

The background features a vibrant green field with a fine halftone dot pattern. Overlaid on this are several large, white-outlined concentric circles of varying sizes, arranged in a staggered grid. The text is centered horizontally and partially overlaid by these circles.

ESPACES SONORES

Forêt OLYMPhonique

À l'heure des Jeux Olympiques de Paris 2024, Stéphane Marin et la Cie Espaces Sonores se mettent à l'écoute des différentes disciplines olympiques.

En s'accordant aux timbres et aux énergies propres des différents sons des sports, et des athlètes qui les produisent dans l'effort, plusieurs propositions sonores se déclinent ici selon différents dispositifs qui porteront l'écoute toujours plus vite, toujours plus haut, toujours plus fort et, bien entendu, afin d'écouter plus que jamais : **ensemble !**



Forêt OLYMPPhonique



Cette installation sonore multicanale composée à partir de sons des sports (sons du matériel, des corps, éclats de voix, respirations, acoustiques des lieux...) met en jeu et en espace les différentes dynamiques des disciplines olympiques au sein d'une dramaturgie sonore subtile empreinte de tensions et de détente palpables, à travers des suspensions et des climaxes audibles.

Durée : 30 minutes

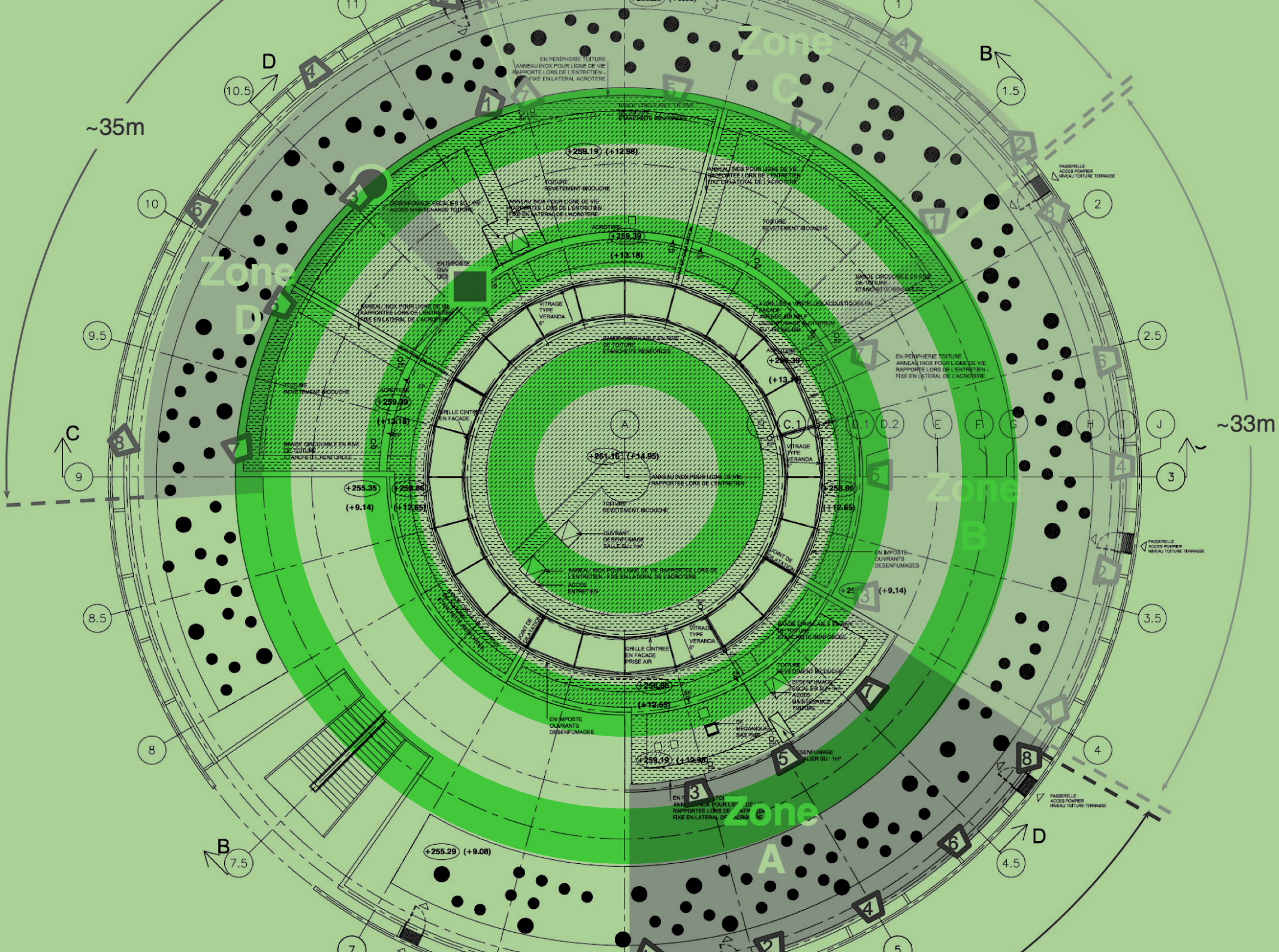
Diffusion sonore : octophonie (8 hauts parleurs indépendants)

Forêt OLYMPHONIQUE

La « Forêt OLYMPHONIQUE » est une création sonore originale commanditée par le MuséoParc Alésia dans le cadre son exposition temporaire 2024 intitulée « Ô Sport, des jeux pour des dieux » consacrée aux Jeux Olympiques. Dans le cadre de cette commande, amenée à être diffusée sur le toit terrasse du Musée, Stéphane Marin a imaginé un projet de création sonore spatialisée en octophonie. Pour répondre aux besoins d'une déambulation circulaire tout autour du bâtiment, sous le couvert d'un espace arboré, nous avons proposé de démultiplier (x4) les espaces octophoniques pour couvrir les 4 quarts du cadran des zones de diffusion public. Ainsi, tout au long de leur déambulation, les auditeu.ices sont continuellement entouré.es de sources sonores, les plongeant littéralement dans un bain sonore, ou plutôt : une forêt sonore immersive.

La spatialisation dans ces grands espaces de diffusion permet de rendre compte de manière dynamique de la mobilité, de l'intensité et de la vigueur sonore des différents sports lors d'impressionnantes trajectoires acoustiques. Toute la palette énergétique sportive peut ainsi se déployer au sein du dispositif multicanal dans de larges et puissantes perspectives pouvant tout autant s'adapter aux caractéristiques spatiales et acoustiques d'autres lieux.

L'écriture sonore quant à elle est entièrement phoNographique, c'est à dire uniquement composée à partir de prises de sons originales captées au cœur et au contact des différentes disciplines sportives olympiques (été) et paralympiques, collectées spécifiquement dans le cadre de cette création. Nous avons ici couvert presque toutes les disciplines olympiques, de manière paritaire et inclusive. Nos partenaires (le CREPS, et la Ville de Toulouse) ont été d'une aide précieuse afin de nous permettre de rencontrer et enregistrer dans des conditions exceptionnelles, des sportif/ves de haut niveau. Parfois athlètes olympiques et paralympiques, parfois pressenti.es pour les prochains jeux, très souvent de catégorie « Élite », mais aussi quelques sportif/ves amateur.ices surmotivé.es, toutes et tous engagé.es corps et âme dans leurs pratiques respectives et ayant donné aux membranes de nos micros une énergie d-étonnante : inouïe !



Synopsis sonore

Pour se faire une idée de ce que l'on entendra concrètement ici, il faut s'imaginer que l'écriture se décompose en plusieurs modules marquant des temps forts et des espaces acoustiques plus « tempérés », envisagés comme des zones de « récupération ».

Par exemple et entre autres :

« Pass' la balle ! », un module consacré à des trajectoires de balles et ballons de différents sports (basket, foot, rugby, tennis, ping-pong, golf...) qui de manière cadencée et dynamique (plusieurs niveaux d'intensités) viendront se transformer, muter, se « morpher », au fil des passes et des rebonds sur les 8 haut-parleurs environnants...

« Souffles aux longs courts », un module où les différentes intensités et qualités des respirations des athlètes en préparation, en plein effort, au repos, en solitaire ou en équipe, où inspires et expires viendront rythmer l'écoute sans jamais l'essouffler...

« Fight Fight ! Fight ! », une séquence dédiée aux sports de combats (judo, boxe, taikwondo, lutte, escrime...) où tous les coups (ou presque !..) seront permis dans un mix transdisciplinaire...

Il y aura aussi des mouvements de liesse de publics enjoués, des coups de sifflets d'arbitres irrités, de motivantes harangues de coachs agités, et autres ambiances de vestiaires réverbérées, des temps de préparation physique fragmentés et, afin aussi de respirer, des retours au calme et au silence bien mérités !..



Voix OLYMPHoniques

De plus, des modules sonores stéréophoniques, dédiés aux « voix » du sport, peuvent aussi compléter cette création.

Ces capsules sonores viendront donner une résonance toute particulière à la création « Forêt OLYMPHONIQUE ». En effet, ce sont ici des voix qui mettent en écho les sons entendus. Que se soit à travers des paroles de sportif.ve.s sur leur relation sensible et technique au son, à l'écoute et au silence, des voix de coachs, d'arbitres, de supporters ou d'équipe dans le feu de l'action, ou bien encore de ces commentaires sportifs issus des archives des grands moments des Jeux Olympiques, c'est ici toute l'excitation, la ferveur et l'émotion véhiculée par ces voix engagées dont les clameurs seront données ici à entendre.

Dans le cas du projet sur le toit terrasse du Muséoparc d'Alésia, ces modules d'une dizaine de minutes seront diffusés en parallèle de la « Forêt OLYMPHONIQUE » dans des espaces stéréophoniques semi clos, des « cabanes d'écoute ». Nous pouvons, par ailleurs, imaginer de les diffuser sous casque ou sous d'autres dispositifs stéréos en écho à la « Forêt OLYMPHONIQUE » lors d'une réimplantation de l'oeuvre sur d'autres sites.

Olympiades sonores

Nous entendons sous le titre « Olympiades sonores » toute réadaptation de la « Forêt OLYMPHONIQUE » et/ou des « Voix OLYMPHONIQUES » sous d'autres modalités de diffusions, d'autres dispositifs de partage avec les publics. Ainsi il est envisageable de diffuser ces nouvelles « Olympiades sonores » sous la forme de :

— **Siestes sonores** : Les bandes sons y sont alors proposées sous la forme de séances d'écoutes individualisées ou collectives d'une durée d'une demie-heure, sous casques anti bruits sonorisés, confortablement installés dans nos transats sonores.

— **Concert spatialisé** : La « Forêt OLYMPHONIQUE » est alors réinterprétée en live, donnant à entendre une nouvelle version performée de la pièce sonore. De nouvelles trajectoires projetées en temps-réel viennent redessiner l'espace d'écoute (sur 2/4/6/8 hauts parleurs ou plus !?). De nouveaux mélanges s'opèrent en direct dans des gestes sonores improvisés, calés sur une trame pré-écrite parcourant les grandes lignes de la partition initiale.

— **Installations sonores** : la « Forêt OLYMPHONIQUE » et / ou les « Voix OLYMPHONIQUES » peuvent être déployées dans d'autres espaces dédiés aux publics (galeries, espaces muséaux, gymnases, étapes de la Flamme Olympique...) à travers d'autres dispositifs de diffusion sonore (stéréo, quadriphonie, hexaphonique, dômes...) et/ ou selon d'autres modalités d'accueil public (festivals, fanzones, compétitions sportives...).

— **Podcasts** : la « Forêt OLYMPHONIQUE » et les « Voix OLYMPHONIQUES » seront finalement réécrites dans le contexte d'une diffusion radio et/ou d'épisodes podcastables.





Espaces Sonores

Espaces Sonores est une compagnie dédiée à la création sonore *in situ* et aux arts de l'écoute. Son originalité repose sur une approche radicale de la composition sonore élaborée en lien étroit avec les espaces où sera entendue l'œuvre. À la frontière entre l'écoute du paysage, l'enregistrement de terrain et la composition contextuelle, dans la porosité proposée par des œuvres qui se frottent au réel, *Espaces Sonores* crée depuis 2008 des expériences sonores situées, pour y inviter les publics les plus variés à expérimenter une écoute *autre*.

Stéphane Marin



Stéphane Marin

Metteur en son, artiste sonore.

Acteur du développement de l'art sonore hors les murs, Stéphane Marin s'investit depuis 2002 dans des aventures artistiques qui partent à la rencontre d'espaces atypiques non dédiés à la représentation.

En 2008, après de multiples collaborations dans le champs des arts en espaces publics (**Lieux Publics, Décor Sonore, Le Phun...**), il crée la compagnie **Espaces Sonores** dans le but de proposer aux publics des formes audibles qui invitent à resituer nos perceptions au cœur de paysages vécus, habités.

C'est tout autant dans l'hexagone (**MNHN, ZAT, Manufacture d'Idées, Musiques Démesurées...**) qu'à l'International (**Singapore Arts Festival, La Semana de la Escucha - Medellín, Bozar / Tour & Taxis - Brussels...**) qu'il est invité à partager ses dispositifs, expériences et rituels d'écoutes avec tous les publics.



ESPACES SONORES

Direction artistique

STÉPHANE MARIN

06 87 30 93 10

ecoutes@espaces-sonores.com

espaces-sonores.com

Production déléguée

LES THÉRÈSES

L'Usine / 31170 Tournefeuille

05 61 07 14 29

thereses@lesthereses.com