

Flying bodies across the fields

Création 2021

Pièce chorégraphique pour 4 interprètes et un essaim de drones

Conception et chorégraphie : Veronika Akopova

Durée : 50 minutes



bok o bok

***Flying bodies across the fields* est une pièce de danse contemporaine pour quatre interprètes et un essaim de drones, explorant le phénomène de disparition progressive des abeilles et le recours à des drones pollinisateurs pour compenser cette perte.**

La pièce tente de répondre avec poésie à cette question cruciale : la machine peut-elle créer la vie et nous sauver du désastre écologique ?

Dans un champ, des corps en mouvement. Au-dessus, des drones pollinisateurs venus pallier la disparition des abeilles. En chef d'orchestre, un apiculteur-programmeur de drones, maître des algorithmes fertilisants.

À travers la danse, il s'agit de montrer ce vivant innové, qui essaye de s'adapter à la nouvelle abeille, des corps qui se réinventent face à ce palliatif, à la recherche de leur forme et de leur survie.

Nous travaillons le corps dans sa capacité de morphogenèse (du grec « naissance d'une forme », un terme qui renvoie au développement des formes, des structures d'une espèce vivante), comme une entité générant d'innombrables mutations algorithmiques pour évoluer vers la forme suivante. Des enchevêtrements, des effleurements, des ondulations traversent un ensemble de corps tantôt liquides, tantôt mielleux, tantôt aériens. Des états d'abandon, de vacillement et de tension traduisent le passage d'une phase évolutive à l'autre. Le corps est soumis à une perpétuelle transformation et perçu dans la multitude de ses formes : corps-insecte, corps-machine, corps-fleur.

Irriguée par les réflexions de Jacques Tassin sur les interactions sensibles qui régissent le monde vivant, l'écriture chorégraphique rend visible, à travers le mouvement, la sensibilité des végétaux, leur étonnante capacité de se prolonger dans l'autre et de composer entre l'extérieur et soi-même. La chorégraphie met en scène des corps faisant preuve d'une forme d'intelligence sensible, inspirée du végétal.

La création musicale, entre organique et technologique, rejoint cette recherche sur l'artifice du vivant. Nous utilisons une méthode expérimentale, qui consiste à scanner une image, en extraire les propriétés géométriques et colorimétriques par traitements multiples, pour la transformer en son, à l'aide d'un logiciel informatique. En l'occurrence, les images utilisées pour produire du son sont des images de ruches d'abeilles. La danse entre en résonance avec cet univers musical, composé de mélodies brutes, sorties du programme informatique, de mélodies plutôt instrumentales, apolliniennes, mais aussi du bruit inquiétant produit par les hélices des drones.

Au-delà de symboliser les tentatives actuelles d'utiliser des drones pour polliniser les champs, la présence des mini-drones programmables, conçus initialement pour la recherche scientifique, appuie le va-et-vient entre nature et technologie.

Nous intégrons un essaim de drones synchronisés, exécutant des chorégraphies complexes, qui renvoient au fonctionnement d'une ruche d'abeilles, y compris à la fameuse « danse des abeilles », découverte par Karl von Frisch, qui sert à transmettre les informations sur les sources de nourriture. Loin d'avoir pour seul but une performance spectaculaire, la synchronisation des drones autonomes met en évidence les techniques informatiques bio-inspirées, portées sur l'intelligence collective.

Les costumes, signés Clara Daguin, intègrent des formes florales lumineuses, composées de matières réfléchissantes, de leds et de fibres optiques, dans une alliance entre le savoir-faire manuel et la technologie émergente.

Avec *Flying bodies across the fields*, j'aimerais créer une réponse à la réalité contemporaine, interroger la quête écologique de l'humanité et livrer une réflexion métaphorique sur la place du vivant dans un monde où la machine serait responsable de la reproduction des plantes, et donc de la création de vie.

Teaser (version 2021) : <https://youtu.be/ZDV147sIT6Q>



DISTRIBUTION

Conception et chorégraphie : **Veronika Akopova**

Interprètes : **Veronika Akopova, Joan Cellier, Florian Goralsky, Clara Lou Munié**

Programmation drones : **Florian Goralsky**

Création musicale : **Andrei Karasev**

Création costumes : **Clara Daguin**

Collaboration scientifique : **Jacques Tassin** (Chercheur en écologie végétale, CIRAD - Centre de Coopération Internationale en Recherche Agronomique pour le Développement)

Production : **bok o bok**

Coproductions : **Scènes & Territoires, Festival de danse de Gdansk / Klub Żak, Dance Theatre Heidelberg / Theater und Orchester Heidelberg**

Partenaires : **Région Île-de-France (bourse FoRTE), DRAC Grand Est (dispositif « Résidences des Jeunes Estivants »), DRAC Auvergne-Rhône-Alpes (Fonds de Relance)**

Soutiens : **Caisse des Dépôts, Théâtres du Val d'Yerres, Ville de Brunoy, CCN de Roubaix / Ballet du Nord, Ville d'Obernai, Centre National de la Danse, Laboratoire Chorégraphique de Reims AFA - Grand Est, Bitcraze**

Ce projet est lauréat 2020 du Fonds Régional pour les Talents Émergents (FoRTE), financé par la Région Île-de-France.





Veronika Akopova

CHORÉGRAPHE, DANSEUSE

Veronika Akopova est une danseuse et chorégraphe, qui s'intéresse aux rapports sensibles entre danse, nature et technologie. Née à Tbilissi, en Géorgie, et diplômée de la faculté des lettres de l'Université d'État de Moscou, elle reçoit une bourse du gouvernement français et s'installe à Paris en 2010, pour étudier la poésie dans son rapport à la danse à Paris-Sorbonne.

Veronika se forme en tant qu'artiste chorégraphe à ACTS École de danse contemporaine de Paris et au Centre National de la Danse, avec la bourse Adami. En tant qu'interprète, Veronika travaille avec Iván Pérez au Dance Theatre Heidelberg, en Allemagne. Elle danse également avec la compagnie israélienne C.a.t.a.m.o.n dance group et avec le chorégraphe Sylvain Groud pour ses interventions dansées dans le milieu hospitalier.

En 2015, elle co-fonde bok o bok, avec le réalisateur et développeur Florian Goralsky, et crée son premier solo, *Entrelacs*, finaliste des festivals Solo-Tanz-Theater, en Allemagne, Dance Fest Skopje, en Macédoine, et présenté notamment au Festival de Danse de Gdansk.

En 2016, elle réalise la vidéo-danse *Catharsis*, meilleur film étudiant et film d'ouverture au festival Cinedans à Amsterdam, primé également au Bestias Danzantes à Santiago de Chile et à InShadow à Lisbonne.

Veronika est lauréate 2020 du Fonds Régional pour les Talents Émergents (FoRTE Île-de-France) avec *Flying bodies across the fields*, création chorégraphique présentée pour la première fois au Centre Pompidou, à Paris, lors du Forum Environnement 2021.

Veronika est artiste invitée du GAES (Groupe Artistique d'Exploration Scientifique) autour de l'intelligence artificielle, organisé par l'Atelier Arts Sciences (L'Hexagone Scène Nationale Arts Sciences), en collaboration avec le Quai des Savoirs à Toulouse, le MIAI Grenoble et ANITI.

Veronika est lauréate du programme « Mondes nouveaux », mis en oeuvre par le Ministère de la Culture en collaboration avec le Centre des monuments nationaux, avec sa création *Murmurations*, présentée au Château d'Azay-le-Rideau en juin 2023.



Florian Goralsky
DÉVELOPPEUR

Florian Goralsky est un réalisateur et développeur, co-fondateur de bok o bok. Jusqu'en 2012, il travaille à Strasbourg avec les Films de l'Europe pour des films à destination d'Arte et des institutions européennes.

En 2012, à Paris, il suit les cours du Conservatoire Libre du Cinéma Français. Ses compétences en numérique l'amènent à développer des projets mêlant art et nouvelles technologies. Il participe à la création du pôle Réalité Virtuelle de l'agence neostory (Groupe axxess) comme conseiller technique et artistique.

En 2016, Florian collabore avec Veronika sur *Catharsis*, vidéo-danse projetée en ouverture du festival Cinedans à Amsterdam, aux côtés de *Womb* de Gilles Jobin. À Moscou, ils co-réalisent la vidéo-danse *Rand()* (2018), produite par ProDvigenie (Russie), mention spéciale au Festival In Out à Gdansk.

En 2019, Florian réalise deux courts-métrages : *Les baigneurs*, fable expérimentale diffusée notamment à la Biennale de Mykonos, et *Saisons instables*, Brochet d'Or du Festival du Film Jeune de Lyon 2019, en sélection officielle au Festival International du Court métrage de São Paulo, ou encore au Mecal à Barcelone.

Florian réalise les chorégraphies de drones pour *Flying bodies across the fields*, ainsi que le dispositif numérique avec des oiseaux-robots pour *Murmurations* de Veronika Akopova.



Andrei Karasyov
COMPOSITEUR

Andrei Karasyov est un compositeur russe, lauréat du prix Nika, principale récompense nationale de cinéma en Russie. Il compose la musique notamment pour les films *Le Dernier voyage de Tanya*, *Les femmes célestes de la prairie mari* et *Les Anges de la Révolution* d'Aleksei Fédortchenko, primés à des festivals internationaux comme la Mostra de Venise, le Festival International du Film de Rome, ou encore le Festival International du Film de Rotterdam.

Andrei travaille avec Veronika depuis 2015. Il compose la musique pour son solo *Entrelacs*, pour la vidéo-danse *Rand()*, ainsi que pour *Flying bodies across the fields* et *Murmurations*.



Clara Daguin
CRÉATRICE COSTUMES

Clara Daguin est née en France et a grandi dans la Silicon Valley. Après un Master en graphisme et un voyage en Inde, elle intègre l'École nationale supérieure des Arts décoratifs à Paris. Elle mène différents types de recherche sur les textiles et les matières et, baignée dans les nouvelles technologies depuis son enfance, celles-ci la conduisent à travailler sur l'interactivité dans la matière, à réfléchir à la relation humain-machine et à donner forme et apparence à ce qu'on ne voit pas, les ondes qui nous entourent.

Sa pratique artistique est une approche artisanale basée sur l'association du savoir-faire manuel et de la technologie, principalement à travers des pièces interactives « expérientielles » réalisées à l'aide de broderie et d'électronique. À travers ses créations, elle parle de la symbiose de l'organique et de l'artificiel que nous vivons quotidiennement, qui est à la fois fascinante et terrifiante.

Primée lors du Festival d'Hyères 2016 et présentée lors d'une exposition Première Vision en 2018, Clara Daguin allie prouesse technologique et exigence esthétique.

BOK O BOK

Bok o bok a été fondé en 2015 sous l'impulsion de Veronika Akopova (chorégraphe et danseuse) et Florian Goralsky (réalisateur et développeur), pour accueillir des projets explorant différentes formes artistiques, avec un focus sur la danse et l'art cinématographique.

Implantée à Lyon depuis 2019, la compagnie développe un projet de trilogie, explorant le phénomène d'extinction des espèces vivantes, en associant danse et nouvelles technologies. Le premier volet, *Flying bodies across the fields*, est lauréat 2020 du Fonds Régional pour les Talents Émergents (FoRTE Île-de-France) et du Mécénat de la Caisse des Dépôts, et a été présenté au Centre Pompidou, dans le cadre du Forum Environnement le 1er octobre 2021, puis à la Biennale EXPERIMENTA, ou encore à l'Institut Français de Côte d'Ivoire pour Novembre Numérique. Le deuxième volet, *Murmurations*, fait partie du programme « Mondes Nouveaux », mis en œuvre par le Ministère de la Culture, en collaboration avec le Centre des monuments nationaux. Cette pièce a été présentée au château d'Azay-le-Rideau en juin 2023.

<https://bok-o-bok.org>

cie.bokobok@gmail.com

06 84 55 26 46

