

# CYMOPOLEE

Tornade lumineuse pour l'espace public



CNR

FETE DES  
LUMIERES  
LYON



Festival international des arts numériques

CONSTELLATIONS  
DE METZ



Geneva  
Lux  
Festival



ent1 ÉCOLE  
NATIONAL D'ARTS  
DU THÉÂTRE

Direction Artistique : Luminariste  
[contact@luminariste.com](mailto:contact@luminariste.com)

Benjamin NESME : 06.81.58.05.34  
Marc SICARD : 06.11.75.55.73

Diffusion  
[diffusion@luminariste.com](mailto:diffusion@luminariste.com)

Caroline Bernard : 06.95.43.13.04



luminariste

# CYMOPOLÉE

Tornade lumineuse pour l'espace public

## Fiche production

### Oeuvre :

Type : Installation lumineuse et sonore autonome  
Public : Tout public  
Durée : Boucle de 10 minutes

Année de création : 2022

### Équipe :

Conception Lumière : Benjamin Nesme  
Design : Marc Sicard  
Création musicale : Camille Rocailleux  
Conception Sonore : François-Xavier Weber  
Régie générale : Tibo Theilleire  
Diffusion : Caroline Bernard  
Production : Luminariste

### Coproduction :

Mécénat : CNR

Coproduction : Fêtes des Lumières de Lyon  
Festival Constellations de Metz  
Festival Geneva Lux  
Festival Lumières de St Gervais les Bains

## Fiche technique :

### Dimensions :

Hauteur : 8,7m  
Largeur : 5m

### Poids :

Poids Total 2 700 kg  
Surcharge 130kg/m<sup>2</sup>

### Espace :

Extérieur avec lest  
Intérieur sans lest  
Type de sol pente maximale de 5%

### Planning :

Temps de montage : 2 jours, démontage : 1 jour.  
Personnel en tournée : 2 artistes, 1 technicien, 1 régisseur, 1 chargée de diffusion

### Electricité :

32A tetra au pied de l'oeuvre

### Son et effets :

Son intégré dans la base, 8HP + 1 caisson - Machine à fumée

### Aléas climatiques :

Résistance aux vents pour 100km/h,  
Étanche (-20°C + 50°C)

### Matériaux :

Acier galva, Aluminium thermolaqué, Neonflex, électronique, enceintes, lest (eau)

# CYMOPOLÉE

Tornade lumineuse pour l'espace public



# CYMOPOLÉE

Tornade lumineuse pour l'espace public

**Cymopolée** est une installation qui impose une tornade dans l'espace urbain.

**Cymopolée** expose sous nos yeux une tornade lumineuse et sonore, évoquant un phénomène climatique se formant habituellement loin de nos latitudes...

Mais les rapports scientifiques ne nous montrent-ils pas que les tornades seront chez nous plus fréquentes et plus intenses ?

En partant des constats issus des rapports du GIEC, nous avons mis en place une double écriture lumineuse et sonore : d'une part une évocation naturaliste et immersive du passage d'une tornade sur la ville, de l'alerte à son départ en passant par ses pics d'intensité et ses moments de calme relatif. D'autre part, une narration qui s'attache à transcrire les émotions liées aux conséquences du changement climatique et de nos responsabilités collectives : peurs, colères, nostalgie, espoirs.

Au delà du catastrophisme, **Cymopolée** est un contraste entre l'urgence de la situation et le calme après la tempête.

**Cymopolée** conjugue savoir-faire artisanal et virtuosité digitale : à la nuit tombée, cette structure métallique monumentale prend vie grâce à sa luminosité propre, ondulant au gré des vents qui composent l'ambiance sonore.

Un vent de poésie pour un souffle nouveau.

*Cymopolée est la déesse grecque des tempêtes  
et des catastrophes naturelles.*



# CYMOPOLÉE

Tornade lumineuse pour l'espace public

## Références

Une tornade est un tourbillon de vent isolé prenant la forme d'un entonnoir, et dont la pointe est tournée vers la surface terrestre. En touchant le sol, il prend l'aspect d'une colonne d'orientation à peu près verticale, mais souple et mobile horizontalement.

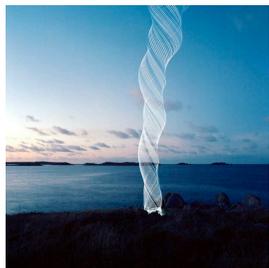
Elles peuvent naître sous des cumulonimbus d'une taille suffisante, notamment dans le cadre de phénomènes de grande ampleur géographique et physique comme les ouragans.

Les ouragans se forment habituellement dans les zones subtropicales, entre les tropiques du capricorne et du cancer, les ZCIT.

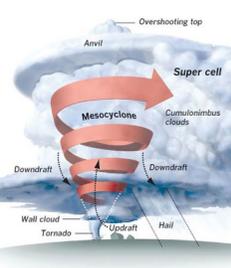
Ces ZCIT sont vouées à s'agrandir et toucher des zones plus larges, plus fragiles et plus peuplées.

Phénomène ancien, connu, nommé et étudié, l'évolution de son périmètre et de son intensité permet de mettre en lumière les problématiques de l'impact humain sur le climat, à travers une figure à la fois esthétique et fascinante dans son image, mais aussi inquiétante et horrifiante dans sa manifestation physique.

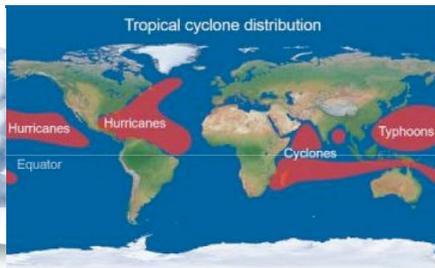
Une tornade, figure immédiate, violente et appréhendable dans son entièreté, nous semble être un objet symbolique, emblématique des enjeux futurs.



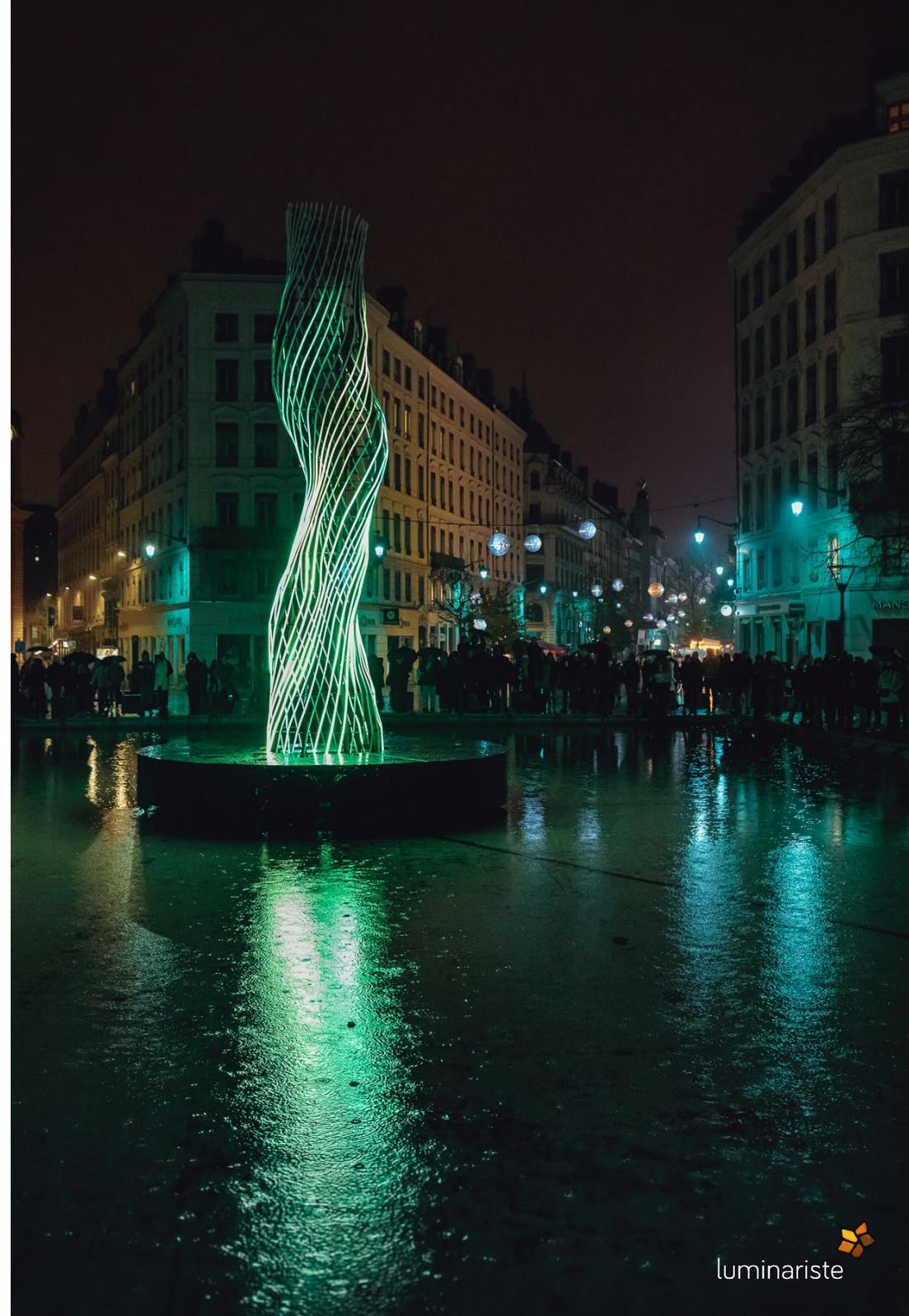
Martin Kimbell - Light Painting



Ouragan et Tornade



Zones de Convergence Inter Tropicales



# CYMOPOLÉE

Tornade lumineuse pour l'espace public

Une tornade, une déesse, un cyclone, un objet vertical, haut, tournoyant, lumineux, sonore...

## Démarche Artistique / Objet

L'objet lui-même est symbolique et sculptural : il impose des formes souples sortant d'une base minimaliste, et présente une solidité dansante servant de toile de fond au réseau lumineux qui va l'animer.

L'oeuvre est ainsi réalisée sous la forme d'une structure métallique dont le contraste entre rigidité et malléabilité permet de constituer une trame aérienne en filigrane.

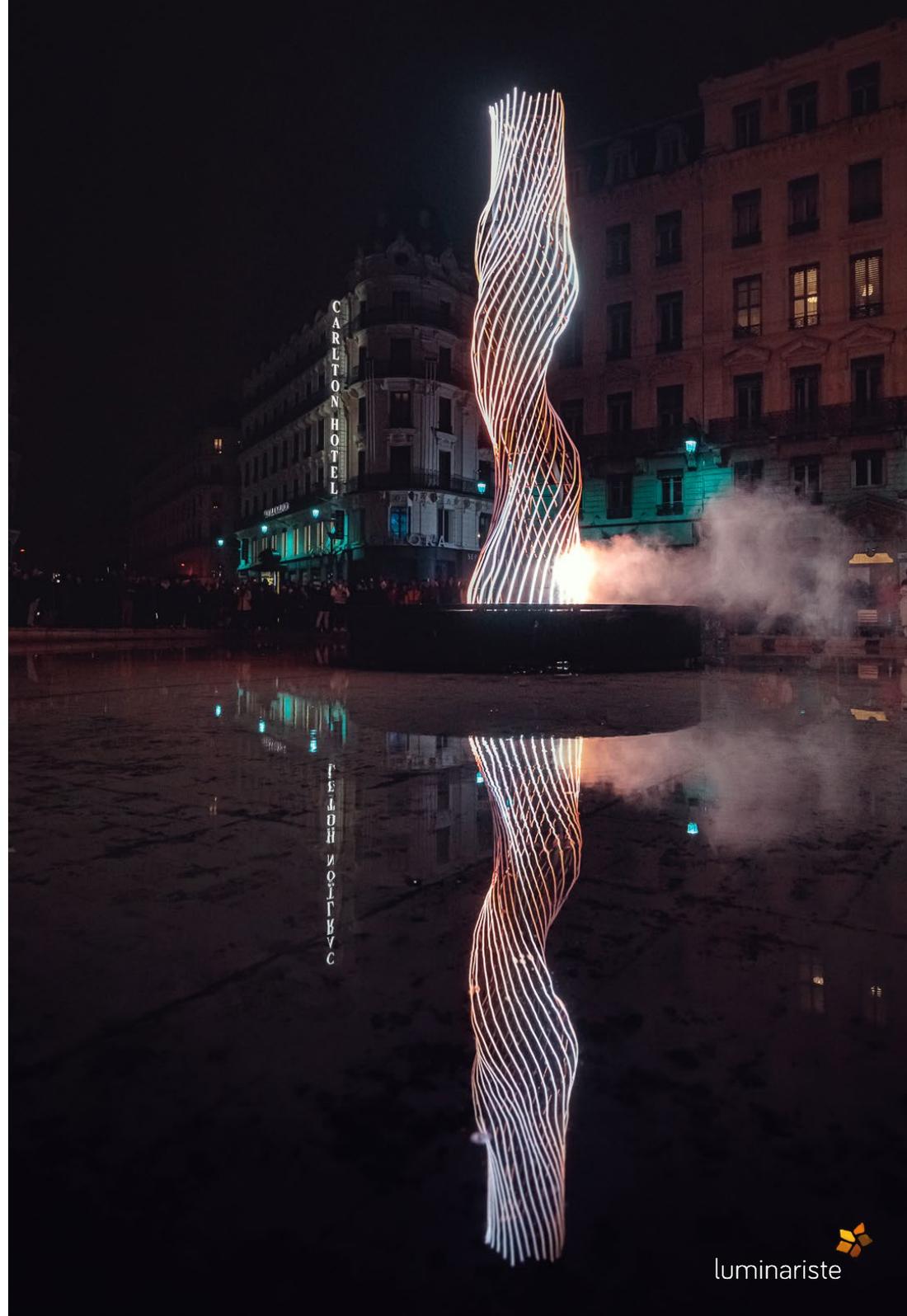
## Démarche Artistique / Lumière

Les vents qui composent la tornade sont symbolisés par des trajectoires de lumière qui mettent en mouvement cette sculpture. Au fil de la narration, les milliers de pixels qui la composent s'animent et créent des tableaux à la fois naturalistes, symboliques et sensibles.

## Démarche Artistique / Musique

Les sonorités associées à cet objet sont à la hauteur de ses dimensions, à la fois fortes et fragiles, puissantes et délicates.

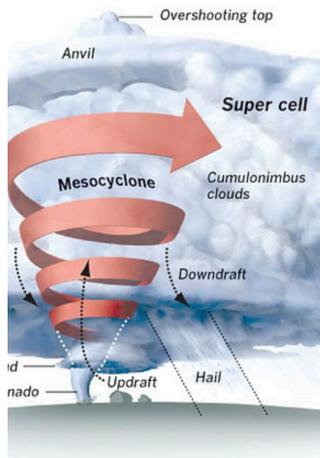
La musique qu'il diffuse va permettre, en coordination avec la lumière de raconter l'arrivée d'une tornade dans l'espace urbain, en mêlant lors d'une boucle de 10 mn, bruits concrets, alarmes, voix lyriques et composition symphonique pour assurer aux spectateurs un voyage immobile inoubliable.



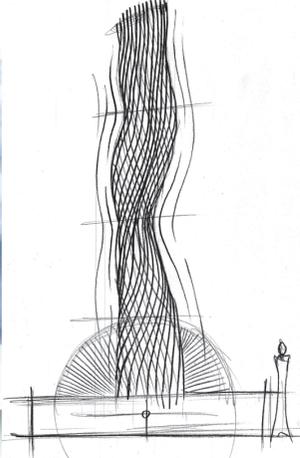
# CYMOPOLÉE

Tornade lumineuse pour l'espace public

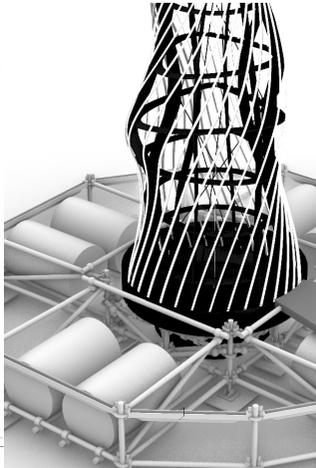
## Processus de création



Références-Informations



Esquisses



Développement technique

Fabrication



Création lumineuse et sonore



Montage et diffusion



# CYMOPOLÉE

Tornade lumineuse pour l'espace public

## Conception

### Innovation et détournement technologique

Cymopolée est un objet scénographique abritant deux éléments essentiels :

- la régie multimédia qui pilote et coordonne les séquences lumineuses (plusieurs milliers de pixel qui composent la tornade), en lien avec les séquences sonores multidiffusées et spatialisées, pour renforcer le sentiment d'immersion.

- Les profilés lumineux (led matricées) qui habillent la tornade.

Ces profilés sont sélectionnés pour maximiser pitch et finesse de transmission de la lumière.

Ainsi, nous pouvons reproduire le plus fidèlement possible, par la lumière, les variations d'intensité atmosphérique.

### Eco-Conception

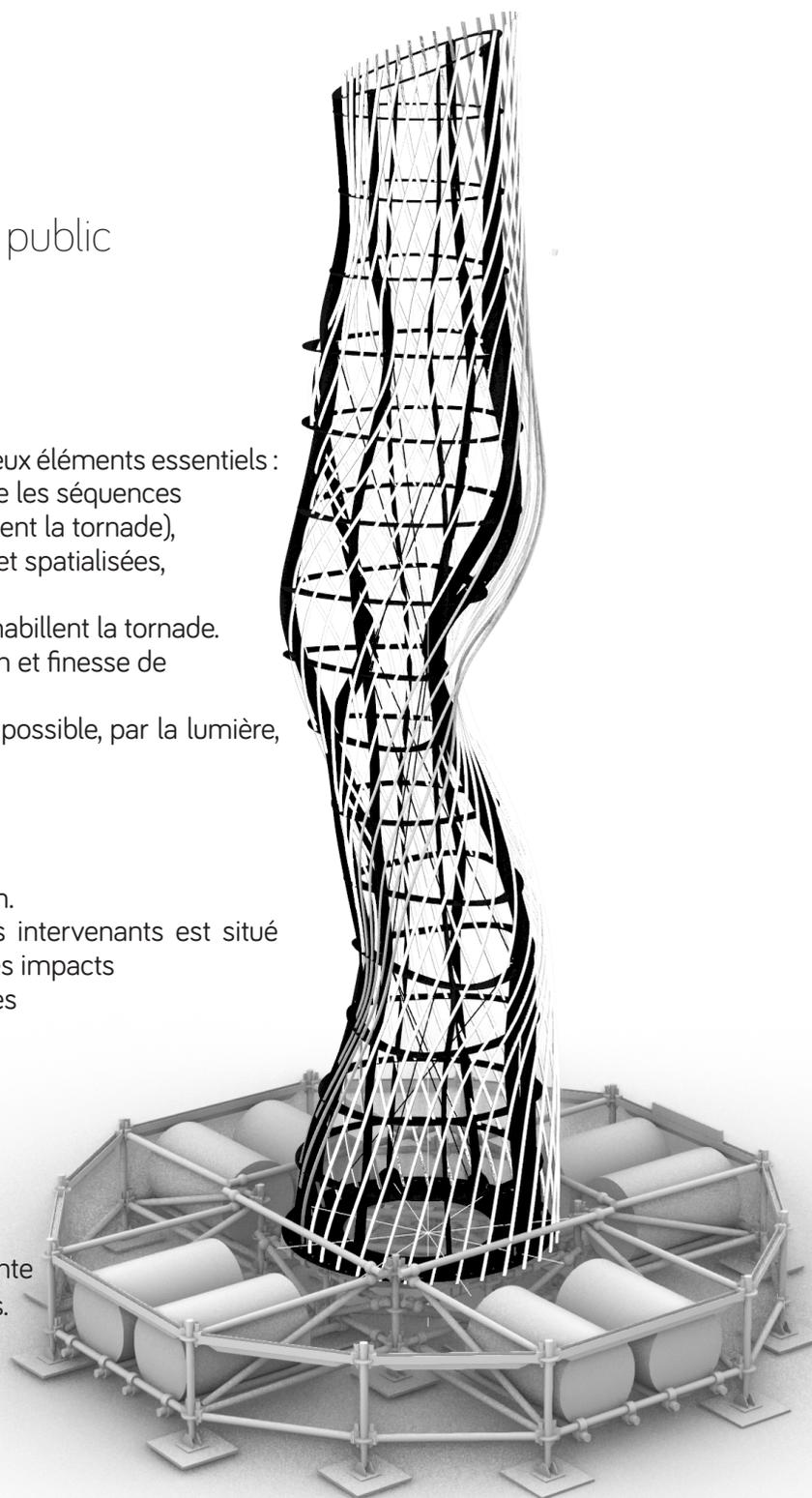
Le projet est pensé dans un esprit d'éco-conception.

Le projet en économie circulaire : l'ensemble des intervenants est situé dans la Métropole de Lyon, permettant de limiter les impacts environnementaux liés à la logistique, lors de phases de conception et de fabrication.

Nous souhaitons limiter les transports par la réalisation d'objets en série, pensés pour être facilement empilables et limiter le volume de transport et de stockage.

Nous privilégions les solutions minimisant l'empreinte carbone, les déchets, consommations et pollutions.

Tous les efforts en ce sens seront bienvenus.



32 Volutes Lumineuses

32 X Néonflex 24V Matricable IP66  
Pilote segment par segment

Structure aluminium 4 et 6mm  
thermolaquée  
Quatre étages en demi-coques  
Embases en acier  
Tirants intérieurs en acier.

Structure garantie  
pour 100km/h  
Boucles son&lumière  
de 10mn  
Fonctionnement automatisé

Platelage sécurisé  
Support de médiation

Arrivée et branchement lumière, électricité  
et son en boîtiers étanches repris dans  
une base sécurisée

Base Layher  
Acier galva  
Tonneaux de lest acier

# CYMOPOLÉE

Tornade lumineuse pour l'espace public

## Luminariste

Benjamin Nesme (concepteur lumière et vitrailliste) fonde Luminariste avec la volonté de croiser les champs d'application de la lumière : spectacle et architecture, artisanat et numérique, en s'entourant des spécialistes nécessaires à chaque projet.

La rencontre avec Marc Sicard (illustrateur et designer) à cristallisé une volonté de raconter des histoires sur mesure pour l'espace public.

Dans une démarche proche des arts appliqués, désirant mettre l'art au service de la cité et de ses habitants, nous nous inspirons des lieux et des événements pour déployer tour à tour des histoires foisonnantes et fantasmagoriques, élégantes et questionnantes.

Une halte poétique.

### Dénominateurs communs de nos installations :

Projections	Projeter, générer, montrer, animer
Organiques	En lien avec le lieu et son environnement
Artisanales	Aller-retour analogique-numérique
Imaginaires	Raconter une histoire ou donner un support à
Populaires	Pour tous les publics
Émerveillantes	Sortir de soi, sortir du temps

2021	Chartres En lumière : MétamorFaune Roubaix en lumière : Les 20 ans du musée de la piscine Fête des lumières de Lyon : Visions
2022	Chartres En lumière : La nuée céleste Constellations de Metz : L'envol Fête des Lumières de Lyon - Cymopolée Troyes - Cité du Vitrail - InSitu
2023	Lumières de St Gervais - Cymopolée GenevaLux - Cymopolée Constellations de Metz - Cymopolée

*Notre démarche est basée sur un aller-retour permanent entre la virtuosité des outils numériques et l'humanité de l'artisanat, de manière à mettre la technicité au service du sensible.*

