

THE LIVE DRAWING PROJECT

installation artistique de **dessin collaboratif.**



Dessin Collaboratif Vidéo projeté

*The Live Drawing Project
permet de réaliser une
oeuvre collective composée de
dessins qui sont vidéo projetés.*

Le public est invité à dessiner
librement avec son téléphone.

Tout le monde peut dessiner simul-
tanément. Les dessins apparaissent
au fur et à mesure sur le mur de
projection, se déplacent, changent
de couleurs...

Ils créent ainsi une composition
en mouvement, poétique
et surprenante.



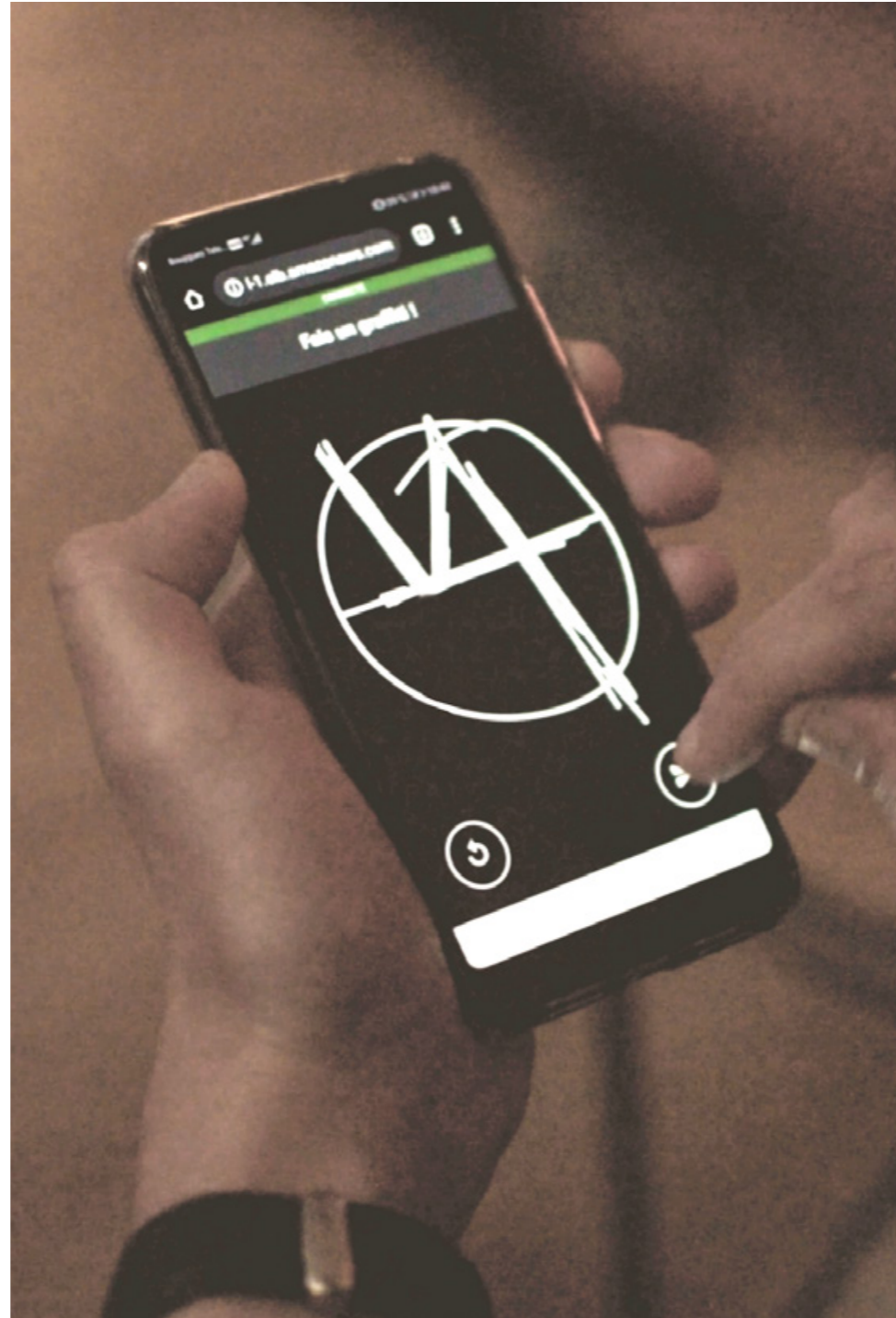
Comment dessiner avec son téléphone ?

Notre système est conçu pour être accessible et intuitif afin que chacun puisse participer. Il n'y a pas d'application à télécharger.

1. L'utilisateur arrive face à l'oeuvre collective.
Il prend son téléphone pour dessiner.



2. Il dessine avec son doigt ou un stylet.
Le système marche avec ou sans internet.



3. Une fois terminé il partage son dessin en un clic.
Le dessin rejoint immédiatement l'oeuvre collective.



Projection en façade à Calgary

*Dessin libre pour le Glow Festival
de Calgary au Canada,
3 jours en février 2020.*

Durant le festival nous avons fait dessiner des centaines de personnes en même temps sur la façade de l'ancienne "Bank of Montreal".

Nous leur avons donné des thématiques différentes tout au long de la soirée.

Les dessinateurs se répondent entre eux créant un dialogue visuel permanent.

Pendant l'événement, nous invitons et aidons les gens à dessiner et nous modérons les dessins.



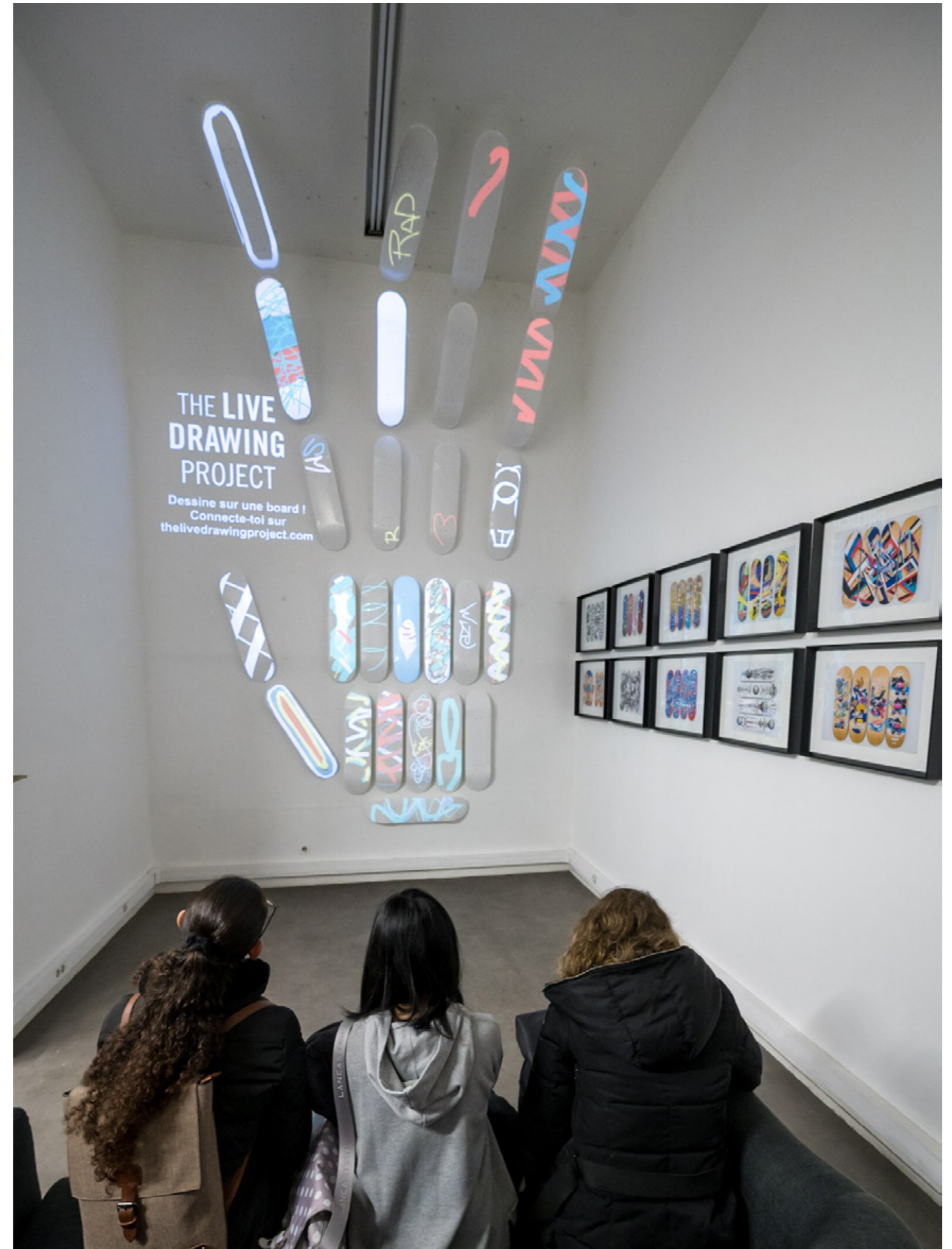
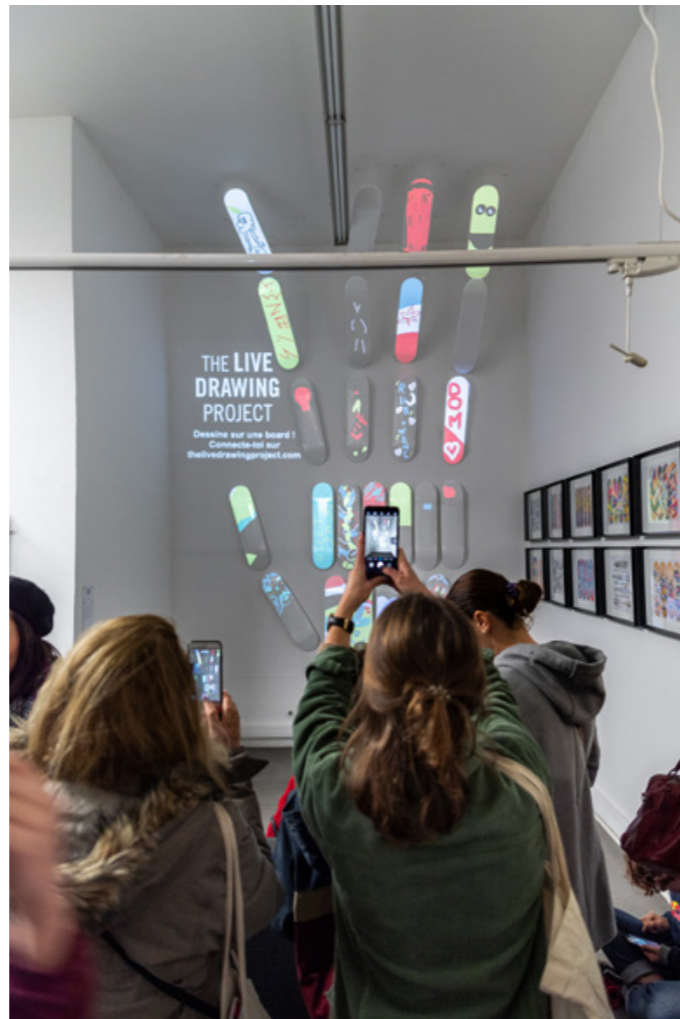
Mapping sur skateboards à Lyon

Exposition Spraying Board, à la Galerie des Terreaux à Lyon, 2 semaines en mars 2020.

Nous avons été invités à cette exposition collective pour laquelle des skates ont été peints ou graffés par 12 street artists talentueux.

Pour cette exposition hommage à la planche de skateboard nous avons composé une gigantesque main à partir de 27 skates peints en blanc.

Chaque visiteur est invité à utiliser son téléphone pour dessiner librement sur une des planches de skate de la sculpture. Chaque trait qu'il fait sur son téléphone apparaît en temps réel sur la planche.





Sélection des événements passés

Nous intervenons pour des expositions artistiques, festivals, animations, performances en live, ateliers pour petits et grands, cours d'intelligence collective et bien plus !



À gauche de haut en bas :
Peinture Fraîche à Lyon mai 2019
(festival de Street-Art pendant 10 jours).

Festi-Lumi à Bonifacio juillet 2019
(festival de Lumières pendant 4 jours).

Copenhagen Light Festival février 2020.
(festival de Lumières pendant 5 jours).



À droite de haut en bas :
Nouvelles-Passions à Chevagny août 2019
(exposition d'artistique pendant 2 jours).

SHAB x Superposition à Lyon février 2019
(performance dans une galerie d'art).

Hors les Murs au CHRD à Lyon janvier 2020
(atelier au musée de la résistance).





Notre Mission

Notre souhait est de faire du spectateur un acteur à part entière d'une oeuvre collective.

Nous pensons que le dessin est un moyen d'expression plus intuitif que l'écrit.

Avec The Live Drawing Project, notre mission est de créer un terrain de jeu créatif où chacun peut participer.

Qui sommes-nous ?

Nous avons fondé notre collectif en décembre 2018 à Lyon avec l'envie de proposer une installation où les spectateurs puissent partager un moment créatif tous ensemble.



MAXIME TOUROUTE
est ingénieur en Arts Visuels.

Diplômé de l'école Polytechnique Universitaire de Nice, il se spécialise dans le domaine de l'audiovisuel et de l'art numérique.

Au fil des rencontres, il développe des projets mêlant interactivité et technologie avec une attention particulière sur la relation à l'intime. C'est par exemple le cas pour son projet Humanlapse, où il explore la création de timelapses de portrait.

Son bagage d'ingénieur façonne son processus créatif avec Space Dances, reconstitutions de parcours chorégraphique en Réalité Augmentée et The Live Drawing Project.



LOUIS CLÉMENT
est scénographe et régisseur général.

Il est diplômé d'architecture de l'ENSA Paris Val de Seine. Il s'intéresse à la vidéoprojection et au mapping depuis 2013 et crée « For L » avec le compositeur Dominique Clément, une scénographie vidéo audio réactive qui fera le tour d'Europe.

Il réalise depuis 2015 des parcours dans la ville guidé par smartphone où les spectateurs découvrent des oeuvres plastiques et des interventions musicales dans des lieux inattendus.

Il est régisseur général pour l'Ensemble ALEPH, le festival « D'Aujourd'hui à Demain », et Nomos ensemble de violoncelles. Il intervient comme régisseur vidéo pour des oeuvres muséales au MAC au MBA à la biennale d'art contemporain de Lyon.



MAXIME HURDEQUINT
est architecte et illustrateur.

Après avoir complété sa formation par différentes pratiques au Danemark, Mexique puis Japon à l'agence de Sou Fujimoto, il a exercé comme architecte chef de projet à Paris.

Il est aussi illustrateur et depuis plusieurs années il demande à des proches ou des inconnus de dessiner un arbre sur chaque page de son carnet :

“J'aime faire dessiner les gens dans mon carnet pour partager un moment avec eux, j'adore leur montrer ensuite la diversité des dessins que j'ai accumulé”.

