

PHAUNE RADIO FEATURING ALAN WATTS

# COMUTE #1

SONIC TRIP: TUBES

**COMUTE:** Un nouveau trajet tous les 13 du mois, à expérimenter et partager

Pour sa 10ème saison de podcasts, Phaune Radio vous transporte dans la joie d'une réalité mutante où l'espace-temps pourrait bien s'agrandir.

Voix rarement à sens unique, sens de la désorientation et fréquences juste de passages...

A vous de ne pas manquer les correspondances !

#1 - TUBES

Puisque le chemin importe plus que la destination, on pourrait laisser dériver les oreilles et les sensations le temps d'un trajet dans les entrailles de la ville. Suivre des lignes souterraines et lumineuses, se laisser porter sans intention mais avec attention.

Sans passagers ou clandestins, rythmes réels ou rêvés, on vous laisse prendre place à bord et on vous offre le voyage vers ailleurs.

ECOUTE AU CASQUE RECOMMANDÉE · ENREGISTREMENTS EN BINAURAL

WITH EXCERPTS FROM ALAN WATTS "MAN & NATURE":

<https://store.alanwatts.org/collections/seminar-series-collections/products/essential-lectures-collection>

# EPISODE 1: 1950



OUR REAL BODY IS NOT JUST WHAT IS INSIDE THE SKIN,  
BUT OUR WHOLE TOTAL EXTERNAL ENVIRONMENT.

THE FIRST PERIOD OF GETTING MIXED UP, GETTING LOST  
IS BEAUTIFUL.



- 07'24 We need a new kind of consciousness in which every individual becomes aware that his real self is not just his conscious ego
- 08'05 And if you become aware of that unknown self – the more you become aware of it – the more you realize that it is inseparably connected with everything else that there is.
- 08'59 Nature, human nature included, is an organism; and an organism is a system of orderly anarchy. There is no boss in it but it gets along by being left alone and being allowed to do its stuff.
- 10'26 When you look at the clouds they aren't symmetrical. They do not form fours and they do not come along in cubes, but you know at once that they are not a mess.
- 11'32 and yet all of your conscious decisions are based on this thing that you do not understand.
- 11'56 Incidentally, what do you mean when you use the word "nature"?
- 12'06 ... Universal, eternal, boundless, indescribable – and everything that happens, happens on the Self, like you say "It's on me (...). When you hear the radio, "It's on the speaker."
- 12'30 You see, everything you hear on the radio, flutes, drums, human voices, traffic noises, any imaginable sound, all those sounds are vibrations of the diaphragm in the speaker. But the radio does not tell you that. The announcer does not come on and say every morning "Good morning, ladies and gentlemen, (...) The following sounds that you are going to hear are vibrations
- 13'08 They never let you in on that, (...) and in exactly the same way, the universe does not let you in on the truth that all sense experiences are vibrations
- 13'44 The first period of getting mixed up, getting lost is beautiful.

Nous avons besoin d'un nouveau type de conscience où chaque individu réalise que son moi réel n'est pas juste son ego conscient  
Et si tu prends conscience de ce moi inconnu – plus tu en deviens conscient – plus tu comprends qu'il est inséparablement lié à tout ce qui existe.

La nature, incluant la nature humaine, est un organisme ; et un organisme est un système d'anarchie ordonnée. Il n'y a pas de boss mais il fonctionne en étant laissé seul et en autorisé à faire sa vie.

Quand vous regardez les nuages, ils ne sont pas symétriques. Ils ne forment pas des figures et ne se présentent pas en cubes, mais vous savez tout de suite qu'ils ne sont pas en désordre.

Et pourtant toutes vos décisions conscientes sont basées sur cette chose que vous ne comprenez pas.

Au fait, que voulez-vous dire quand vous utilisez le mot « nature » ?

... Universel, éternel, illimité, indescriptible – et tout ce qui se passe, se passe sur le Soi, comme vous dites « C'est pour moi (...) quand vous entendez la radio, « C'est sur les enceintes ».

Vous voyez, tout ce que vous entendez à la radio, les flûtes, les tambours, les voix humaines, les bruits de la circulation, tous les sons imaginables, tous les sons sont des vibrations du diaphragme du haut-parleur. Mais la radio ne vous le dit pas. L'annonceur ne vient pas dire tous les matins "Bonjour, mesdames et messieurs, (...) Les sons suivants que vous allez entendre sont des vibrations

On ne vous énonce pas ça (...) et exactement de la même manière, l'univers n'énonce pas la vérité que toutes les expériences sensorielles sont des vibrations

La première période où l'on s'emmêle, où l'ons se perd c'est beau.

- 14'05 Don't take this seriously. It's not meant to be taken literally.
- 14'36 But as it goes on, time gets faster, so do not worry.
- 15'37 If you can learn (...) "purposelessness." (...) nature is purposeless.
- 16'01 So then, here is a conception of nature as something you must trust
- 16'30 Now nature isn't trustworthy, completely. It will sometimes let you down
- 16'57 that's the risk you take
- 17'04 that's the risk of life.
- 17'11 What is the alternative?
- 17'34 Now, here is the choice.
- 18'09 Are you going to trust it or not?
- 18'32 In all these things there is a deep meaning, but when we are about to express it, we suddenly forget the words.
- 19'24 Lets get going again, let's get mixed up
- 18'09 Are you going to trust it or not?
- 18'32 In all these things there is a deep meaning, but when we are about to express it, we suddenly forget the words.
- 19'24 Lets get going again, let's get mixed up
- 18'09 Are you going to trust it or not?
- 18'32 In all these things there is a deep meaning, but when we are about to express it, we suddenly forget the words.
- 19'24 Lets get going again, let's get mixed up

Ne prenez pas ça au sérieux. Ce n'est pas censé être pris au sens strict. Mais au fur et à mesure, le temps s'accélère, alors ne vous inquiétez pas. Si vous pouvez apprendre "l'absence de finalité". La nature est sans but. Voici donc une conception de la nature comme quelque chose en quoi vous devez avoir confiance

Maintenant, la nature n'est pas totalement digne de confiance. Elle vous laissera parfois tomber

C'est le risque que vous prenez

C'est le risque de la vie.

Quelle est l'alternative ?

Maintenant, voici le choix.

Allez-vous lui faire confiance ou pas ?

Dans toutes ces choses il y a un sens profond, mais dès qu'on s'apprête à l'exprimer, on oublie soudain les mots.

Repartons, mélangeons tout.

Allez-vous lui faire confiance ou pas ?

Dans toutes ces choses il y a un sens profond, mais dès qu'on s'apprête à l'exprimer, on oublie soudain les mots.

Repartons, mélangeons tout.

Allez-vous lui faire confiance ou pas ?

Dans toutes ces choses il y a un sens profond, mais dès qu'on s'apprête à l'exprimer, on oublie soudain les mots.

Repartons, mélangeons tout.