Balasse / *Débat avec Edgar Morin : la Mémoire de la vie* / Digital Week / *Echolyse : suite*, Olivier Ratsi / Exposition collective Global Proxy / Exposition Horizons, Jacques Perconte / Exposition Lumières – Fréquences – Essences / Exposition Métamorphosis / Exposition Thibault Brunet / Festival Bruits Blancs / Festival CURIOSITAS / Festival des Nouveaux Mondes / Festival Magnétique Nord 2015 / Festival La Science de l'Art / Festival Temps d'images / [frasq] / L'art et le numérique en résonance (3/3) : conséquences / La Fin des cartes ? Territoires rêvés, Territoires normalisés / La Nouvelle Vague numérique / La Nuit Blanche / *Le Pendule de Mara*, Mathieu Sanchez et Sébastien Maillet / One Life Remains : œuvres choisies / Prix Opline / Siana / Semaine Photophore / *Spero Lucem*, In Paradisum / Supersilent + Vegan Dallas / Table ronde : *L'art, le numérique et la collection / Un faible degré d'originalité*, Antoine Defoort / Transient Festival / VARIATION, Media Art Fair



## LIEUX PARTENAIRES



## MÉDIAS :



## CONTACTS

Direction artistique, coordination technique et production de la Biennale : Gilles Alvarez et Julien Taïb

Chargée de production : Sandra Caffin

artsnumeriques@arcadi.fr

Communication : communication@arcadi.fr

Attachée de presse : Isabelle Louis

contact@isabellelouis.com / 01 42 78 18 04 / 06 82 36 21 34

Identité graphique : Autrement Le Design

## REMERCIEMENTS

Nous remercions chaleureusement les artistes et leurs représentants participant à la Biennale, la Direction et les équipes des lieux partenaires, les événements associés, et les festivals nationaux et internationaux partenaires. Nous remercions également Jean-Christophe Théobalt, Eli Commins et Cyril Cornet pour leur soutien à la Biennale.

