



MARSEILLE

# HASCHICH À MARSEILLE

INSTALLATION VIDÉO

GRAND HOTEL  
DU  
COMMERCE & DES NÉGOCIANTS

33, COURS BELSUNCE

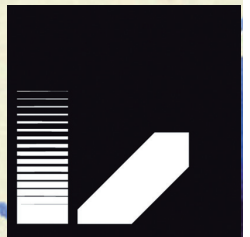
CONFORT MODERNE

Emile Moulren Si je n'avais pas eu

RENAUD VERCEY

renaud@renovercey.net

www.hwb1928.com



# ARGUMENT

« Il ne faut pas dire que le passé éclaire le présent ou le présent éclaire le passé. Une image, au contraire, est ce en quoi l'Autrefois rencontre le Maintenant dans un éclair pour former une constellation. »

Walter Benjamin - Paris, capitale du XIXème siècle.

Un espace immersif visuel et sonore de deux vidéos projections et trois hauts-parleurs proposent de revivre la déambulation du philosophe allemand Walter Benjamin à Marseille les sens aiguisés par le haschich, en 1928 dans une ville cosmopolite et résolument moderne. Dans les mêmes années le cinéaste Laszlo Moholy-Nagy évoque dans le documentaire *Marseille, Vieux-Port*, les mêmes images que dans le texte de Benjamin en particulier cette nouvelle vision sur la ville permise par le pont-transbordeur qui trône alors dans la perspective de la Canebière.

L'installation présente deux projections à 90° se faisant face ou miroir. La projection de gauche constitue le fil linéaire du parcours. À droite des documents écrits, des cartes postales ou des prises de vues contemporaines, des images fixes et d'autres en mouvement répondent, complètent, éclairent le passé et le présent en une image dialectique.

La voix du narrateur est diffusé sur le haut-parleur central, à l'angle des projections. L'environnement musicale et sonore est diffusé sur les 2 hauts-parleurs à droite et gauche. La voix française du narrateur est ponctuellement perturbé, remplacé par le même texte dans sa version allemande.

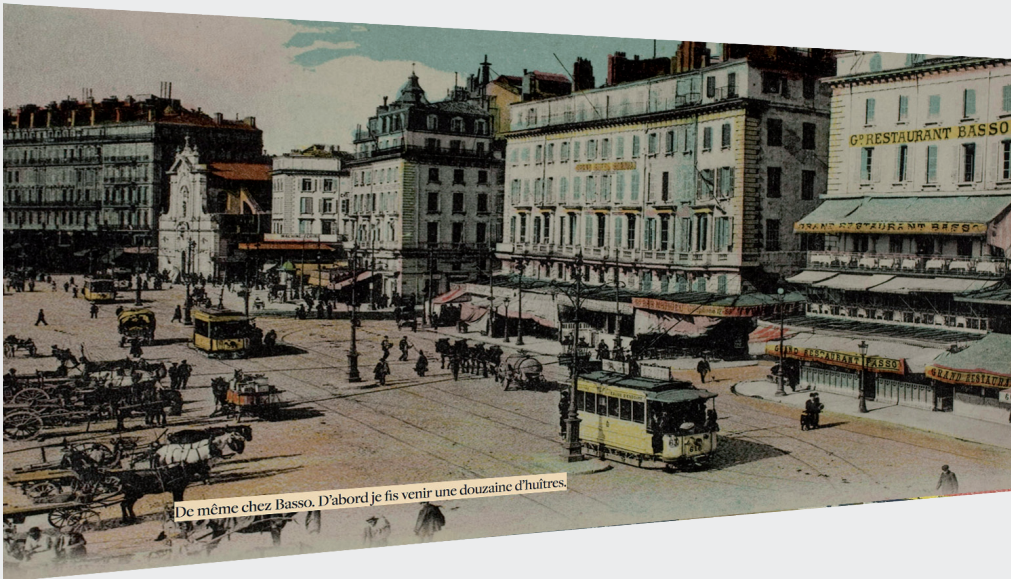
L'installation vidéo est conçue avec un programme de lecture aléatoire qui ponctuellement s'arrête, la voix se tait et laisse apparaître à l'écran la phrase écrite. Puis le fil narratif reprend.

À chaque phrase du texte correspond une banque de données visuelles contemporains ou des années 20/30. Ainsi à chaque phrase une nouvelle composition apparaît sur les deux écrans. Cette relation sans cesse renouvelée propose de nouvelles correspondances à chaque lecture. Comme le hasard permet de nouvelles appartitions lors d'une déambulation dans les rues, l'installation propose de nouveaux chocs visuels à chaque lecture.



## Mode actif

vidéo en lecture, audio actif avec la voix du narrateur, bande-son et musique



De même chez Basso. D'abord je fis venir une douzaine d'huîtres.



MARSEILLE — Restaurant BASSO, 5, Quai des Belges

## Mode passif

arrêts sur image, apparition du texte, silence

# FICHE TECHNIQUE

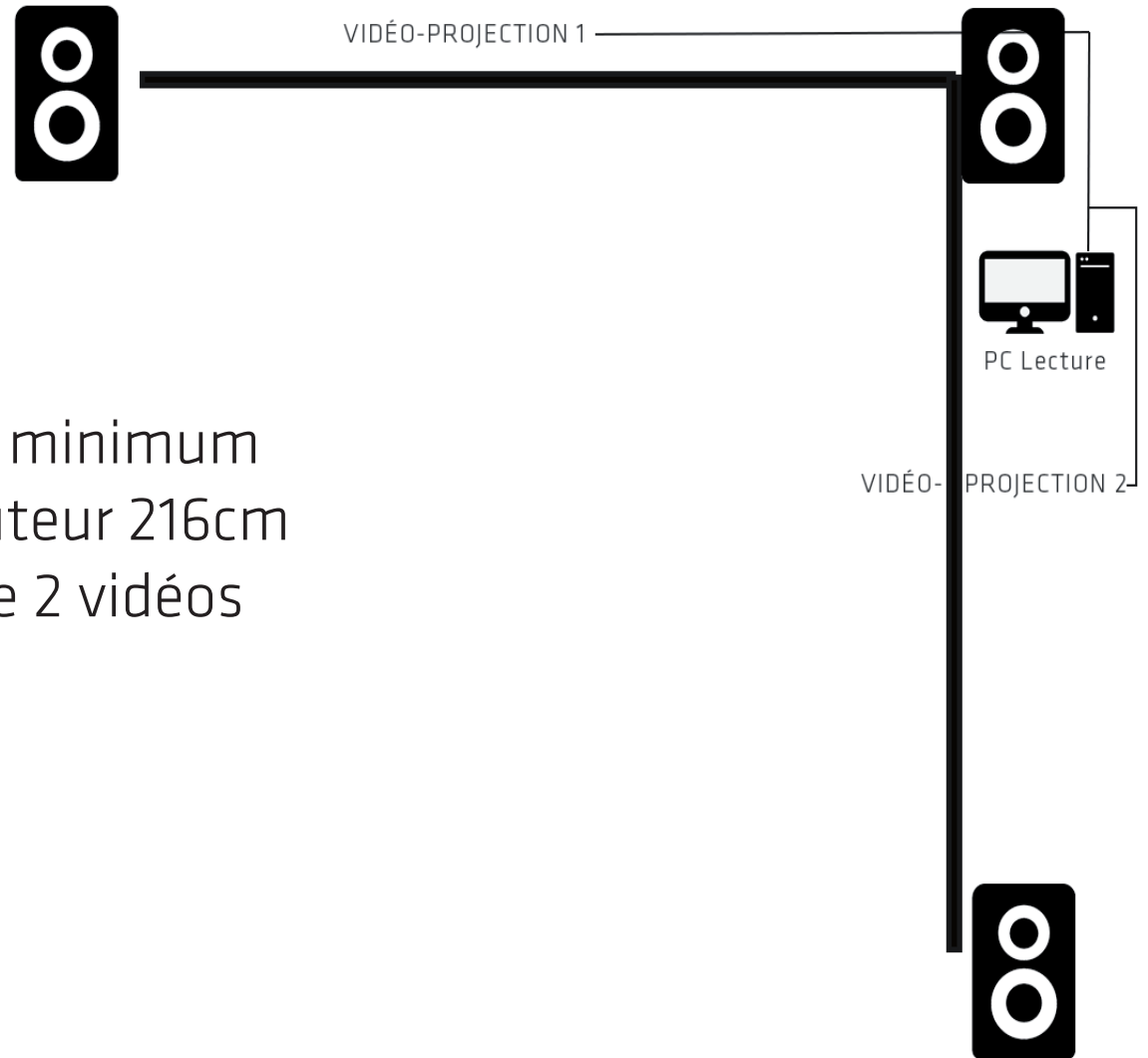
## Matériel demandé

3 Hauts-parleurs

2 vidéo-projecteurs HD - 5000 Lm minimum

Ratio 16/9 - Largeur 3 80cm / Hauteur 216cm

1 PC Lecture vidéo avec carte sortie 2 vidéos



« L'histoire  
est comme  
Janus: elle a  
deux visages,  
qu'elle regarde  
le passé ou le  
présent, elle  
voit les mêmes  
choses. »

Maxime Du Camp

Installation vidéo adapté du web-documentaire :  
*L'écran et la fumée - Walter Benjamin à Marseille*

uniquement les chapitres adaptés du texte *Haschich à Marseille* publié en 1935 aux cahiers du Sud :

L'hôtel  
Le labyrinthe  
Le bistrot  
« Chez Basso »  
Nouvelle vision  
Rue Paradis  
Le dancing-bar  
L'ivresse

<http://www.hwb1928.com>

**RENAUD VERCEY**

06 99 56 25 98

renaud@renovercey.net

