

PERFORMANCE AUDIOVISUELLE

# INLAND

COME BACK IN BROAD DAY

---

CRÉATION 2019  
ANNABELLE PLAYE/MARC SIFFERT/HUGO ARCIER

ANA COMPAGNIE | ANNABELLE PLAYE



# INLAND

## COME BACK IN BROAD DAY

« I was sitting in the Nave, my eyes shut.  
The stained-glass windows gradually turned gold.  
I stood up, blind and crossed the Nave.  
Gold was now the sail of the vessel. I felt the sea and the fog.  
I opened my eyes and saw a fox with golden eyes.

No thrills. I wanted a thrill.  
But I did not have skin.  
Just eyes.  
Golden eyes.  
I was the fox on the island.  
On the other side.  
I was on the other side.  
Inland. »

Annabelle Playe



© Crédit photo - Quentin Chevrier

Teaser :  
<https://vimeo.com/390279945>

Création 2019

Avec

**ANNABELLE PLAYE** : CONCEPTION,  
COMPOSITION, LIVE ÉLECTRONIQUE, VOIX  
**MARC SIFFERT** : COMPOSITION,  
LIVE ÉLECTRONIQUE  
**HUGO ARCIER** : VIDÉO EN IMAGES  
DE SYNTHÈSE 3D AUDIORÉACTIVES

**ESTELLE BORDAÇARRE** : TRAVAIL CORPOREL  
**HALORY GOERGER** : REGARD  
**DOROTA KLESZCZ** : COSTUMES  
**PERRINE CADO** : CRÉATION LUMIÈRE  
**SAMUEL HERBRETEAU** : RÉGIE GÉNÉRALE

### DATES 2019/2020

- Théâtre en Garrigue, Port-la-Nouvelle (11) : Août 2020
- Festival Bruits Blancs - Théâtre La Vignette, Montpellier (34) : 3 décembre 2020
- Espace des Anges - Scènes Croisées de Lozère, Mende (48) : 7 mars 2020
- Biennale NEMO, 104, Paris (75) : 13 décembre 2019

### RÉSIDENCES 2019

- Mains d'Œuvres, Saint-Ouen (93) : du 8 au 10 décembre 2019 - ANNULÉE
- Théâtre de Bagnols les Bains (48) : du 7 au 9 décembre 2019
- La Folie Numérique, Paris (75) : du 28 octobre au 2 novembre 2019
- Espace des Anges - Scènes Croisées de Lozère, Mende (48) : du 22 au 25 octobre et du 20 au 24 novembre 2019
- Théâtre de la Maison du Peuple, Millau (12) : du 23 au 27 avril 2019
- Château Éphémère, Carrières-sous-Poissy (78) : du 9 au 19 avril 2019

**Production** : AnA Compagnie

**Coproduction** : Scènes Croisées de Lozère, Biennale NEMO, Ville de Mende

**Avec les soutiens financiers de** la Direction Régionale des Affaires Culturelles Occitanie, la DGCA-SACEM, l'ADAMI, du FCM, la SPEDIDAM, du Conseil Général de Lozère



# INLAND

## COME BACK IN BROAD DAY

### PERFORMANCE AUDIOVISUELLE : MUSIQUE LIVE, VIDÉO EN IMAGES DE SYNTHÈSE 3D AUDIORÉACTIVES

Cette performance explore les notions de passages, traversées et métamorphoses questionnant ce que nous nommons « réalité ». Ces univers sont explorés en direct comme un jeu vidéo 3D dans lequel on déambulerait. Cette exploration est effectuée sur place, ou à distance en utilisant l'outil « gamer » Discord.

© Crédit photo - Quentin Chevrier



Dans ces espaces multiples, la perception se trouble entre réalité, matière et apparition. Le réel s'abstrait, l'abstraction fait place à des paysages, échos aux mondes intérieurs qu'une narratrice semble déplier.

Représentations, projections, et perceptions tissent l'odyssée d'**InLAND | Come back in broad day**. La dramaturgie compose une série de métamorphoses. Nous traversons des espaces s'ouvrant tour à tour sur une multitude de mondes, ceux qui semblent appartenir au réel, ceux représentant la plus infime division de la vie, ou ceux plus oniriques, déployant une topographie trouble entre abstraction et figuralisme.

Un enchaînement de métamorphoses où les visions s'effritent, la réalité se décompose, l'image s'avère être illusion. Les mirages dissipés nous renvoient alors à notre quête de sens. Une fois nos projections épuisées, nous pouvons faire l'expérience du vide, de ce qui ne peut être dit ni représenté mais éprouvé. Néant, incommensurable, expérience terrifiante ou mystique, connaissance, éblouissement ?

Les artistes sur scène sont présentes en jeu : figures de l'errance, mi-humaines, corps-machines ou passeurs comme Charon sur sa barque.

Dans cet espace en mutation, distante ou proche, la voix égrène une narration insaisissable, témoin ou créatrice de la mystérieuse genèse en cours.

Le spectateur convoquera ses propres perceptions à travers l'expérience sensible de cette performance immersive.

## MUSIQUE

Elle est composée puis interprétée en direct par Annabelle Playe et Marc Siffert à partir d'une lutherie électronique : synthétiseurs modulaires, polyphoniques, filtres...

Il s'agit de tenter une « musique - temps » : opposer à l'idée de musique discursive, de « musique - action » (qu'il faudra briser par l'absence de réaction), une tentative, une errance.

Re-questionner la pulsation (symbole organique ou vital par excellence) par la rareté, l'errance. Un travail du son en volume, invention d'un espace aux propriétés plastiques. Il sera créé des plans sonores ouvrant des passages avec comme seul fil d'écriture, le timbre. Ces dépôts de matériaux sonores ouvrent aussi des perspectives de densité. Ce « volume - container » pourra être tour à tour vidé ou rempli, créant l'absence, le manque, la perte ou même l'accueil d'un possible : une fulgurance, un fragment, un échec ; une errance dans la dimension du temps.

Il s'agit plutôt d'envisager le temps entre flux et écoulement, le rythme ici concerne la forme, l'articulation générale.

Créer du désordre et de l'instabilité, questionner la répétition, la prévisibilité. Entre alternances et répétitions : un dispositif de possibles.

Un dispositif capable de « proposer », grâce à un ensemble de contraintes musicales qui permettront de « resserrer » les possibles. Ces contraintes, comme des instruments pourront ouvrir ou fermer des champs d'explorations, qui donneront la petite instabilité nécessaire aux renouvellements. Renouvellements rythmiques : apparition, disparition, densité, accélération, répétition ou manque des événements sonores.

Les timbres froids font écho à nos projections, surfaces d'illusions engendrant des mondes synthétiques. Ces couleurs de sons résonnent avec le parti pris esthétique des images. Les timbres plus organiques mettent en mouvement l'énergie et la vibration créatrices de matière.

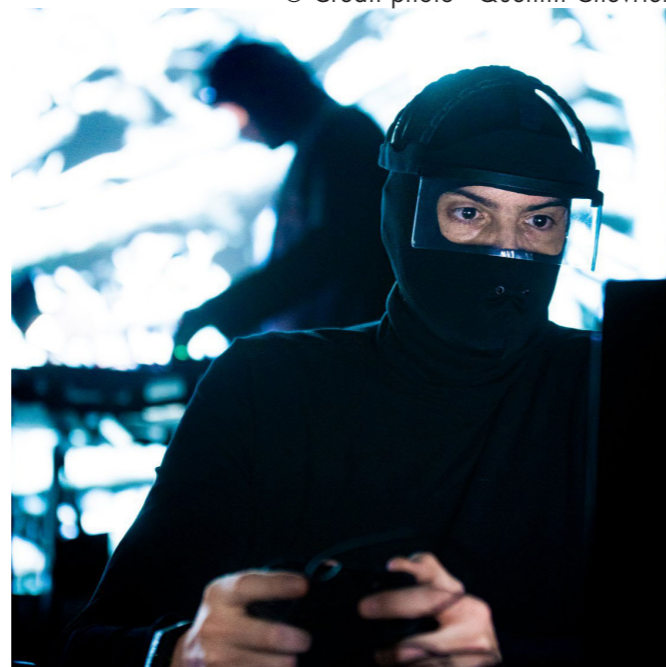
© Crédit photo - Quentin Chevrier



### VIDEO

Après une première collaboration audiovisuelle en 2017 avec Overview, je sollicite de nouveau Hugo Arcier pour la création vidéo d'**InLAND | Come back in broad day**. Le passage entre les mondes s'éprouve concrètement.

**Inland est diffusé en live sur une plateforme de gamers en réseau. Le passage entre les mondes s'éprouve concrètement : l'objet artistique et le jeu vidéo s'interpénètrent. Les gamers du monde entier peuvent assister au live via la plateforme. La création de répand sur une interface prévue pour le jeu. Le vidéaste peut également jouer la partie vidéo depuis une autre ville, un autre pays ou continent, en réseau, alors que les deux musiciens jouent depuis une salle de spectacle.**



© Crédit photo - Quentin Chevrier

« Visuellement InLAND est un projet hybride entre art numérique et « let's play » de jeu vidéo. L'expérience puise autant dans les outils de création de jeux que dans sa culture visuelle foisonnante. Un univers virtuel audio réactif composé de plusieurs niveaux a été créé spécifiquement pour coller à la structure musicale. S'inspirant des services de stream de jeux vidéo (Twitch, Youtube), cet univers est exploré en direct comme s'il s'agissait d'un jeu 3D dans lequel on déambulerait. Cette exploration est effectuée soit sur place soit à distance en utilisant l'outil « gamer » Discord. »

Hugo Arcier

### VOIX - CORPS - PRESENCE

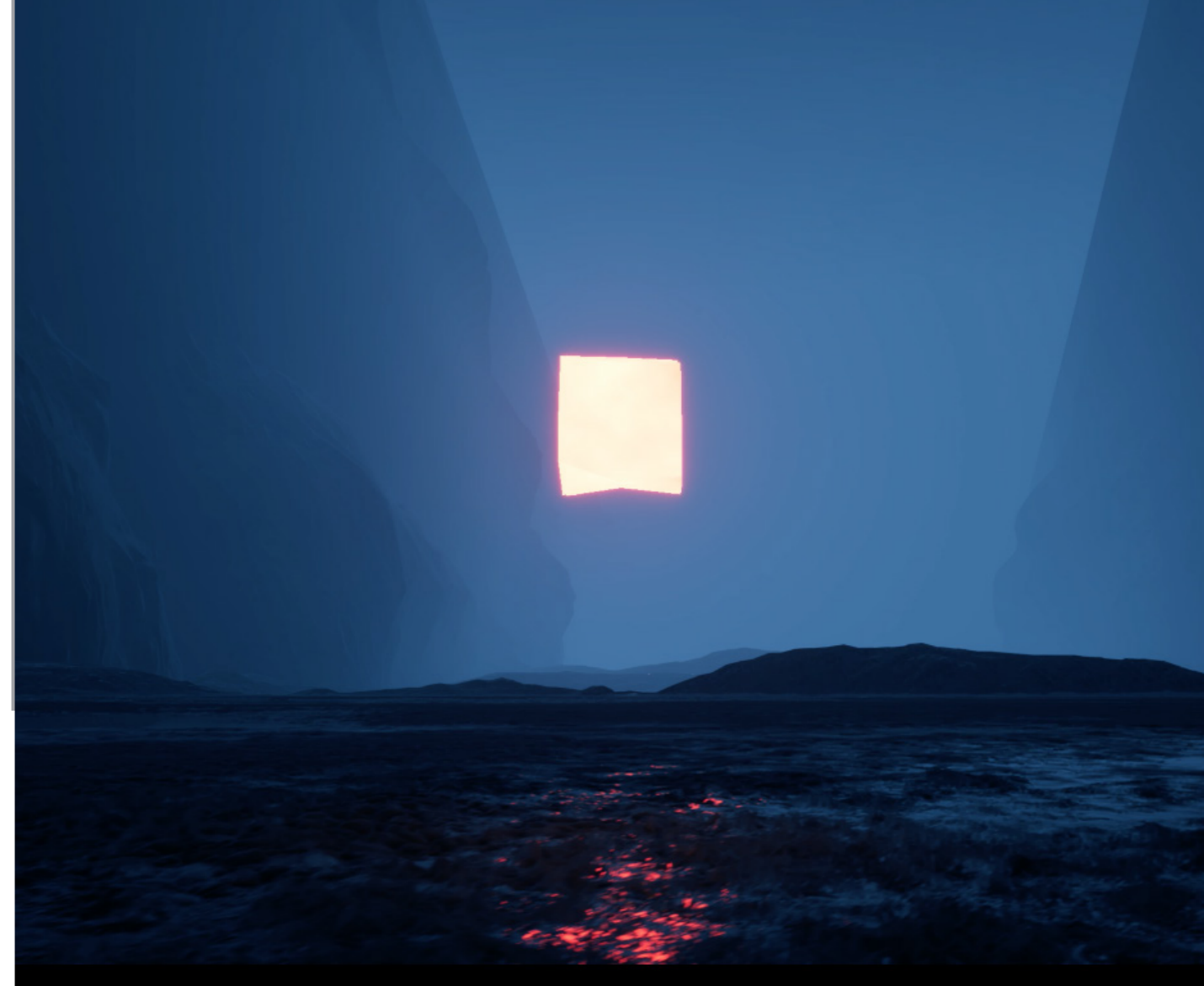
Les musiciens sont les générateurs de la pièce. Ils incarnent le geste musical, la direction du son imprimant à l'image, formes et animations qui à leur tour font vivre l'espace scénique, lieu de la métamorphose et de l'expérience inouïe, le passage.

La voix accompagne ou piège. Elle est séduction et pouvoir, sagesse et transmission. C'est en se transformant que la voix attire, enveloppe, guide ou trompe. La voix est traitée en direct. Récits, prophéties, litanies, voix parlée, chants : en anglais, japonais ou langues ésotériques. L'anglais est la langue d'une narration imagée peu à peu infiltrée par un langage imaginaire, quasi ésotérique, ouvrant vers d'autres dimensions, infra-monde ou monde subtil.

Ces voix tissent des voiles troublant l'écoute, le sens, démultipliant les présences, les espaces. Elles nous perdent dans des mondes en lévitation, fluides et mouvants, aux surfaces impénétrables, miroirs de lieux peuplés d'animaux ou vides de toute existence dans lesquels la lumière donne forme aux espaces jusqu'à l'éblouissement.

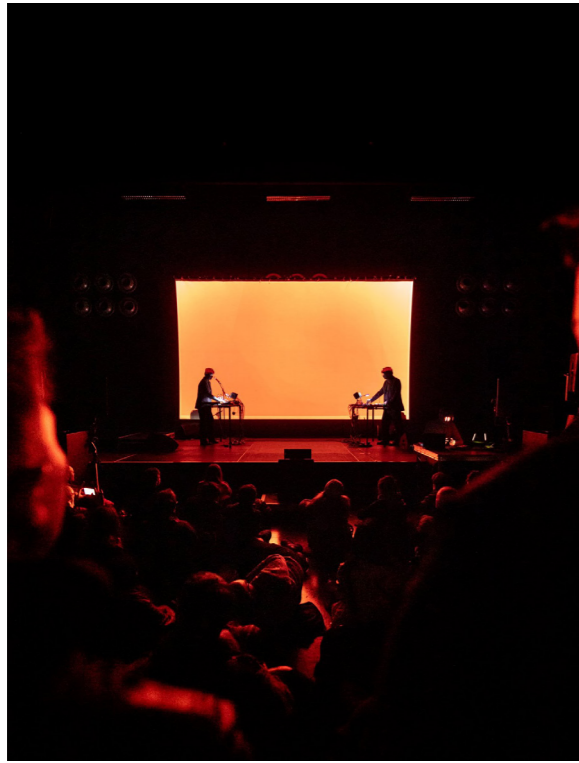
« Je souhaite engager une temporalité « extra-ordinaire » à travers le corps et la présence des deux musiciens, apparitions à la limite des mondes, nous invitant à parcourir nos propres espaces intérieurs. »

Annabelle Playe



### LES COSTUMES

Les costumes sont un des éléments de composition de ces figures de passeurs. Ils neutralisent les visages et annulent l'identité. Les présences n'étant pas tout à fait humaines, il s'agira de donner forme à un esprit, un état qui parfois prend corps.



© Crédit photo - Quentin Chevrier



© Crédit photo - Quentin Chevrier



© Crédit photo - Quentin Chevrier

© Crédit photo - Quentin Chevrier



© Crédit photo - Quentin Chevrier

# ANNABELLE PLAYE

Annabelle Playe se forme au chant lyrique à l'École de Musique de Pantin et à la composition musicale auprès de Sergio Ortega.

Aujourd'hui, sa musique oscille entre électro-acoustique, drone et noise. Sa recherche compositionnelle s'articule autour du timbre, de la physicalité du son avec une attention particulière à la structure musicale. Sa démarche s'inscrit dans cette nécessité de développer, à travers ses compositions, une autre temporalité. En live, elle se produit avec un dispositif d'instruments électroniques.



Elle se produit en France et à l'étranger en solo ou en duo avec Marc Siffert, Alexis Forestier ou dans divers projets audiovisuels avec Philippe Fontes ou Hugo Arcier.

En 2010, elle fonde AnA Compagnie dont les projets singuliers mêlent musiques électroniques, vidéo, Arts numériques, écritures théâtrales et poétiques. Elle y explore la voix, le son, l'art vidéo et l'écriture.

En tant que soprane, elle a longtemps interprété le répertoire vocal contemporain, y compris pour le jeune public, notamment avec les Jeunesses Musicales de France ou le spectacle « Couak ! ». Ses albums « Matrice », « Vaisseaux » et « Geyser » sont publiés par le Label DAC records. Elle chante dans « Miroir des ondes » chez Ayler/Orkhêstra de Michel Blanc. Par ailleurs, elle est l'auteur de deux monologues : « Ligne » et « Mater » (Alna éditeur).

De 2018 à 2020, elle est compositrice associée aux Scènes Croisées de Lozère dans le cadre du dispositif DGCA-SACEM. En 2018, elle est lauréate du fonds SACD « Musique de Scène » pour le spectacle « Delta Charlie Delta », mis en scène par Justine Simonot à partir du texte de Michel Simonot aux Éditions Espaces 34. En 2019, elle reçoit le Prix « Nouveau Talent Musique » SACD, ex-æquo avec Benoît Menut, se produit au « Vive le Sujet ! » du 73<sup>ème</sup> Festival d'Avignon, invitée par la SACD et le Festival, est sélectionnée par la Face Foundation pour une tournée aux États-Unis avec sa pièce « Geyser ». Elle crée lors de la Biennale Nêmo, « InLAND | Come back in broad day » au 104 à Paris (décembre 2019).

[www.annabelleplaye.com](http://www.annabelleplaye.com)

**GEYSER** : solo électronique / <https://vimeo.com/201441665>

**OVERVIEW** : performance audiovisuelle / <https://vimeo.com/251118026>

**VAISSEAUX** : performance audiovisuelle / <https://vimeo.com/201855715>

# MARC SIFFERT

Marc Siffert œuvre dans le champ des musiques expérimentales et improvisées. Il compose également pour le cinéma, le film d'animation ou le documentaire. Contrebasse, basse, *field recording*, composition sonore, revox et lutherie électronique alimentent sa pratique musicale.

Après des débuts comme bassiste de rock, il découvre la contrebasse à 19 ans et obtiendra une Médaille d'Or au Conservatoire National de Région de Montpellier 7 ans plus tard... puis au Conservatoire Supérieur de Genève, Prix de l'Académie Charles Cros...

Sa démarche musicale tend vers une exploitation totale des ressources de la contrebasse, dans un jeu où le corps et la matière s'unissent dans la recherche d'un son.

Refusant toute étiquette, tout cloisonnement, il est également créateur de dispositifs de spatialisation sonore en temps réel et travaille sur l'éclatement spectral. Iconoclaste et subversif mais toujours intègre, il dépasse la notion de style pour privilégier celle d'intention...



# HUGO ARCIER

Hugo Arcier est un artiste numérique français (en fait un artiste dans un monde numérique) qui utilise les images de synthèse 3D sous différentes formes : vidéos, tirages, sculptures. Se consacrant d'abord aux effets spéciaux de longs métrages, il travaille sur de nombreux projets, pour des réalisateurs prestigieux, comme Alain Resnais ou encore Jean-Pierre Jeunet.

Il élabore des projets de plus en plus ambitieux, dans un premier temps uniquement sous la forme de films auxquels s'ajoutent ensuite des tirages, des sculptures et des installations, comme la série « Nostalgia for Nature ».

Abordant aussi le design par le biais de l'impression 3D, il est le créateur d'objets innovants (design génératif à partir d'applications connectées, hacking de meubles industriels...).

Son travail artistique a été présenté dans de nombreux festivals (Elektra, Vidéoformes, Némoo...), galeries (Magda Danysz, Plateforme Paris...), lieux d'art (New Museum NY, New Media Art Center of Sichuan Fine Arts Institute, Le Cube, Okayama Art Center, Palais de Tokyo...) et foires d'art contemporain (Variation, Slick) à travers le monde, faisant de lui un acteur remarqué du monde de l'art numérique.

<http://hugoarcier.com/fr/>



# ESTELLE BORDAÇARRE

**Comédienne, metteure en scène, auteure, professeure, directrice artistique.**

La démarche artistique d'Estelle Bordaçarre est une tentative de mise en jeu du je, d'un je qui serait l'autre. L'autre fou, l'autre moi, l'autre en soi. Elle tend le miroir pour en inverser l'image. Et pose la question de l'identité, singulière, et collective. Sa ligne esthétique s'inscrit dans le jeu du chœur et des corps en mouvement.



## Mise en scène

- 2011-2014 : « Rien » solo inspiré du clown, mis en scène et joué par Estelle Bordaçarre
- 2011-2012 : « Si on avait pas la mer » d'après Home de D. Storey (trad. M. Duras) (1<sup>er</sup> volet du Projet-Home)
- 2010-2011 : « Genre(s) » création collective à la MPAA, Auditorium St Germain des Prés (Paris)
- 2007-2009 : « Grand'Peur et Misère du III<sup>ème</sup> Reich », d'après Bertolt Brecht avec la compagnie Emoi

## Formation

- 2005 : Le clown et le bouffon par Alain Gauté
- 2000-2004 : Cie du Théâtre du Mouvement (Formation de formateur, Les laboratoires du Théâtre du Mouvement, La biomécanique de Meyerhold, La musicalité du mouvement, La théâtralité du mouvement, Etats de corps états de pensées)
- 2000-2004 : Cie l'Essoreuse, danse Butô

<http://estellebordacarre.com>

# HALORY GOERGER

Né en 1978, vit à Lille. Il inaugure en 2004 une pratique sauvage, ancrée dans l'expérimentation langagière et la recherche de nouvelles formes. Davantage influencé par la poésie sonore et la non-danse que par le oui-théâtre, il écrit et interprète de petites formes agglomérées dans une première pièce évolutive, *Métrage variable* (2004-2011), qui mélange microperformances et cinéma augmenté.

Son travail a été montré notamment :  
au Festival d'Avignon (2013/2016), au KunstenFestivalDesArts (Bruxelles, 2012/2015), aux 400 couverts, à la Biennale de la Danse de Lyon (2012/2014), au Jokelson, au FTA (Montréal, 2012/2014), au Phénix (Valenciennes), au Théâtre National de Chaillot, à Metalu, au Centquatre, au Centre Pompidou-Metz, à HAU (Berlin), au KAAT (Yokohama), au Vivat (Armentières), au TNT (Bordeaux), à Mousonturm (Frankfurt), à l'Arsec (Lausanne), au Théâtre Nanterre-Les Amandiers, aux Wiener Festwochen (2013/2016), au Dublin International Theatre Festival, à PICA (Portland), *On the boards* (Seattle), *Under The Radar* (NYC), au Melbourne Festival, Helsinki Stage Festival, SIFA Singapore, Taipei NTCH...



# DOROTA KLESZCZ

## Artiste plasticienne

Après des études aux Beaux-Arts à Cracovie en spécialisation peinture et textiles uniques, elle crée des installations et performances, et régulièrement dans ses apparitions, investit un lieu et y réalise une installation dans laquelle elle se met en scène.

*Amorphe* est un de ses projets récents où Dorota Kleszcz construit un environnement visuel et sonore représentant son espace vital où elle évolue d'une manière symbolique. *Amorphe* se développe avec le temps et se traduit par plusieurs réalisations : sculptures, peintures, vidéos.

Dorota a participé à de nombreuses expositions et festivals en Pologne, France et à l'étranger. Certains de ses travaux sont acquis dans des collections privées en Pologne, France et USA.

Elle coopère avec l'association *L'entreprise* située à Paris, association de promotion de l'art contemporain et organisatrice d'événements culturels.





# AnA COMPAGNIE

AnA Compagnie mène un projet global autour des **écritures contemporaines** ayant comme axe la **composition musicale** en lien avec les **lutheries électroniques** et les **nouvelles technologies**. À travers cet espace d'expression pluridisciplinaire, engagé dans une parole d'artistes aux **univers singuliers** ou hybrides, AnA Compagnie propose au public une expérience sensible des thématiques abordées.

Nous souhaitons déplacer l'écoute et le regard que nous portons au monde. Chaque pièce, et la manière dont nous pensons sa réception, orientent sa forme : concert, live audiovisuel, performance, spectacle, installation.

Les complicités artistiques au sein d'AnA Compagnie mettent en œuvre une réflexion profonde de ce qui s'y crée et un engagement fort dans les choix esthétiques, amenant une pluralité de formes et des croisements fertiles. À partir des langages que nous élaborons et afin que les publics s'en emparent et développent leur propre créativité, nous construisons des temps de partage. Ateliers de pratiques artistiques, conférences, rencontres avec les publics : Annabelle Playe considère que la transmission et la création sont les deux versants d'un même processus.

Depuis 2010, AnA Compagnie a créé **5 performances audiovisuelles** (Matrice, Ana, Vaisseaux, Overview, InLAND | come back in broad day), **2 spectacles jeune public** autour de la musique vocale contemporaine (Couak ! et Leçons de choses), un **concert de chant** (Songs), plusieurs **performances vocales**, une **installation** (Vaisseaux), deux solos électroniques (Gold et Geysler), un spectacle mêlant poésie, théâtre et musique (La poupée noire), a mené des lectures, a donné des **conférences** (La musique vocale au XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles, Physicalité du son, Les Phonosphères ou les Gloses à Sons) et dernièrement la performance « Les corps citadelles » présentée au Festival Mixité de Carcassonne, ainsi que « Pontonniers » au « Vive le Sujet ! » 73<sup>ème</sup> **Festival d'Avignon**, une coproduction SACD - Festival d'Avignon.

A partir de juin 2019, AnA Compagnie reprend le spectacle « Delta Charlie Delta » initialement porté et produit par la Cie du Samovar.

L'acte de scène est l'émergence de ce qui se forge dans le temps et la solitude.  
Il n'est ni une fin ni un commencement. C'est le moment du croisement et de la rencontre.  
Avant et après, le jaillissement et le silence, la force de ce qui gronde.

Du grec *ana* : de nouveau, en sens contraire, en haut, en arrière, à l'écart.

## NUMEN Live électronique

musique : Annabelle Playe

GRM - Festival MUSICA - Strasbourg (FR) : 24 septembre 2020

## KRISIS Performance audiovisuelle

dispositif électronique : Annabelle Playe/interactive realtime visuals : Alexandra Radulescu

Biennale Chroniques/Gmem (Marseille) : création les 15 et 16 janvier 2021

Scènes Croisées de Lozère/Espace des Angès (Mende) : 29 mai 2021

## InLAND | Come back in broad day

conception, composition, interprétation : Annabelle Playe, composition et interprétation : Marc Siffert,

vidéo en images de synthèse 3D audioréactives : Hugo Arcier

Théâtre en Garrigue, Port-la-Nouvelle (11) : août 2021

Festival Bruits Blancs - Théâtre La Vignette, Montpellier (34) : 3 décembre 2020

Espace des Angès - Scènes Croisées de Lozère, Mende (48) : 7 mars 2020

Biennale NEMO, 104, Paris (75) : 13 décembre 2019

## GEYSER Live électronique

musique : Annabelle Playe

Festival Modulations - Chambéry : mars 2021

Festival Marathon, Gaieté Lyrique - Paris (FR) : 5 décembre 2020

Festival Pied Nu - Le Havre (FR) : 5 avril 2020

Rhizome DC - Washington DC (US) : 22 décembre 2019

Experimentale Intermedia - New York (US) : 19 décembre 2019

Memphis Concrete - Memphis (US) : 17 décembre 2019

Interpenetration - Graz (AT) : 7 février 2019

Minus Jeden - Gdansk (PL) : 3 février 2019

Espace des Angès - Mende (FR) : 17 janvier 2019

Frameless - Munich (DE) : 14 novembre 2018

Théâtre en Garrigue - Port-la-Nouvelle (FR) : 3 août 2018

Wunderkammer - Bau Festival - Opfikon, Zurich (CH) : 8 juillet 2018

Présences Électroniques/GRM - Studio 104, Radio France - Paris (FR) : 23 mars 2018

Phonophon - Francfort (DE) : 30 novembre 2017

Audio Art Festival - Krakow (PE) : 17 novembre 2017

Naucelles (FR) : 30 septembre 2017

Extrapool - Nijmegen (NL) : 21 juillet 2017

Festival Geiger - Göteborg (SE) : 7 avril 2017

Festival Electric Nights - Athènes (GR) : 31 mars 2017

Festival Bruits Blancs - La Muse en Circuit - Alfortville (FR) : 24 novembre 2016

Sonic Dreams Festival - Waterford (IE) : 24 septembre 2016

Festival Papay Gyro Nights - Festival Vidéoformes - Hong Kong (HK) : 16 avril 2016

## OVERVIEW Performance audiovisuelle

dispositif électronique : Annabelle Playe/vidéo générative 3D : Hugo Arcier

Festival Forum des Arts Sonores, Zone Libre - Bastia (FR) : 4 février 2021

Albedo Creative Festival - Beyrouth (LBN) : 7 novembre 2019

Microcausme - Chambalon (FR) : 31 août 2019

Théâtre en Garrigue - Port-la-Nouvelle (FR) : 2 août 2019

Chapelle de l'oratoire/Vidéo#71 - Clermont-Ferrand (FR) : 15 mai 2019

Relais de l'Espinass - Scènes Croisées de Lozère (FR) : 10 mai 2019

Espace multimédia Gantner - Bourgne (FR) : 17 mars 2019

Festival Vidéoformes - Clermont-Ferrand (FR) : 16 mars 2019

Plateforme - Paris (FR) : 8 mars 2019

Labo Flashback - Perpignan (FR) : 1er mars 2019

CMMAS - Morelia (MX) : 31 janvier 2019

Festival International du Film - Rotterdam (NL) : 25 janvier 2019

Festival Bruits Blancs - Bagnols-les-Bains (FR) : 7 décembre 2018

Festival Vision'R - Paris (FR) : 23 novembre 2018

Festival TADAEX - Téhéran (IR) : 12 novembre 2018

Festival WESA - Seoul (KR) : 15 septembre 2018

Festival Bruits Blancs - Anis Gras - Arcueil (FR) : 22 novembre 2017

Biennale NEMO - Le Cube - Issy les Moulineaux (FR) : 9 novembre 2017

## DELTA CHARLIE DELTA

texte : Michel Simonot (Éditions Espaces 34, 2016)

mise en scène : Justine Simonot

avec : Xavier Kuentz, Zacharie Lorent Annabelle Playe, Alexandre Prince Clotilde Ramondou, Catherine Salvini

collaboration artistique : Pierre Longuenesse

composition musicale et collaboration vocale : Annabelle Playe

création lumière : Jean-Gabriel Valot

conseillère costume : Sandrine Righieschi

crédit Photo : Justine Simonot

Scène Nationale - Niort (FR) : 4 février 2020

Albedo Creative Festival - Beyrouth (LBN) : 7 novembre 2019

Théâtre la Ruhe - Arras (62) : 7 mars 2019

Théâtre le Périscope - Nîmes (30) : 21 février 2019

L'Empreinte - Scène Nationale, Brive (FR) : 19 février 2019

Théâtre de la Tête Noire - Scène conventionnée, Saran (FR) : 10 janvier 2019

Anis Gras, le lieu de l'Autre - Arcueil (FR) : 5 au 10 novembre 2018

Théâtre de l'Échangeur - Bagnolet (FR) : 10 au 13 mai 2018

**AnA Compagnie**

Siège : Montferrand  
48500 BANASSAC

Site : [www.anacompagnie.com](http://www.anacompagnie.com)

Facebook : Ana Cie

**Annabelle Playe**, artiste

Téléphone : +33 (0)6 28 35 49 62

Mail : [playeannabelle@gmail.com](mailto:playeannabelle@gmail.com)

[www.annabelleplaye.com](http://www.annabelleplaye.com)

**Sonia Marrec**, Administratrice de Production

Téléphone : +33 (0)6 08 43 26 16

Mail : [adminprod@anacompagnie.com](mailto:adminprod@anacompagnie.com)

Conception graphique : Aliénor Ferrere

