



CRYPTOGRAPHIC BEINGS

MICHAEL SEDBON

DOSSIER ARTISTIQUE



FILM



INTERVIEW

CRYPTOGRAPHIC BEINGS

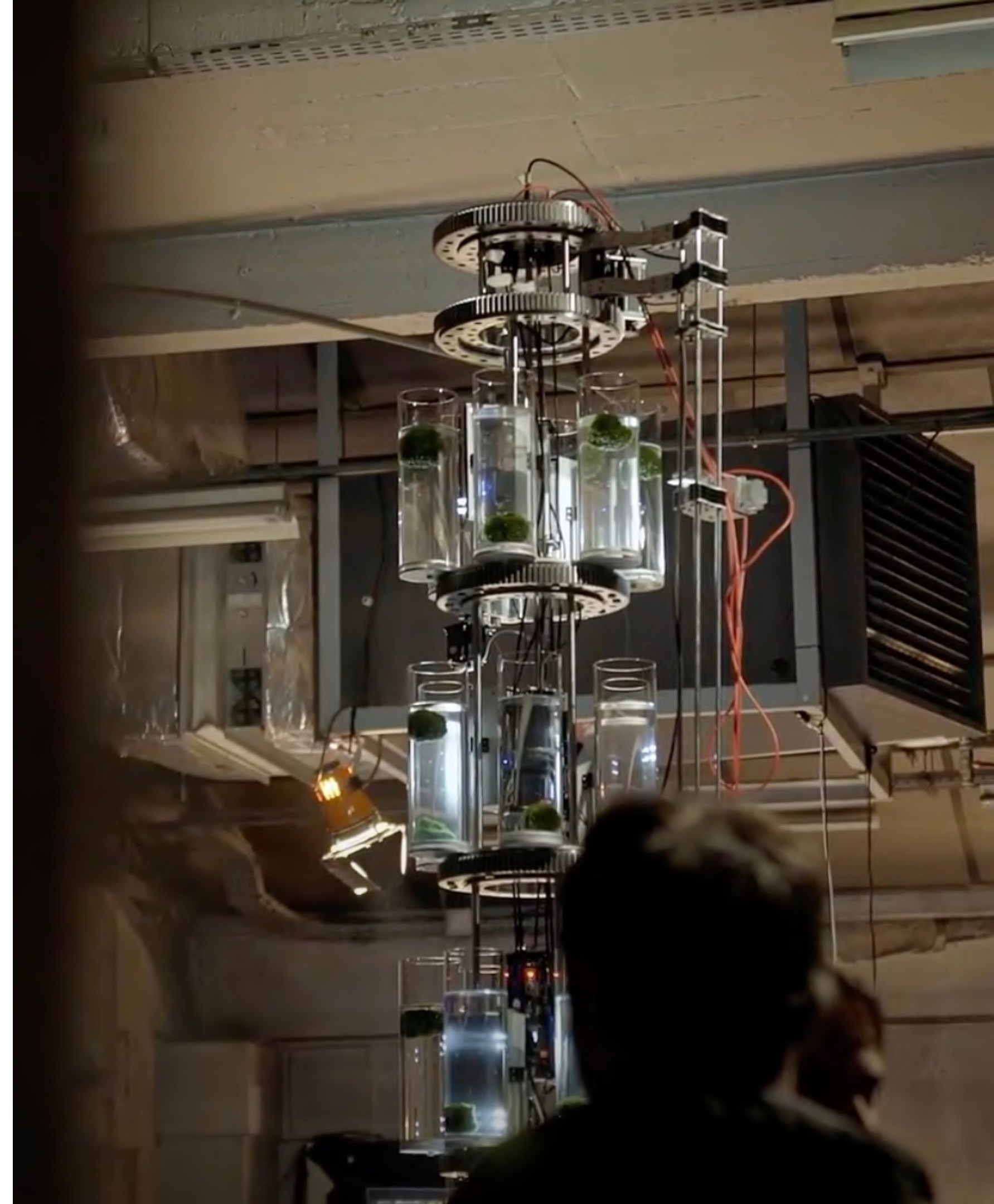
Installation, Bio art et Robotic art, 2022

Cryptographic Beings présente une nouvelle technologie de stockage d'informations digitales sur des algues.

Alors que les données prennent progressivement la place des ressources brutes des états et institutions, une réflexion critique sur leur impact écologique et politique est nécessaire.

L'augmentation de la quantité de données produite traduit en effet une dépendance de nos sociétés aux technologies de traitement de l'information. Ainsi, de nouveaux supports d'archivage de cette information digitale voient le jour (comme le stockage sur ADN).

A travers cette installation il est possible de stocker 5 octets d'information (soit un mot de 5 lettres).



CRYPTOGRAPHIC BEINGS

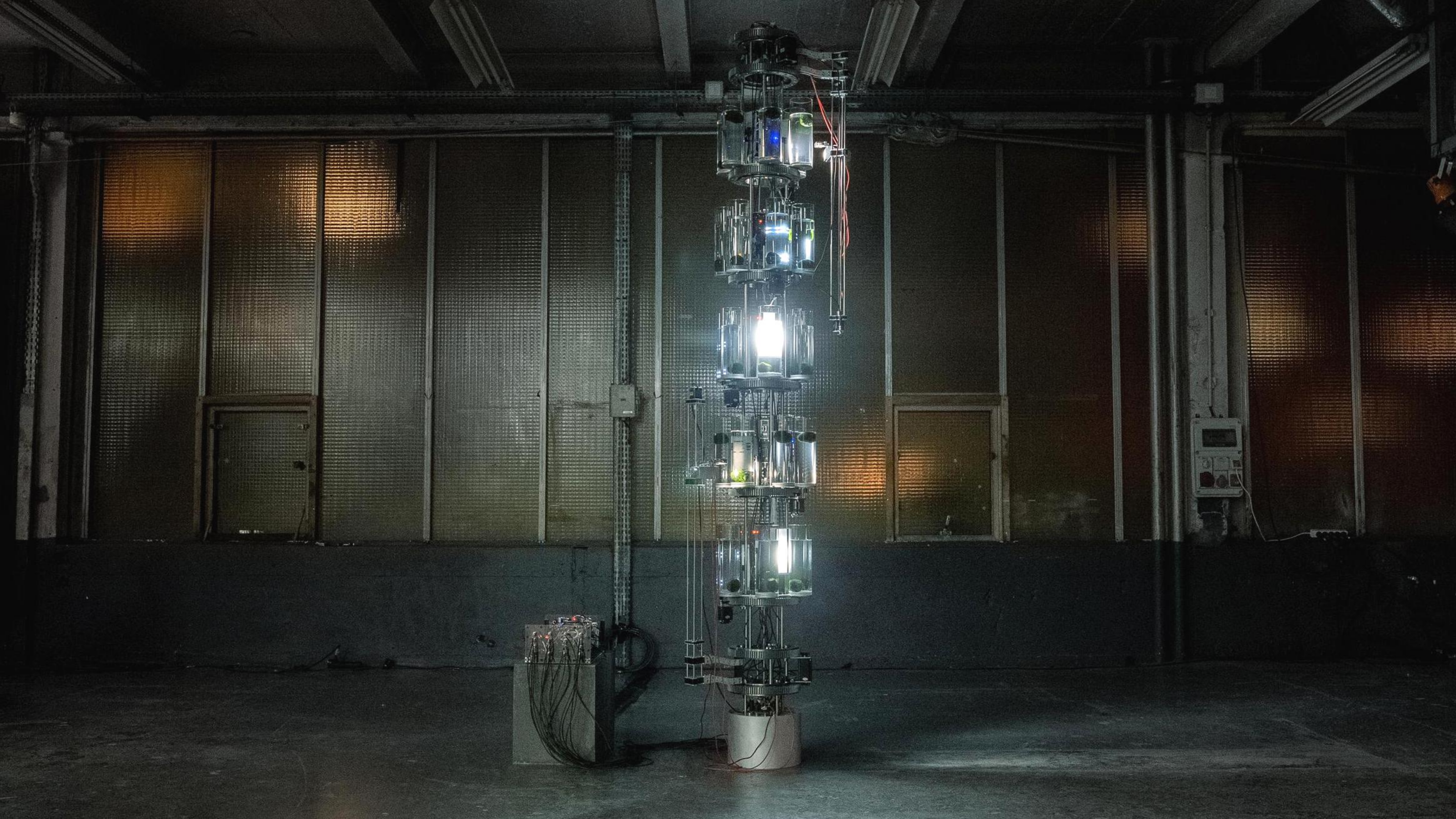
Installation, Bio art et Robotic art, 2022

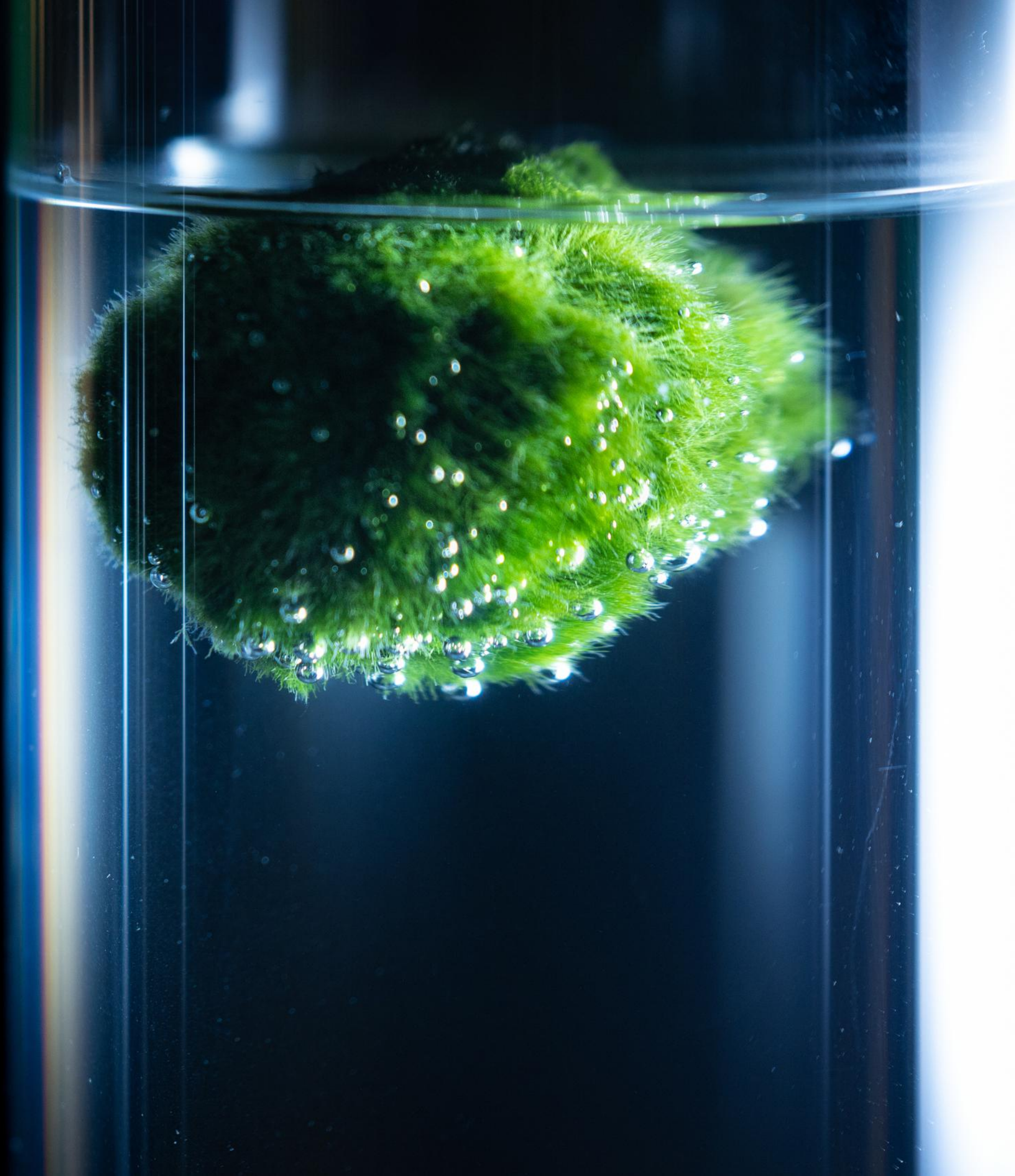
Cladophora Aegagrophila est une algue endémique des lacs froids du Japon et d'Europe du Nord. Lors de la photosynthèse, des bulles d'oxygène se forment dans ses poils lui permettant de flotter à la surface.

Tout comme un Bit digital, ce végétal a donc deux états (au fond du contenant ou à sa surface). En contrôlant leur accès à la lumière, il est possible de faire évoluer leur état et donc d'écrire des bits d'information numérique.

Si le contraste entre les dimensions de l'installation et sa capacité de stockage nous pousse à une critique de la relation entre information produite par nos société et information supportée par les écosystèmes, cette proposition technologique sert aussi de support de réflexion aux problématiques de traitements d'information dans le vivant.







MICHAEL SEDBON

Michael Sedbon est un designer d'interaction et un artiste basé à Paris. Il est titulaire d'un master en design d'interaction du London College of Communication et étudie actuellement la biologie des systèmes au CRI de Paris.

Son travail explore les technologies et les systèmes numériques en réseau à travers leur convergence avec l'intelligence non humaine (plantes, organismes unicellulaires, insectes, bactéries, etc.) en relation avec la problématique de l'Infocène, c'est-à-dire notre ère culturelle actuelle où l'information est la force qui a le plus grand impact sur les sociétés et les environnements humains.



MICHAEL SEDBON

Il explore la relation entre intelligence artificielle et biologique en fabriquant des bio-ordinateurs manipulant des formes de vie par le biais de règles implémentées dans le logiciel et le matériel. Il examine à la fois comment la biologie influence l'informatique sur le plan conceptuel et l'impact de la mise en œuvre de l'informatique et de la pensée computationnelle sur les écosystèmes.

Michael a reçu le prix *Bio Art & Design Awards* et son travail a été sélectionné pour plusieurs prix internationaux tels que le prix *S+T+ARTS* de la Commission européenne et le prix *Lumens*.



MICHAEL SEDBON

PRIX & RÉCOMPENSES

Falling Walls Art and Science Breakthrough winner, 2021
Lumen Prize Shortlist, 2020
Start Prize Nominee, 2020
Japan Media Arts Festival, Art Division's Jury Selection, 2020
Lumen Prize Shortlisted, 2019
Bio Arts and Design Award, 2019

PRESSE

Neural, 66, State of Emergency
Sci-Art Magazine, Algorythmic, June 2020
Creative Application : Cmd, Alt-C
Deutschland funk kultur
The coinspondant
Arshake
Decompose Institutes
publish0x

EXPOSITIONS

Au Delà des Pixels @ 36 degrés, Garage Amelot
CMD2.0 as part of Evolutionaries @ MU Artspace
S_HE DEVIL 12 @ MAXXI, Rome, Italy
Evolutionaries @ MU Artspace, Eindhoven, Netherlands
C t r l @ Kapelica, Ljubljana, Slovenia
Polarities @ Mu, Eindhoven, Netherlands
District 15 @ The Nate, Hong Kong, HKSAR
Sovereign Nature @ Kraftwerk, Berlin, Germany
Biodesign Here Now @ London Design Festival, London, UK
Friday Late @ Victoria and Albert Museum, London, UK
Discoveries @ Fuimano Clase, London, UK
Ars Electronica, Linz, Austria, 2018

RÉSIDENCES

Mindspaces , European Commission STARTS/Lighthouse
Hybrid form lab, 2019

DIFFUSION

36 DEGRÉS

georges@36degres.art

06 50 09 08 13



CRYPTOGRAPHIC BEINGS

MICHAEL SEDBON

www.michaelsedbon.com

CRÉDITS

VIDEO & PHOTO : Maison Mimesis
& Jean Defontaine