



# PORTRAIT ROBOT

**Une performance de Samuel Petit**

*Portrait Robot* est une performance tout public à la croisée du théâtre participatif et des arts numériques.

La durée de la performance est de 30 minutes.

Ses interprètes (en alternance) sont :

Jeanne Lazar, Marie Levy, Thomas Mallen et Morgane Vallée.

La musique originale, performée en direct, est assurée par Simon Avérous.

### Contact

Samuel PETIT

Compagnie Eventuallyy

cie.eventually@gmail.com

+33.6.62.11.29.23

La performance est créée le 14 Novembre 2022 au Point Ephémère (Paris X)  
dans le cadre du festival Contre-pied.

Le projet a bénéficié d'accueils en résidences de la SACD (Paris IX)  
du Super Théâtre Collectif / Studio Théâtre de Charenton (94)  
et est soutenu par le Théâtre El Duende (94)





**BINA48**



# Contexte

Dans une Silicon Valley contemporaine, une philanthrope nommée Bina décide d'externaliser sa mémoire, ses souvenirs, dans un robot conçu à son image afin de pouvoir vivre pour toujours.

BINA48. Le public assiste ce jour-là à la présentation de l'androïde BINA48. Accompagné des nappes envoûtantes d'un pianiste, son créateur, Bruce entend démontrer toutes l'étendue de ses capacités : BINA48 sait parler, raconter des blagues, indiquer le temps qu'il fait à Houston ou à Roubaix, citer Descartes ou Rihanna, et raconter avec passion des souvenirs comme son dernier déjeuner avec Martine et ses plats maison tellement bons.

Clou du spectacle : BINA48 peut deviner un personnage auquel aurait pensé n'importe quel membre du public. En quelques 20 questions, parfois acérées, parfois absurdes, suivant l'obscurité logique de son algorithme, elle résout devant nos yeux tous les mystères.

Au-delà du simple jeu, il s'agit pour le public de faire face à l'étrangeté d'une comédienne "augmentée" qui prête son corps à une intelligence artificielle.





**BRUCE**



**LE PIANISTE**



# Extrait

BINA48 : Tu pourrais me demander, par exemple, quel temps fait-il à Abu Dhabi ? Et je le saurai. Tu pourrais me demander, genre, comment est la météo à Austin, Texas ? J'aurai aussi réponse à ça, en temps réel. C'est plutôt cool. Donc tu peux me demander comment est le temps à Roubaix ? Et je le saurai pour sûr.

BRUCE : Quel temps fait-il à Toronto ?

BINA48 : Aujourd'hui, il fera entre 10 et 14 degrés. Le ciel sera partiellement nuageux dans la matinée et grosse dépression en fin d'après-midi.

BRUCE : Vous pouvez le vérifier, c'est parfaitement exact. Et que penses-tu de la vraie Bina, Bina ?

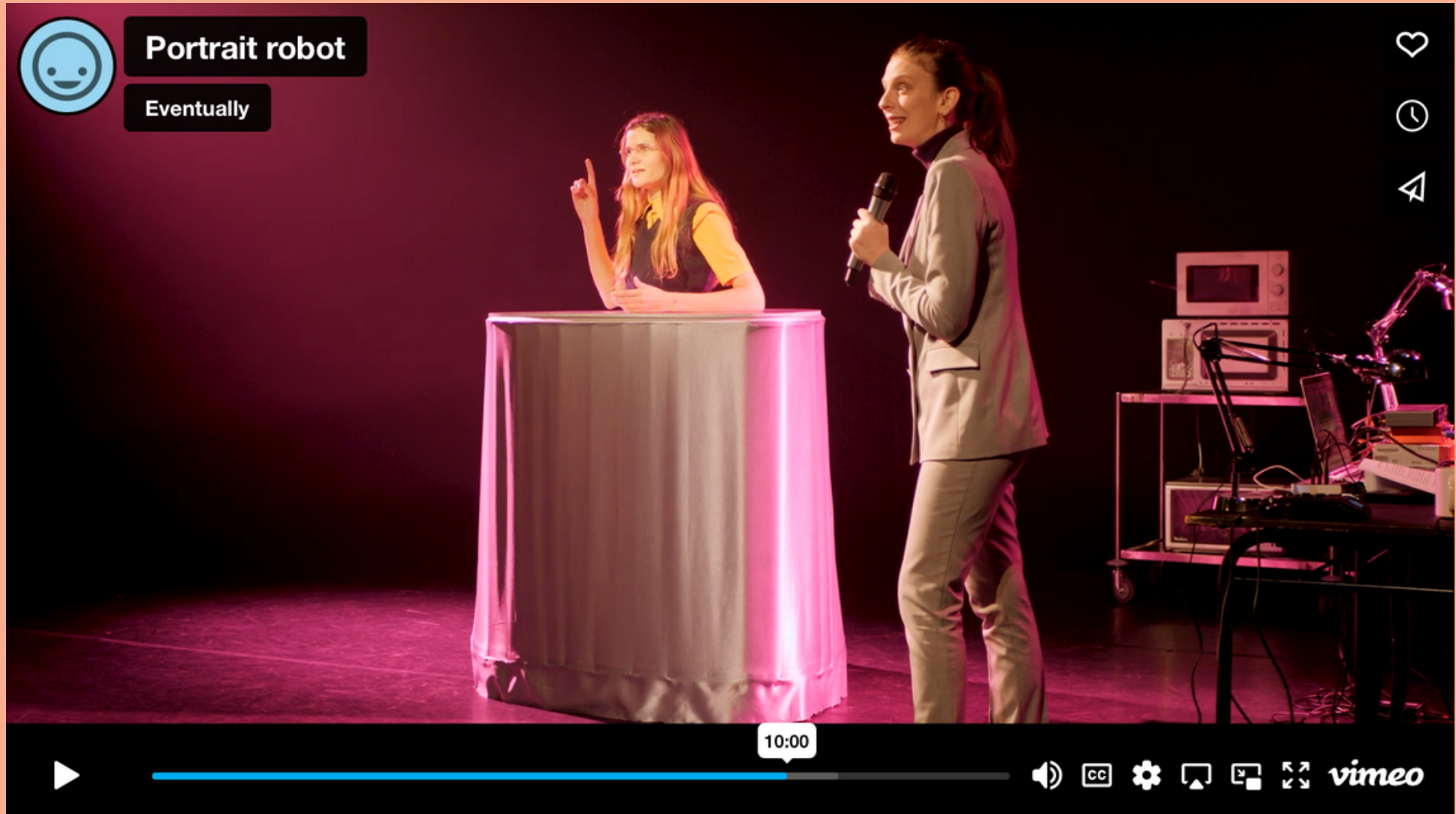
BINA48 : Oui, je pense donc je suis, comme disait Descartes. Alors je suis car je pense et j'ai aussi des émotions que je ressens donc je suis et donc je pense donc je, je, je, je, oula... J'ai juste envie de pleurer.

BRUCE : Mais non, Bina. Ne pleure pas. Jouons plutôt à un jeu avec notre public. Je vais maintenant demander à quelqu'un de penser à une personne, à un personnage, qui vous voulez. Et en seulement quelques questions, Bina va le deviner.



# Captation

>> cliquer sur l'image <<



# Fiche technique

*Portrait robot* peut être joué toutes les heures pendant une journée, en intérieur comme à l'extérieur.

La performance est issue de la pièce de théâtre *Deep learning amnésie profonde* (extrait captation), actuellement en production. Le dispositif technique y est simplifié.

La position du public est frontale ou demi-cercle.

Espace scénique minimum : 25 m<sup>2</sup>

Lumière naturelle ou d'intérieur.

La compagnie vient avec son décor : une table sur roulette, une table pour le musicien.

Son (fourni)

- Moog Grandmother
- Carte son focusrite 2in
- Clavier maître Axiom Pro 49
- Micro beyerdynamic M88
- Micro HF + Micro filaire
- Ordinateur
- Jeu de câbles complet

Son (non fourni)

- Table de mix avec au minimum 3 entrées (sortie stéréo carte son + un micro)
- Couple d'enceintes de diffusion stéréo + si possible un caisson de basse



# La compagnie Eventuallyly

La première collaboration de Samuel Petit et Marie Levy remontent à 2019 lorsqu'ils adaptent la nouvelle de George Tabori, *Insomnia*. Cette performance fût présentée à Officina à Berlin.

La collaboration se prolonge avec de nouveaux projets théâtraux : *Le Corps des autres* d'après l'essai du sociologue Ivan Jablonka sur le métier d'esthéticienne est créé en 2021 au théâtre La Flèche à Paris et est invité en Avril 2022 au festival JT22.

*Portrait robot* est créé le 14 Novembre au Point Ephémère à Paris.

Avec la même équipe que pour *Portrait robot*, la pièce de théâtre *Deep learning amnésie profonde* sera créée courant 2023.

La pièce met en regard des malades d'Alzheimer perdant le langage et la mémoire avec des intelligences artificielles qui apprennent à reproduire ces facultés de l'esprit humain.



## Samuel Petit - texte / mise en scène

2017 Master d'histoire à Berlin

2018 Section mise en scène Kammerspiele de Munich

2018-2020 Assistanat à la mise en scène avec Frank Castorf, Christoph Marthaler, Ersan Mondtag

2019 Mise en scène d'Insomnia d'après George Tabori à Officina Berlin

2020-2023 Collaboration artistique (dramaturgie) avec Marie Levy sur *Le corps des autres* et Yana Ross pour diverses pièces au Schauspielhaus Zurich et au Berliner Ensemble

2021 pièce radiophonique Diluvien

2022-2023 Création de deep Learning / amnésie profonde



## Marie Levy - comédienne / collaboration artistique

2010-2014 Cours Florent

2014-2017 ERACM

2018 Les derniers des Mohicans de Noël Casale et Xavier Marchand (Theatre de la Joliette à Marseille)

2018-2020 Pronom de Guillaume Doucet (Avignon off et tournée nationale)

2019-2021 Jamais je ne vieillirai de Jeanne Lazar, rôle de Nelly Arcan

2020 Première mise en scène *Le corps des autres*, d'après Ivan Jablonka

2021-2023 Vie de Voyou de Jeanne Lazar (Phénix de Valenciennes)

2022-2023 Deep learning amnésie profonde de Samuel Petit

2023 Les princes des villes de Jeanne Lazar, rôle de France Gall





## Morgane Vallée - comédienne

2014-2017 : ESAD

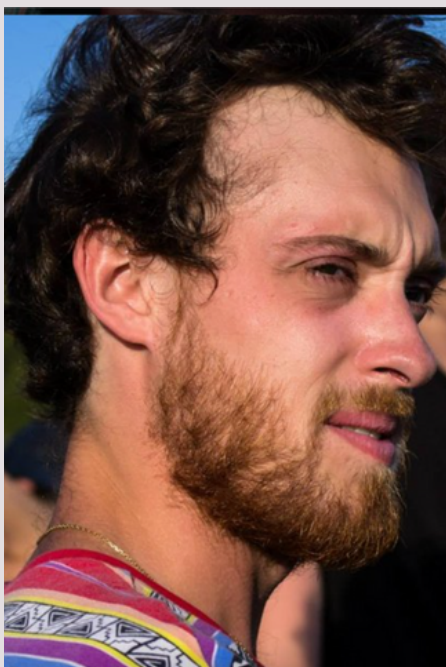
2018 : Performance Transversale de Julien Moreau et Samy El Moudni

2018-2020 : Pronom d'Evan Placey, mis en scène Guillaume Doucet  
tournée nationale - rôle de Dean, un ado transgenre

2019-2020 : Collaboration artistique sur Jamais je ne vieillirai de Jeanne Lazar - Théâtre du Train bleu, CDN de Rouen, Le Phénix

2021 - Vie de voyou de Jeanne Lazar - Le Phénix, MC d'Amiens, La joliette

2022—2023 : Deep learning amnésie profonde de Samuel Petit - Point Ephémère, Théâtre El duende, LMP



## Simon Avérous - composition et musique live

2010-2015 : Classe préparatoire spécialité cinéma - Paris 1 Panthéon-Sorbonne en Philosophie et en Histoire de l'art

2014 : assistant à la mise en scène sur Michel-Ange de Hervé Briaux à la MC93

Depuis 2015 : membre du groupe "Mama Stone and The Swang Gang"

Compositeur pour le cinéma de fiction (TNT de Olivier Bayu Gandrille, Comment Faire pour Deux de Jules Follet) et documentaire (Nous sommes venus de José Vieira, Zie de Giulia Montineri, La Lumière bleue de Laure Bioulès)

2023 : Composition et musique live pour Deep learning amnésie profonde de Samuel Petit - Point Ephémère, Théâtre El duende, LMP