



LES LOGES

**Installation immersive
autour des écritures dramatiques contemporaines**

De Joris Mathieu et Nicolas Boudier en compagnie de Haut et Court



THÉÂTRE
NOUVELLE
GÉNÉRATION
CENTRE DRAMATIQUE
NATIONAL - LYON

DOSSIER ARTISTIQUE

LES LOGES

Installation immersive autour des écritures dramatiques contemporaines

De Joris Mathieu et Nicolas Boudier en compagnie de Haut et Court

CRÉATION 2021

DISTRIBUTION

Conception et scénarisation Joris Mathieu en compagnie de Haut et Court

Scénographie et lumière Nicolas Boudier

Tournages vidéo Siegfried Marque

Mixage son Nicolas Thévenet

Interprètes Philippe Chareyron, Adèle Gascuel, Vincent Hermano, Joris Mathieu, Marion Talotti

Construction Guillaume Ponroy, Jean-Yves Petit

Décoration Caroline Oriot

Équipe technique de création Raphaël Bertholin, Théo Gagnon, Jean-Yves Petit, Thierry Romain, Mathieu Vallet et Gaëtan Wirsum

Régie générale Stephen Vernay

MENTIONS OBLIGATOIRES

Production Théâtre Nouvelle Génération – Centre dramatique national de Lyon

Coproduction ARTCENA

Avec le soutien du Fonds de soutien à la création artistique et numérique [SCAN] de la Région Auvergne Rhône-Alpes et de la Communauté de communes des Monts du Lyonnais

Le Théâtre Nouvelle Génération – Centre dramatique national de Lyon est subventionné par le ministère de la Culture, la Ville de Lyon, la Région Auvergne Rhône-Alpes et la Métropole de Lyon.



–

Crédits photos © Nicolas Boudier

PRÉSENTATION DU PROJET

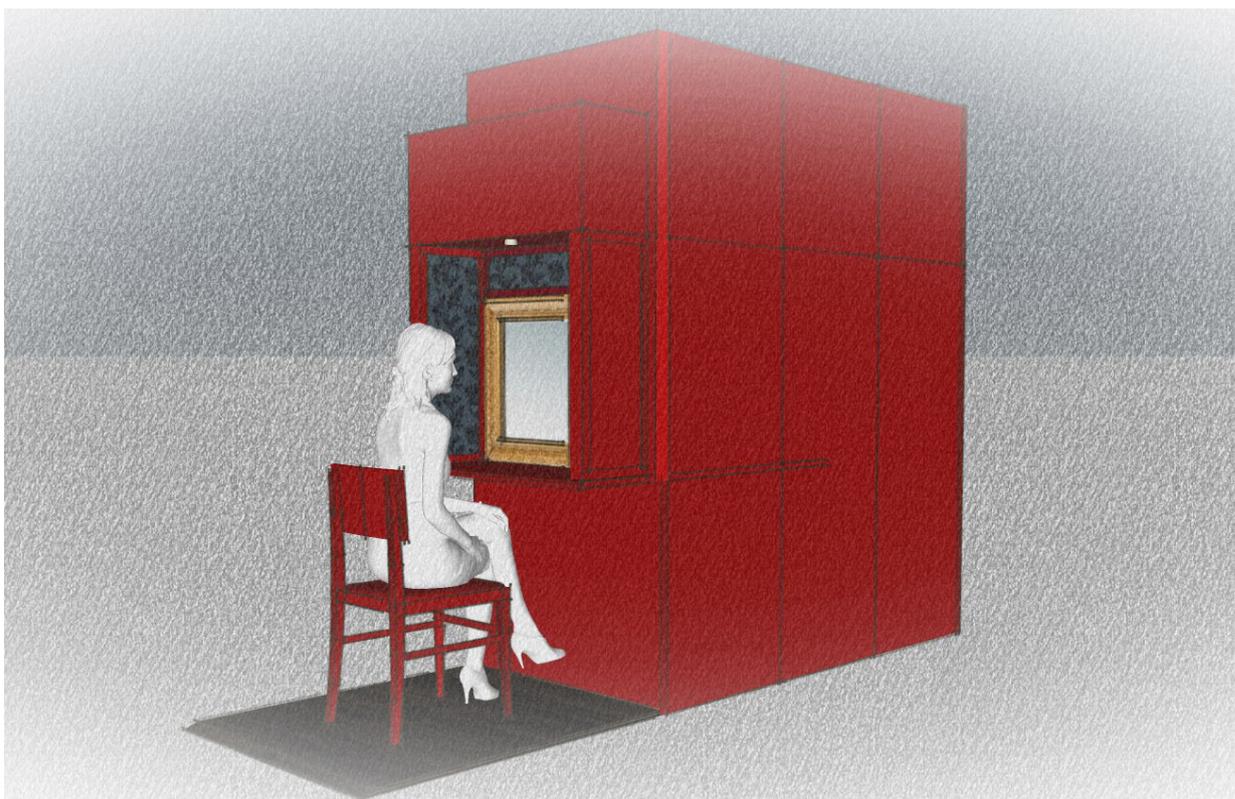
Un dispositif pour un-e spectateur-trice, à la confluence de la création numérique et de la médiation, qui a pour ambition de promouvoir et de favoriser la découverte des écritures dramatiques contemporaines, par l'intermédiaire d'une expérience numérique sensible.

En prenant place dans *Les Loges*, le visiteur s'installe pour vivre un tête-à-tête de quelques minutes avec un-e interprète virtuel-le qui le fera plonger dans l'intimité d'un texte théâtral.

En décrochant le combiné, vous êtes mis en relation avec un-e comédien-ne dans une rare proximité, comme si vous étiez placé-e de l'autre côté du miroir d'une loge. Grâce à un dispositif dit de théâtre optique, cet-te interprète apparaît virtuellement « en relief » et vous regarde droit dans les yeux pour partager avec vous un monologue du répertoire dramatique français contemporain. Il s'agit de créer une expérience qui emprunte aux codes théâtraux et qui rende hommage à l'art de l'acteur.

Une première collection de textes a été réalisée en coproduction avec ARTCENA à partir de textes sélectionnés parmi les lauréats de l'*Aide à la création de textes dramatiques et des Grands Prix de littérature dramatique* que le Centre national organise chaque année. Le répertoire intégré dans *Les Loges* aura vocation à s'accroître et s'enrichir au fil du temps.

Cette installation, entièrement autonome techniquement, pourra prendre place aussi bien dans des lieux culturels (pour offrir, en journée, d'autres usages que la traditionnelle représentation à heure fixe) que dans des établissements scolaires ou tout autre type de lieu non spécifiquement dédié à la culture.



Note d'intention

Notre approche du numérique, dans sa relation au spectacle vivant, nous conduit à travailler sur des propositions artistiques qui requièrent la présence du spectateur·trice dans un lieu donné. Nous envisageons toujours cette présence dans un environnement scénographié qui augmente la dimension sensorielle et perceptive du spectateur·trice. L'enjeu pour nous est de mettre en scène l'image, quel que soit son support, en dialogue avec le corps, les objets, le vivant. Aussi, notre travail de production d'installations joue sur les codes de la rencontre, du rendez-vous, et propose aux visiteur·euse·s de sortir de chez eux, de s'extraire des écrans, pour vivre une émotion qui se déploie en relief et dans un espace.

Une installation immersive pour découvrir les écritures dramatique contemporaines

En s'installant dans *Les Loges* et dès qu'il décroche le combiné, le visiteur est mis en relation avec une voix (qui lui annonce le titre de l'œuvre, le nom de l'auteur·ice, et celui de l'interprète) puis rapidement apparaît en face de lui un·e comédien·ne. Cet·te interprète, qui incarne une figure du répertoire dramatique français contemporain, partage avec le visiteur·euse un morceau de son histoire, comme s'il était placé de l'autre côté du miroir d'une loge.

Une rencontre théâtrale virtuelle



Entièrement autonome techniquement, cette installation, pour un spectateur à la fois, utilise un dispositif dit de théâtre optique, qui permet de produire un effet troublant de réalisme à ces apparitions d'acteurs et d'actrices. Ces interprètes apparaissent virtuellement et ne « s'impriment » pas sur un écran. Ils sont en relief, face à nous, dans un espace doué de profondeur.

Notre désir est de mettre en présence, dans une rare proximité, un·e acteur·rice, un texte d'un·e auteur·rice avec chaque spectateur·trice. L'usage de technologies numériques sert à proposer un dispositif pérenne, proposant de rendre accessible aux publics et à toute heure, un répertoire de textes dramatiques sans pour autant réduire la dimension « spectaculaire » à une diffusion sur écran.

Le choix des textes

Le répertoire intégré dans les *Loges* aura vocation à s'accroître et s'enrichir au fil du temps. Lors de leurs visites, les spectateur·trice·s ne choisiront pas le texte qu'ils vont découvrir. La sélection s'opèrera par l'intermédiaire d'une programmation qui déclenchera de manière aléatoire un extrait du répertoire de la cabine. Cette programmation est construite de manière à ce que les titres ne puissent pas se répéter dans un temps court, ce qui permettra à chaque visiteur·euse de pouvoir enchaîner différents extraits, sans risquer de retomber sur le même texte.

Collection ARTCENA

Le choix des textes a été établi en dialogue avec ARTCENA, Centre national des arts du cirque, de la rue et du théâtre dont l'une des missions consiste à soutenir les écritures théâtrales contemporaines francophones. ARTCENA porte le dispositif national d'*Aide à la création de textes dramatiques* ainsi que le *Grand Prix de Littérature dramatique* et le *Grand Prix de Littérature dramatique Jeunesse*.

Pour cette première « collection ARTCENA », 9 textes ont été sélectionnés parmi les textes lauréats de l'*Aide à la création de textes dramatiques et des Grands Prix de littérature dramatique* :

- **Claudine Galea / *Au Bois - Espaces 34*** / Lauréat de l'*Aide à la création de textes dramatiques* - Session de Novembre 2014
- **Baptiste Amann / *Des territoires... (trilogie)*** - Tapuscrit/Théâtre Ouvert / Lauréat de l'*Aide à la création de textes dramatiques* - Sessions de Mai 2019, Mai 2017, Mai 2015
- **Gwendoline Soublin / *Pig Boy 1986-2358*** - Espaces 34 / Lauréat de l'*Aide à la création de textes dramatiques* - Session de Mai 2018
- **Sophie Merceron / *Avril*** - École des Loisirs / Grand Prix de littérature dramatique jeunesse 2020, Lauréat de l'*Aide à la création de textes dramatiques* - Session de Mai 2018
- **Magali Mougel / *Shell Shock*** - Espaces 34 / Lauréat de l'*Aide à la création de textes dramatiques* - Session de Novembre 2019
- **Valérian Guillaume / *Nul si découvert*** - Éditions de l'Olivier / Lauréat de l'*Aide à la création de textes dramatiques* - Session de Mai 2019
- **Mariette Navarro / *Zone à étendre*** - Édition Quartett / Lauréat de l'*Aide à la création de textes dramatiques* - Session de Novembre 2019
- **Adèle Gascuel / *Sirènes*** - Tapuscrit/Théâtre Ouvert / Lauréat de l'*Aide à la création de textes dramatiques* - Session de Mai 2020
- **Tristan Choisel / *Les toilettes de l'entreprise*** - Tapuscrit/Théâtre Ouvert / Lauréat de l'*Aide à la création de textes dramatiques* - Session de Novembre 2020

Une installation qui favorise la médiation et la rencontre avec la jeunesse

Dans le cadre du projet du Théâtre Nouvelle Génération, nous souhaitons en particulier travailler une implantation longue de ces cabines dans des établissements scolaires, pour offrir la possibilité aux plus jeunes spectateur·trice·s, de faire des pauses « théâtrales » dans leurs journées et stimuler leur curiosité pour s'aventurer à la découverte des écritures dramatiques actuelles.

Autour de la présence de ces cabines, un travail de médiation et d'éducation artistique pourra être mené pour proposer des ateliers d'interprétations de monologues.

Développement à venir : des rendez-vous en direct multi-diffusés

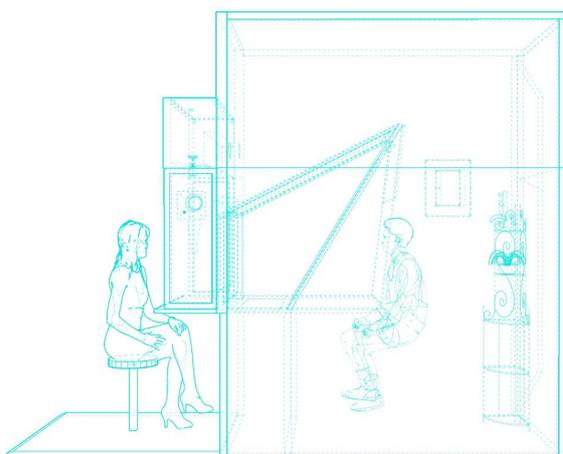
Outre son usage pérenne et permanent (qui s'appuiera sur le répertoire intégré dans *les Loges*), nous souhaitons développer un mode « en direct », qui permettra de connecter chaque cabine à des rendez-vous joués en live, afin d'augmenter la dimension vivante des *Loges*.

Ces performances, produites par des interprètes ou des auteur·rice·s invité·e·s, auront lieu depuis un studio de tournage situé au Théâtre Nouvelle Génération et seront diffusées « en direct » dans chaque cabine sur des créneaux horaires spécifiques.

Ces rendez-vous en direct permettront également aux lieux qui accueillent *les Loges* de relancer la dynamique de fréquentation, de communiquer sur une actualité et de convoquer ainsi les publics à des rendez-vous spécifiques, en dehors de l'usage quotidien des *Loges*.

CONCEPTION TECHNIQUE ET TECHNOLOGIQUE

Conçue pour occuper un espace réduit et optimisé, chaque *Loge* demande une surface d'installation d'environ 5m² ce qui la rend facilement transportable et implantable dans tous types de structures. Si le lieu le permet, deux cabines pourront s'assembler pour offrir un plus grand nombre de postes d'écoutes.



Les apparitions des interprètes sont réalisées grâce à un dispositif d'illusions optiques, communément appelé Pepper-Ghost, qui permet de créer des images virtuelles. Ce système matérialise une image dans un espace en trois dimensions sans avoir besoin d'un écran de projection physique. L'image virtuelle est alors perçue « en relief » puisque douée de profondeur et peut s'ajouter ou se substituer à des décors ou personnages réels, grâce à des effets de lumière.

L'observateur·trice peut découvrir une scène dans laquelle les images fantômes apparaissent, en surimpression, au milieu des éléments de décors réels.

INFORMATIONS TECHNIQUES

ESPACE D'ACCUEIL MINIMUM :

Longueur : 3m20

Largeur : 1 m

Hauteur : 2m30

ÉQUIPE EN TOURNÉE : 1 personne depuis Lyon

TRANSPORT DÉCOR : 12m³

TEMPS DE MONTAGE : 4 heures avec 1 régisseur TNG + 2 techniciens embauchés par le lieu d'accueil

TEMPS DE DÉMONTAGE : 4 heures avec 1 régisseur TNG + 2 techniciens embauchés par le lieu d'accueil

Fiche technique sur demande

L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

Haut et Court, un Théâtre en Compagnie



LES CRÉATEURS

Joris Mathieu - metteur en scène, auteur, co-concepteur des dispositifs scéniques

Nicolas Boudier - metteur en espace : concepteur des dispositifs, scénographe, créateur lumière et photographe des productions

Marion Talotti - comédienne, conceptrice de masques

Philippe Chareyron - comédien

Vincent Hermano - comédien

Nicolas Thévenet - compositeur

Siegfried Marque - créateur vidéo, photographe

Depuis 1998, l'ensemble Haut et Court réunit autour de Joris Mathieu une équipe fidèle d'artistes interprètes et de créateurs techniciens. Grâce à un travail commun de patiente maturation artistique, Haut et Court est aujourd'hui porteur d'une identité singulière. À travers leur recherche et leurs productions, **iels interrogent le présent pour imaginer demain et inventent des expériences scéniques inédites**, qui convoquent et intègrent les technologies, au service d'œuvres poétiques, spectaculaires proposant une relation singulière avec chaque spectateur·trice. Se revendiquant clairement théâtrales, les formes qu'iels créent mêlent intimement images, littérature, illusions d'optique, musique, nouvelles technologies et machinerie traditionnelle. **L'anticipation, l'imaginaire des sciences, l'innovation scénique et technologique sont des moteurs puissants de leur recherche créative.** Dans une écriture portée sur la virtualisation de l'individu et du monde, Haut et Court a développé un savoir-faire spécifique sur la création d'**imageries flottantes sur scène**. Au cœur de leur travail : la question du vivant qui se traduit scéniquement par une recherche sur l'état de présence du corps de l'acteur·trice. Un langage qui s'élabore depuis plus de vingt ans en compagnie des interprètes fondateur·trice·s de la compagnie, Philippe Chareyron, Vincent Hermano et Marion Talotti. La dramaturgie des spectacles est étroitement liée à la conception de dispositifs scéniques imaginés avec Nicolas Boudier. Le travail de composition musicale de Nicolas Thévenet marque de son empreinte l'univers de la compagnie. Siegfried Marque, vidéaste, réalise les images qui nourrissent les créations.

Ensemble, iels s'engagent sur la voie d'**un théâtre d'anticipation et poétique qui renoue avec une tradition politique du spectacle**, interrogeant le monde, la place de l'individu, mais aussi celle de l'art au cœur de la cité.

Depuis janvier 2015, Joris Mathieu dirige le Théâtre Nouvelle Génération – Centre dramatique national de Lyon. C'est dans le prolongement du projet artistique développé par la compagnie Haut et Court, que Joris Mathieu a construit celui du CDN de Lyon : trouver des voies d'accès à l'art pour **toutes les générations de public**, soutenir de **nouvelles générations d'artistes**, inventer des dispositifs innovants pour favoriser l'apparition de **nouvelles générations de formes hybrides et novatrices** dans une perspective de renouvellement des écritures scéniques contemporaines.

LES CRÉATIONS

- **2021** *Les Loges* de Joris Mathieu et Nicolas Boudier en compagnie de Haut et Court
- **2020** *En Marge !* de Joris Mathieu en compagnie de Haut et Court
- **2019** *Nous vivons tous à l'étroit dans une chambre immense* de Joris Mathieu et Nicolas Boudier en compagnie de Haut et Court / Parcours d'exposition au Musée des Confluences, Lyon
- **2018** *Frères Sorcières* d'après le roman d'Antoine Volodine
- **2018** *Moi, les mammoths* d'après le roman de Manuel Draeger
- **2017** *Artefact* de Joris Mathieu en compagnie de Haut et Court
- **2016** *Hikikomori - le refuge* de Joris Mathieu en compagnie de Haut et Court
- **2015** *L.I.R. (Livre In Room)* de Joris Mathieu et Nicolas Boudier en compagnie de Haut et Court
- **2013** *Un jour je vous raconterai une autre aventure extraordinaire... Cosmos* d'après le roman de Witold Gombrowicz
- **2011** *Urbik/Orbik* d'après Lorris Murail inspiré par la vie et l'œuvre de Philip K. Dick
- **2011** *La Sphère d'Or* d'après Barjavel et Erle Cox
- **2011** *Sarapis* d'après Philip K. Dick
- **2010** *Le Bardo* écrit en collaboration avec Antoine Volodine
- **2006-2010** *Des anges mineurs* d'après Antoine Volodine
- **2005** *Microclimats* d'après Maïakovski, Cortazar et Botho Strauss
- **2004** *Notices, manuels techniques et modes d'emploi* d'après Laurent Gautier
- **2003** *Matin brun* d'après Franck Pavloff
- **2003** *Préambule à une déclaration mondiale de guerre à l'ordre* d'après Alain Turgeon
- **2002** *Gorges déployées* écriture collective
- **2002** *Le palais des claques* d'après Pascal Brückner
- **2001** *pH neutre* de Joris Mathieu
- **1999** *La méthode albanaise* d'après Lorris Murail
- **1998** *Kernok le pirate* d'après Eugène Sue

EN TOURNÉE

SAISON 2021/2022

En cours de construction

Dès le 18 septembre 2021 – Théâtre Nouvelle Génération - CDN de LYON (site de Vaise)

Accessible aux horaires d'ouverture du théâtre

D'octobre à décembre 2021 – Collège Charcot, LYON 5ème

D'octobre 2021 à janvier 2022 – en tournée dans la Communauté de communes des Monts du Lyonnais

Disponible en tournée à partir de janvier 2022

CONTACTS

SERVICE PRODUCTION

+ 33 (0)4 72 53 15 17 | production@tng-lyon.fr

SITE INTERNET

www.tng-lyon.fr

Photographie couverture © Nicolas Boudier



**THÉÂTRE
NOUVELLE
GÉNÉRATION**

**CENTRE DRAMATIQUE
NATIONAL - LYON**

THÉÂTRE NOUVELLE GÉNÉRATION

23 rue de Bourgogne - CP 518
69257 Lyon Cedex 9

Le Théâtre Nouvelle Génération - Centre dramatique national est subventionné par le Ministère de la Culture,
la Ville de Lyon, la Région Auvergne-Rhône-Alpes et la Métropole de Lyon.

Licences d'entrepreneur du spectacle : PLATESV-R-2021-003839 / PLATESV-R-2021-006785 / PLATESV-R-2021-003797 / PLATESV-R-2021-003798
SIREN : 307 420 463