

Présentation du studio

U2P050

u2p050 est un studio de création à la croisée de la philosophie, de l'art et de la technologie.

À travers ses créations numériques, u2p050 tente de construire des expériences de pensée qui ouvrent des voies pour interroger notre monde contemporain, et en particulier sa numérisation croissante.

Pour ce faire, u2p050 mobilise dans ses œuvres des technologies ambitieuses. Les artistes ont par exemple recours à l'intelligence artificielle, la modélisation en trois dimensions, le son stéréoscopique ou encore des logiciels de production vidéo interactive. Sous des formes extrêmement diverses — installations, textes ou productions audiovisuelles —, nous explorons une perspective où la machine n'est plus considérée comme un outil à asservir, mais une lunette pour visualiser des mondes nouveaux.

Présentation du studio

U2P050

Créer, pour u2p050, nécessite d'interroger les conditions de la production artistique. Notre pratique consiste à intégrer en une seule entité des fonctions professionnelles qui étaient séparées au XXe siècle dans la sphère de l'art : création, gestion financière et critique. En d'autres termes, l'écriture des textes, la production, la comptabilité et la création artistique ne sont pas pour nous des processus séparés, venant les uns après les autres. Mais des processus en interaction continue qui se co-impliquent les uns et les autres.

La première de nos œuvres est donc d'abord notre entreprise qui cherche à répondre à cette question : Comment créer des œuvres à partir de l'hétérogénéité des pratiques ? Comment penser toutes nos pratiques comme créatrices à parts égales ? C'est pour cela que les six membres du studio proviennent de disciplines variées : les beaux-arts, l'informatique, les sciences humaines, le management et les techniques du son. Cet enchevêtrement se retrouve dans la diversité des créations et des techniques employées. Nous n'avons ainsi pas de médium de prédilection et privilégions des axes de travail : penser le son en rapport à l'image, penser le texte comme support pour l'image, ou l'image comme support pour les concepts

Présentation du studio

U2P050

Si les machines sont au centre de notre pratique, c'est parce que nous pensons que découvrir un rapport non-instrumental face aux machines est primordial. Cela passe par une relation à elles comme des acteurs de la création, et non pas des outils de production. Nous parlons des machines en les expérimentant parce qu'elles produisent chez nous de nouvelles pensées.

CV

EXPOSITIONS SOLOS

2022 - *On ne peut empêcher les oiseaux*, Église des Trinitaires, Arles, France
Festival Octobre Numérique

2021 - *Cryptosporidium*, Avant Galerie Vossen, Mai - Juillet, Paris, France

2021 - *Porn-0-topie*, Love Shop, Paris, France

EXPOSITIONS COLLECTIVES

2022 - *Umwelt*, UM Gallery, 2 juin - 11 juillet, Prague, République Tchèque.

2022 - *Miroir Noir*, 6b, 24 mars - 16 Avril, Saint Denis, France

2021 - 2022 - *X'Mas Hanging*, Avant Galerie Vossen, 11 Décembre - 15 Janvier 2022,
Paris, France

2021 - 2022 - *Beyond Anthropocene: An Exhibition of Future Science + Art*, UCCA
Labs, 16 Novembre 2021 - 16 Janvier 2022, Pékin, Chine.

2021 - *Avatar: My Metaverse*, Hanshan Art Museum, 29 Septembre - 21 Novembre,
Suzhou, Chine.

2021 - *Virtual mixing*, AP Valletta, Août - Septembre, La Valette, Malte.

COLLECTIONS PERMANENTES

Future Science Forum, Beijing, China.

COMMANDES PUBLIQUES

Mondes Nouveaux - Ministère de la culture

CONFÉRENCES

2022 - *SeeDAO - AMA Text with u2p050*, Pékin, Chine.

2021 - *Collège International de Philosophie - Séminaire Vers un design du temps*, Radio p-node, Mulhouse, France.

2021 - *Séminaire DHAI*, Ecole Normale Supérieure, Paris, France

2019 - *Perspective on deep ecology*, Erasmus Sustainability Days, Rotterdam University, Rotterdam, Pays-Bas.

RÉSIDENCES

Mai 2021 - Avant Galerie Vossen, Paris, France

Février 2021 - Résidence déclic “Neuvième Ruche & Collectif Toujours”, Le Tapis Vert, Normandie, France

2020 - 2021 - Gaîté Lyrique, Paris, France

PERFORMANCES / PROJECTIONS

2022 - *Protozoa*, EP7, Paris, France

2021 - *FIDA : Festival International de Danse Animée - Protozoa*, Les Hangars Numériques, Saint-Denis de La Réunion, France.

2021 - *Carte blanche à Anne-Charlotte Finel* - Les Instants Chavirés, Montreuil, France.

2021 - *Nuit Blanche Paris - Protozoa*, 6B, Saint Denis, France.

2021 - Tussental, avec Uberkeine, Scudimanche Festival, Dordogne, France.

2020 - *Magnetic Fields*, en collaboration avec Anne-Charlotte Finel et Voiski, FRAC Nouvelle Aquitaine MECA, Bordeaux, France.

PRODUCTIONS

Commande Ministère de la Culture



On ne peut
empêcher les
oiseaux...

Projet lauréat de la
commande artistique publique
Mondes Nouveaux

Restitution prévue pour
Octobre 2022 dans le
cadre du festival Octobre
Numérique en collaboration
avec la scénographe Amalia
Jaulin.

Exposition plastique et
multimédia.

[Lien vers la note
d'intention](#)



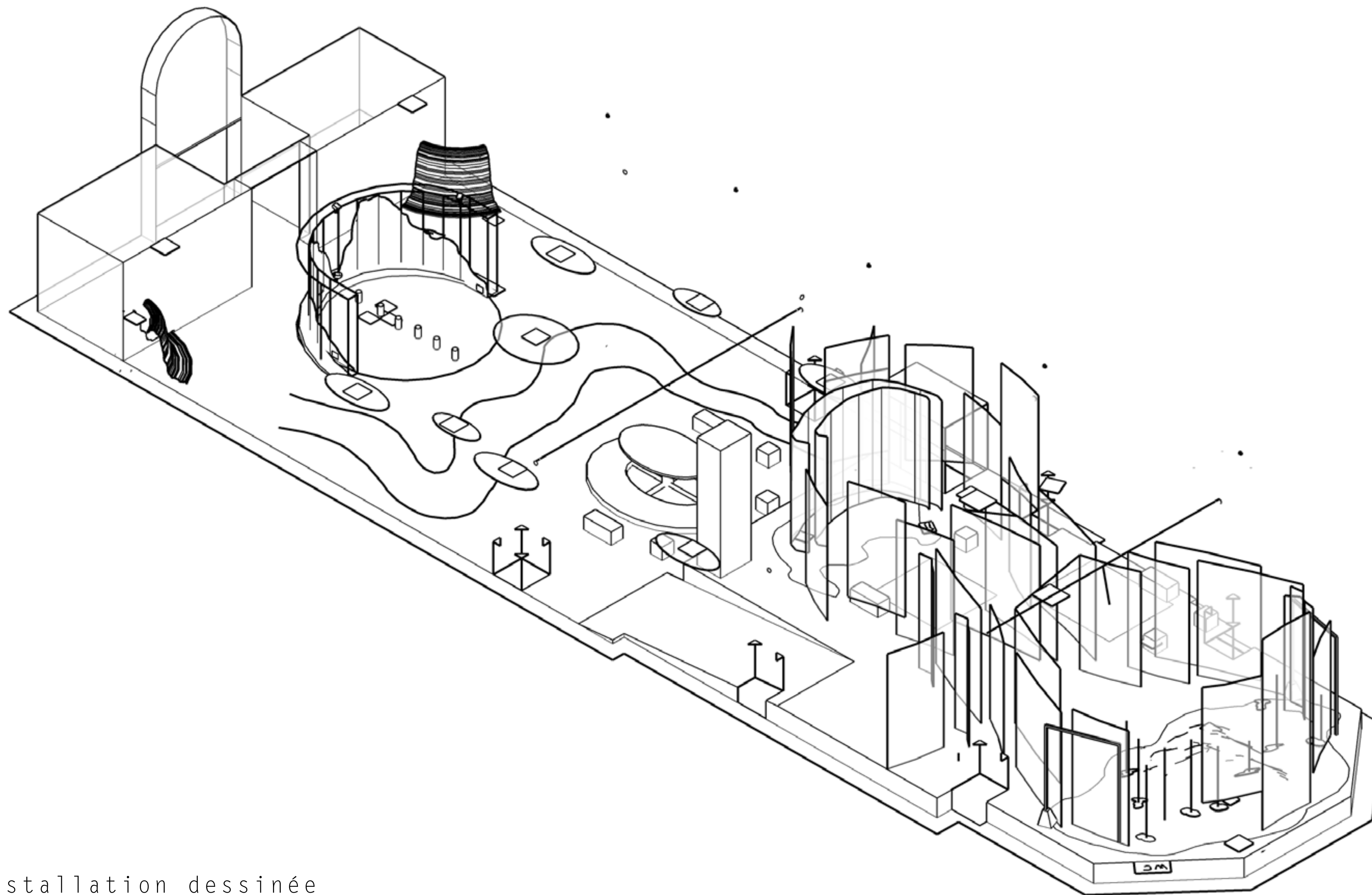
Cette nouvelle création sonore et numérique aborde la question du multi-perspectivisme soulevée par la crise écologique.

Le multi-perspectivisme affirme qu'absolument tous les éléments qui habitent un environnement sont définis par une certaine perspective sur cet environnement, une certaine relation avec lui, une certaine fonction dans l'écosystème.

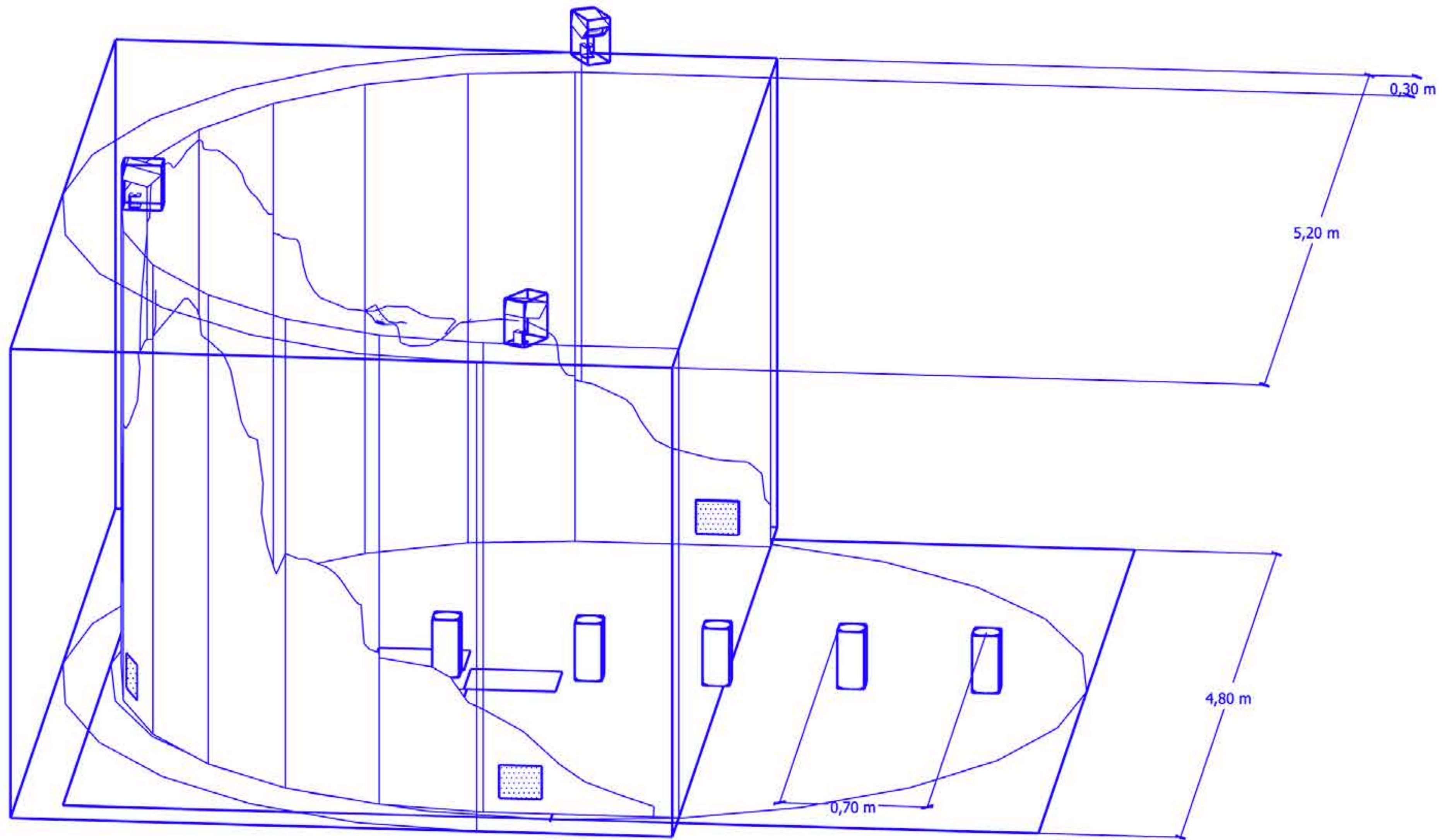
Pour explorer ce concept u2p050 a travaillé directement aux Vieux-Salins de Hyères, un site naturel exceptionnel au bord de la Méditerranée. Ils y observent et enregistrent ce lieu en multipliant les techniques et les points de vue comme autant d'interprétations du réel, témoins de la richesse et de la complexité de cet environnement.

Le projet prend la forme d'une installation multimédia et plastique développée en collaboration avec la scénographe Amalia Jaulin. Elle tente de donner à percevoir et penser des métaphysiques qui s'entrelacent et ne privilégient aucun point de vue sur le monde, où personne parmi le plancton, le flamant rose et le pape ne prévaut sur les autres. Aucun.





Croquis de l'installation dessinée
par la scénographe Amalia Jaulin



Croquis d'un détail de
l'installation dessinée par la
scénographe Amalia Jaulin





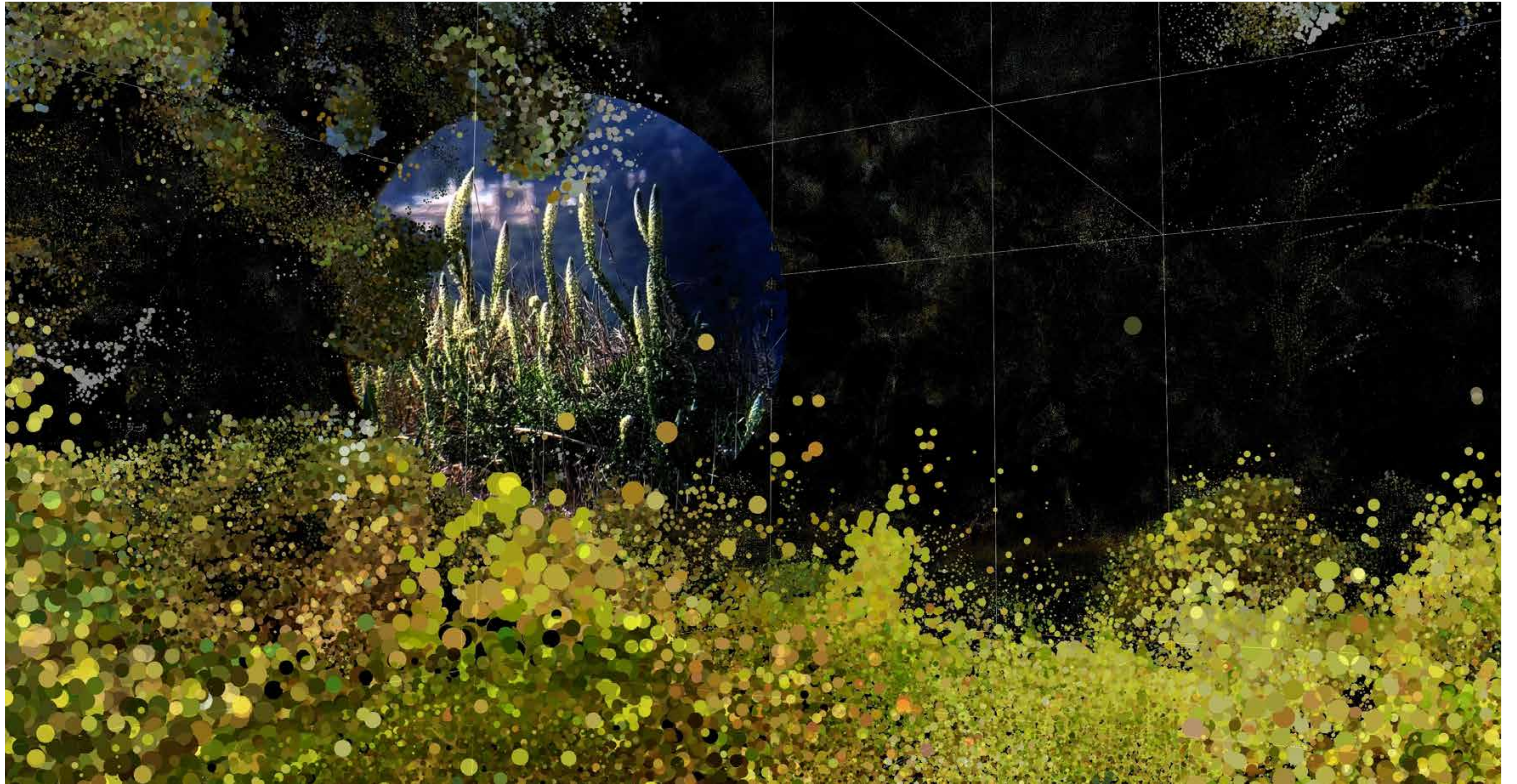










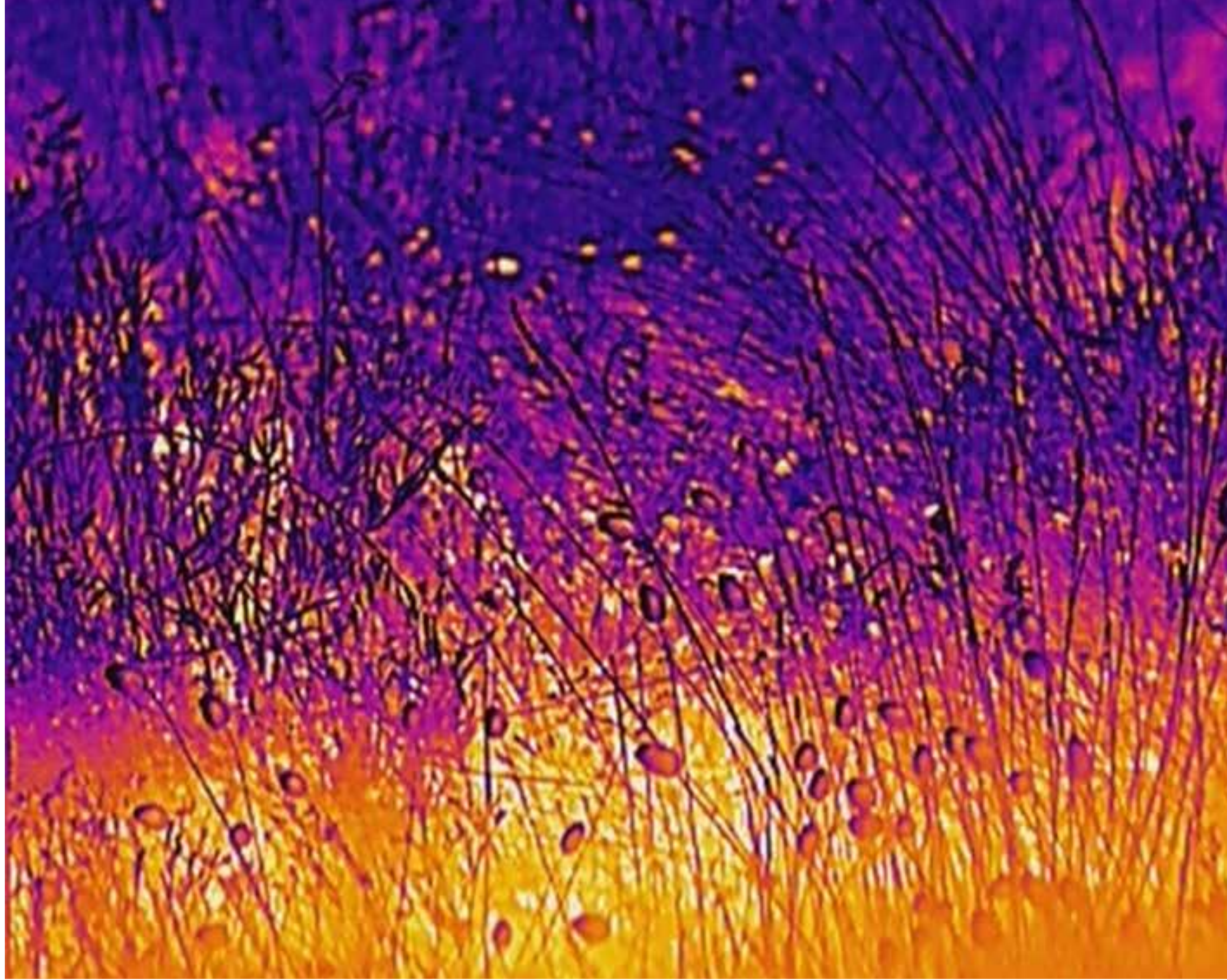






PROCESSUS DE
CREATION













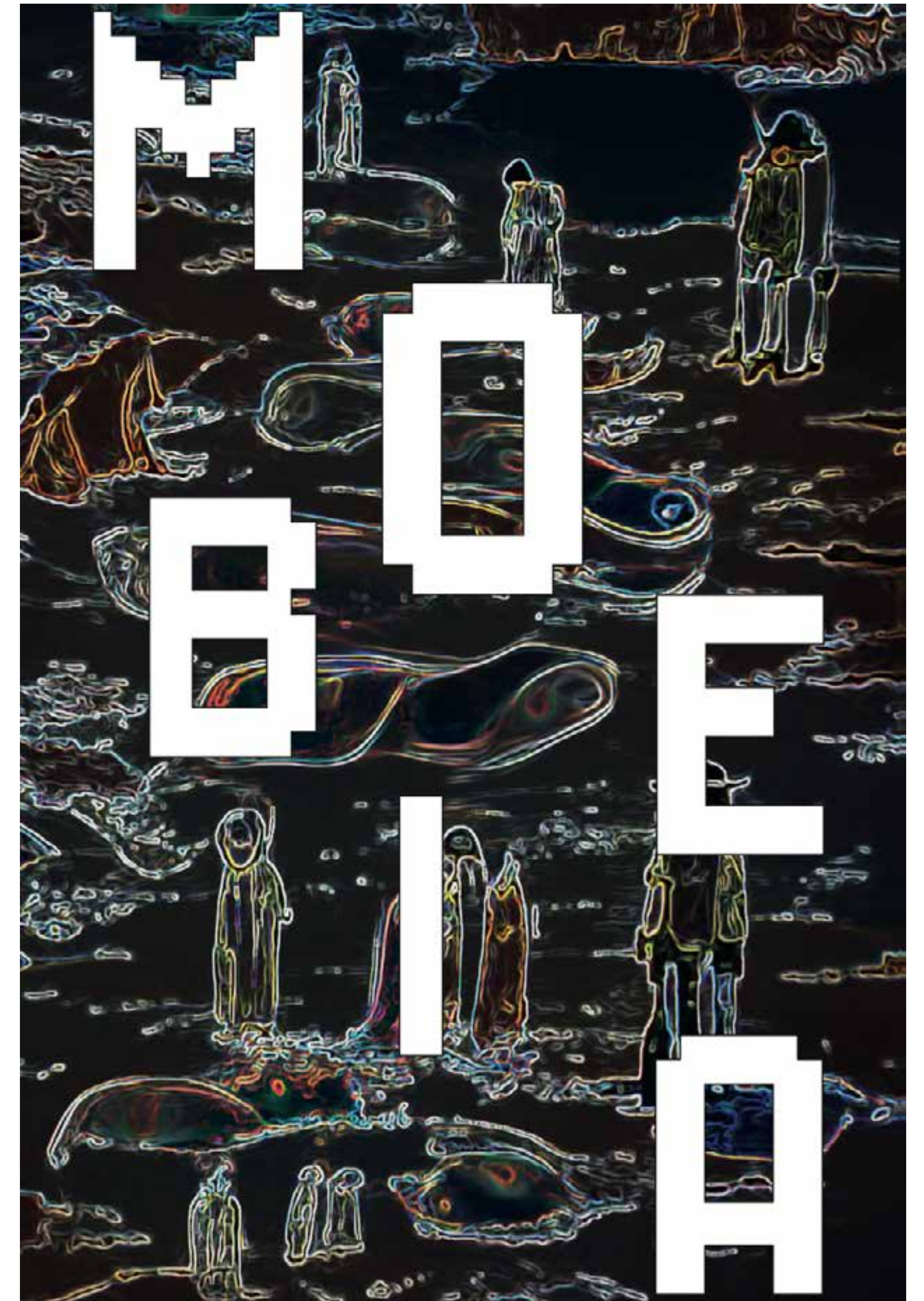
Moebia

Moebia est un livre qui raconte l'histoire d'un petit groupe de formes vivantes qui atterrit sur une terre désolée...

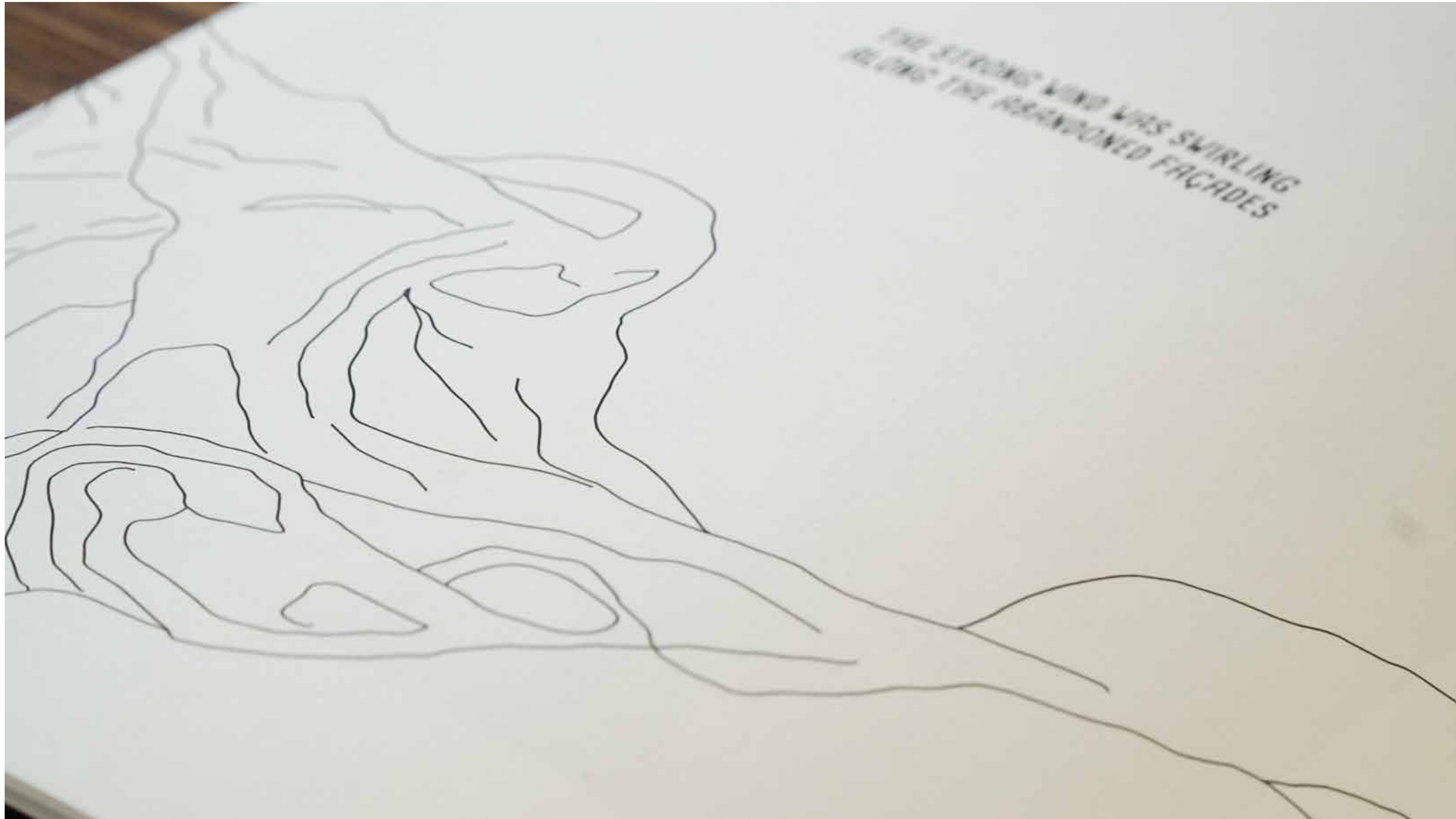
La technique utilisée est celle du text to pic. Un aller simple du texte vers l'image. Un algorithme fouille des collections d'images pour en générer de nouvelles selon les mots insérés au départ. Une revue en accéléré de la multitude d'images que les humains ont déjà produites jusqu'ici.

Réalisé en collaboration avec Jeanne Knoplioch, Zoey, Philippe Ngo et Pauline Broquet.

Livre
Images générées par imagination artificielle
64 pages
2022



THE STRONG WIND WAS SWIRLING
ALONG THE ABANDONED FACADES



THEY REUNITED THEIR MINDS AND ENTERED
THE FANTASY STAGE

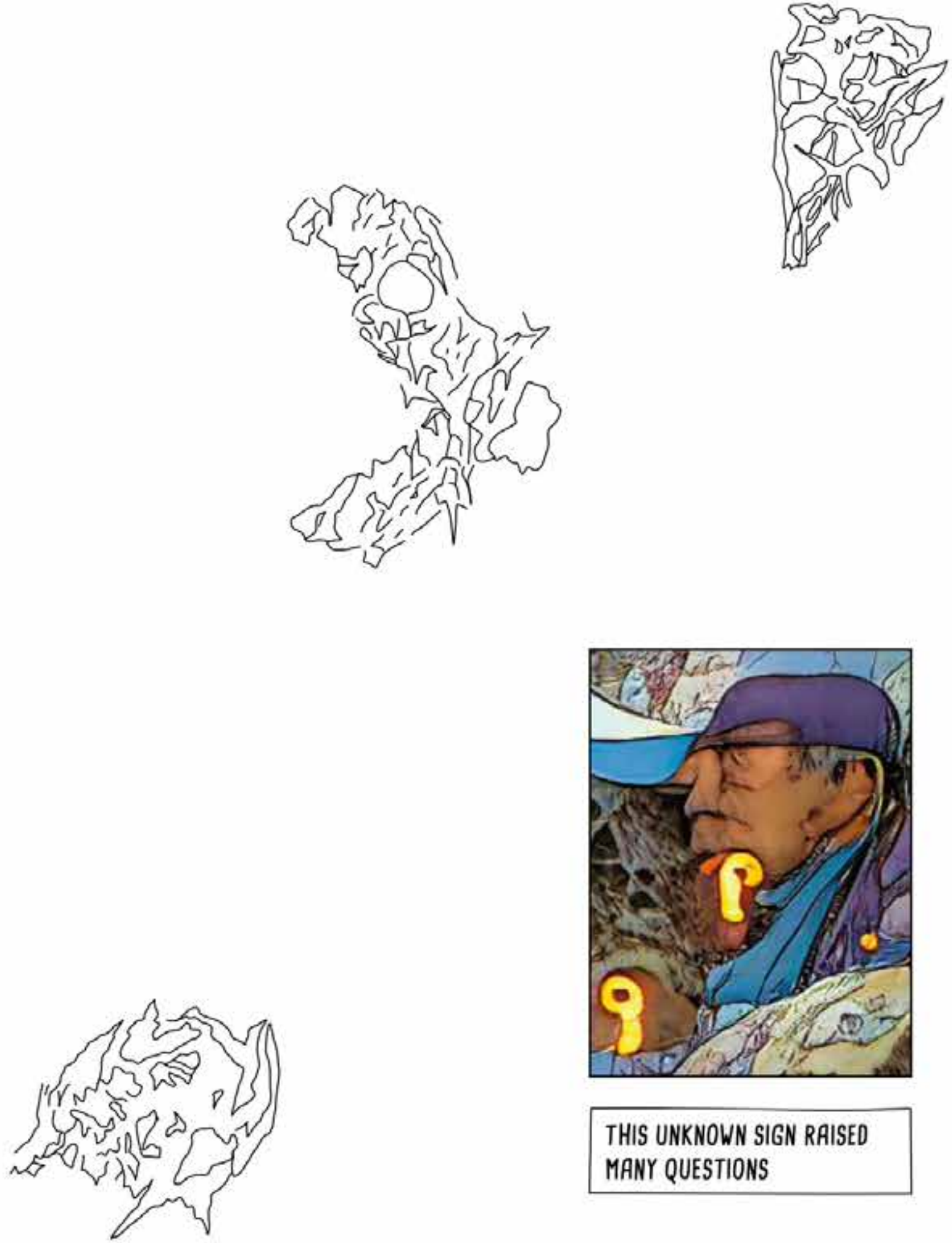


- 50 -

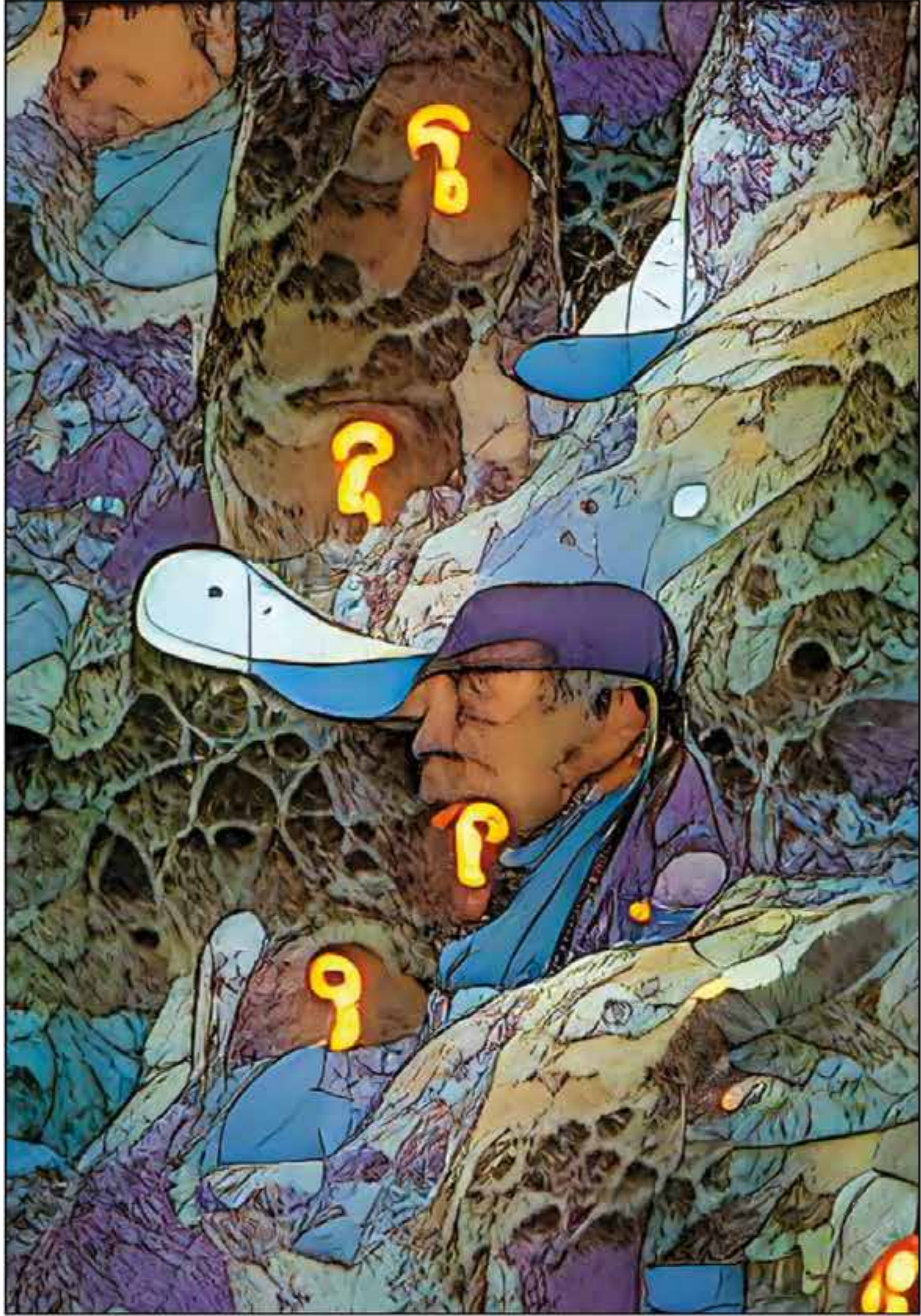


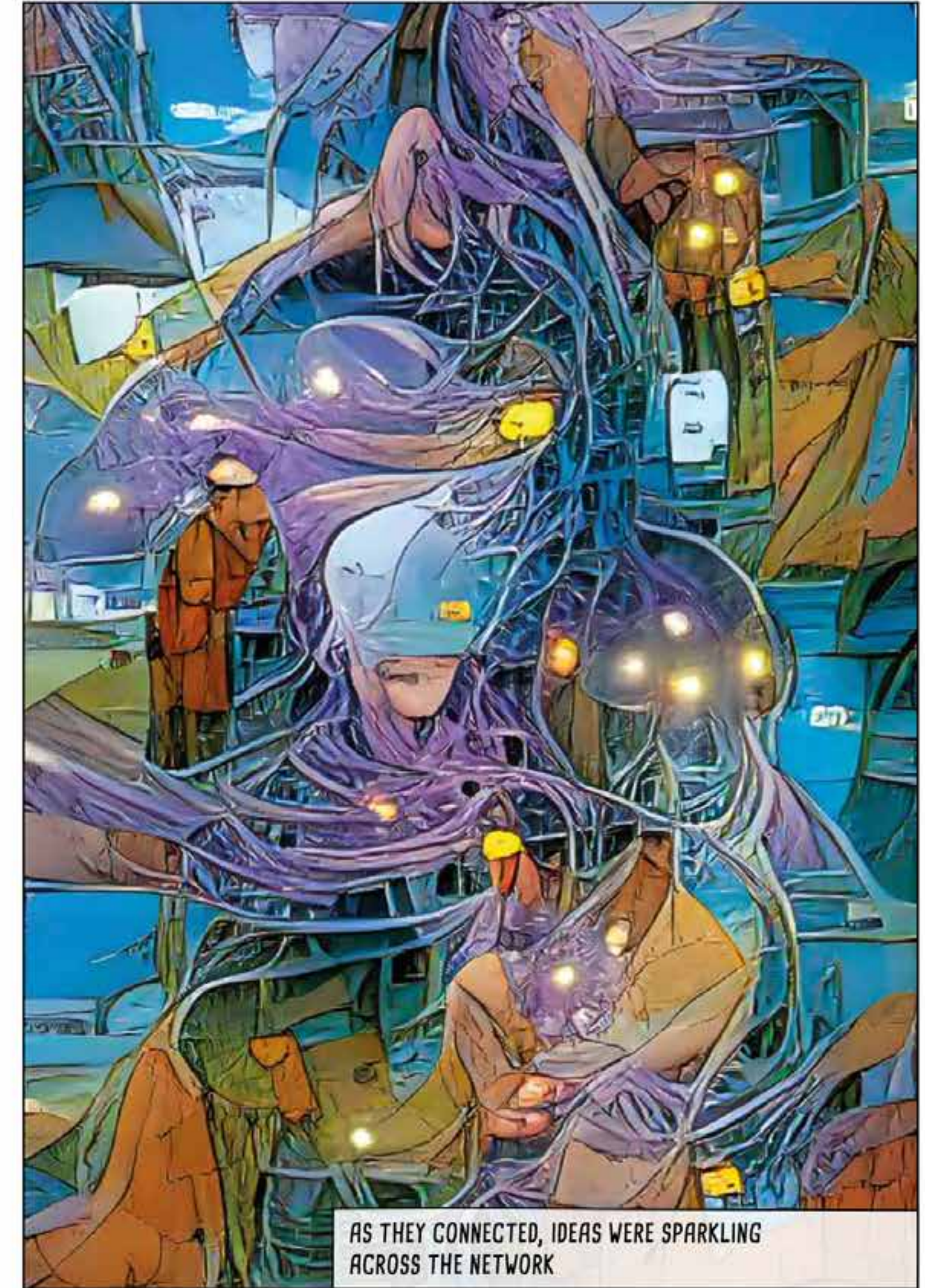
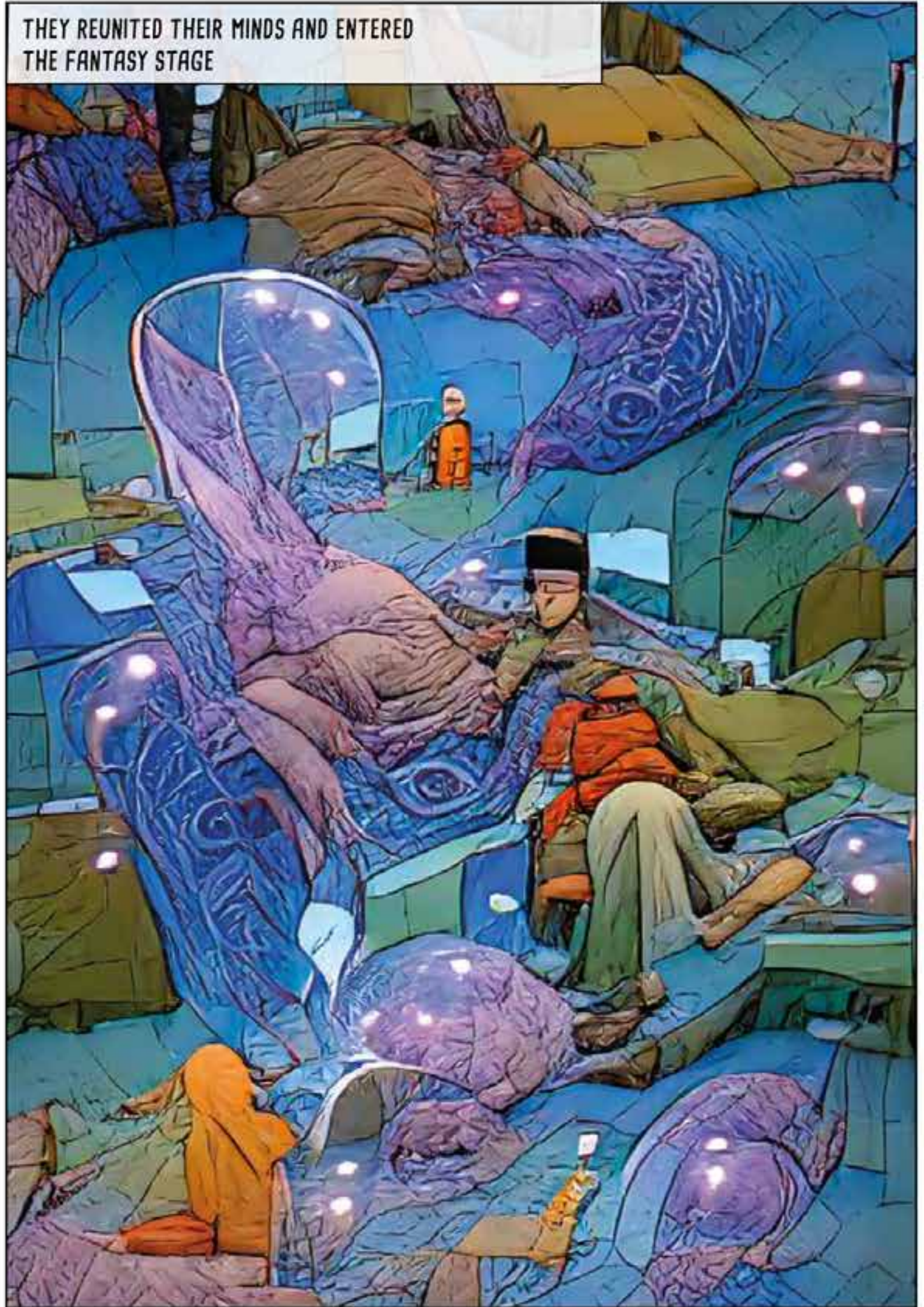
AS THEY CONNECTED, IDEAS WERE SPARKLING
ACROSS THE NETWORK

- 51 -

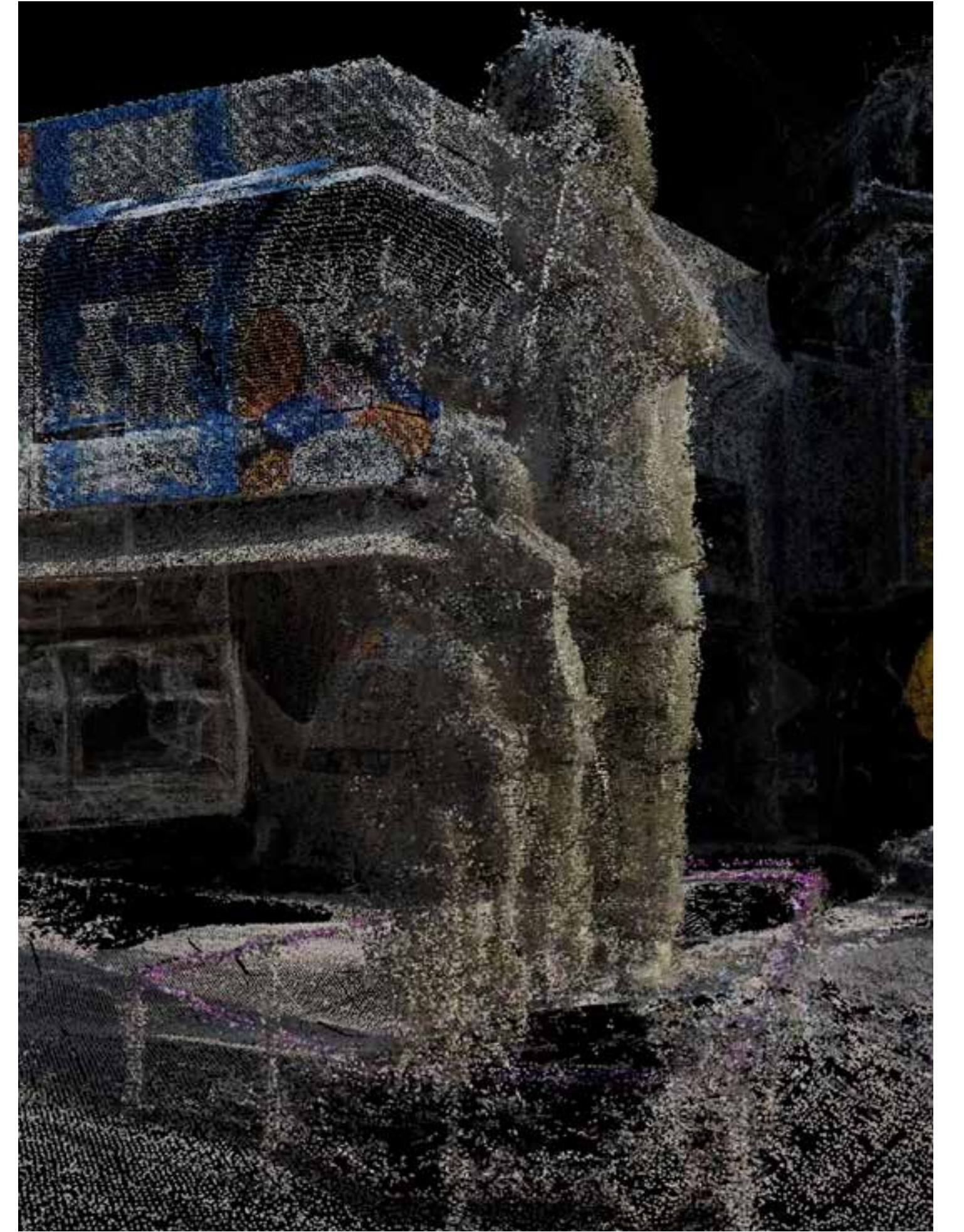


THIS UNKNOWN SIGN RAISED
MANY QUESTIONS





Transfer



Exposition Beyond The Anthropocene, An
exhibition of Future Science + Art

UCCA Center for Contemporary Art, Pékin

16/11/21 - 16/01/22

[Lien vers la video](#)

Installation (acier, six écrans, vidéo
en pointclouds)

13'
2021









Gan to Gan series

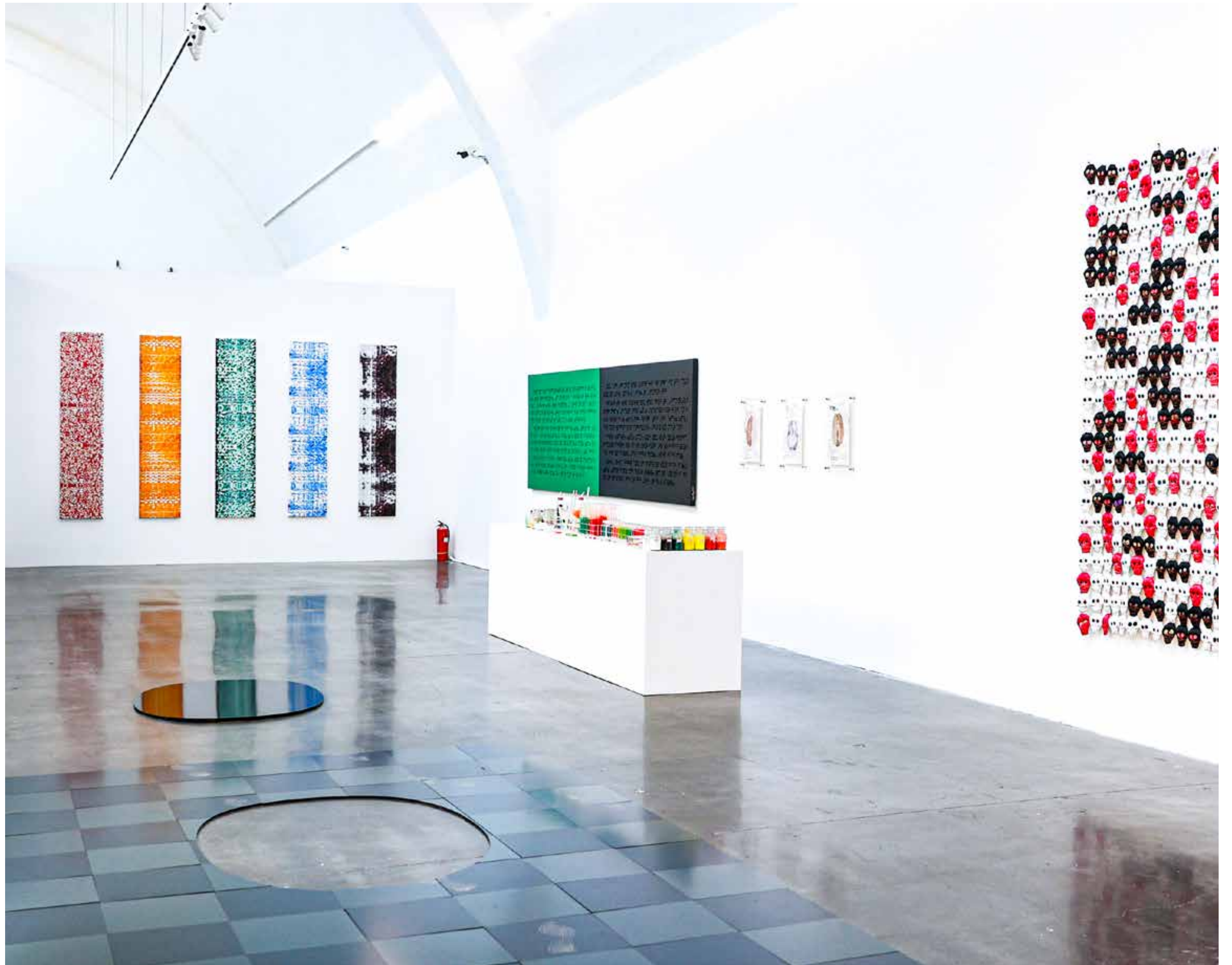
Exposition Beyond The
Anthropocene, An exhibition of
Future Science + Art

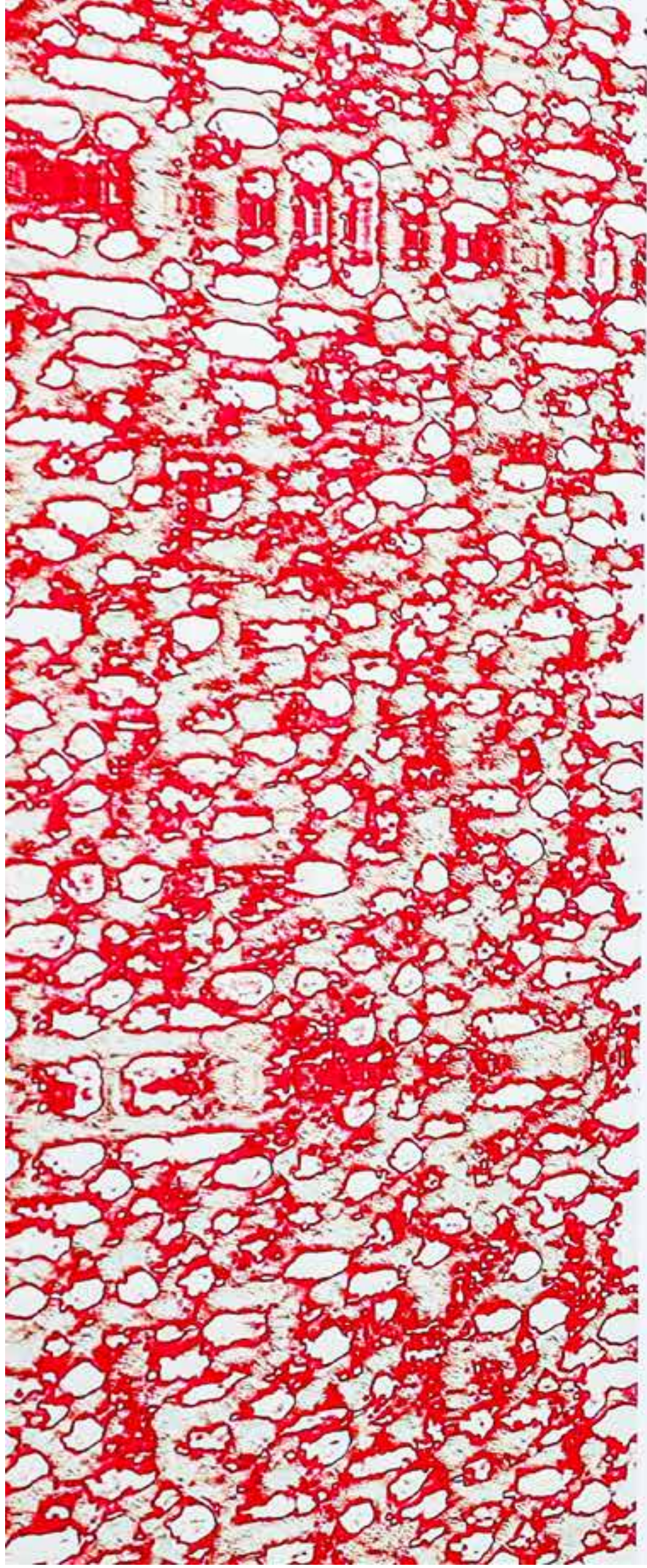
UCCA Center for Contemporary
Art, Pékin

16/11/21 - 16/01/22

Impression sur toile,
images générées par IA

2021



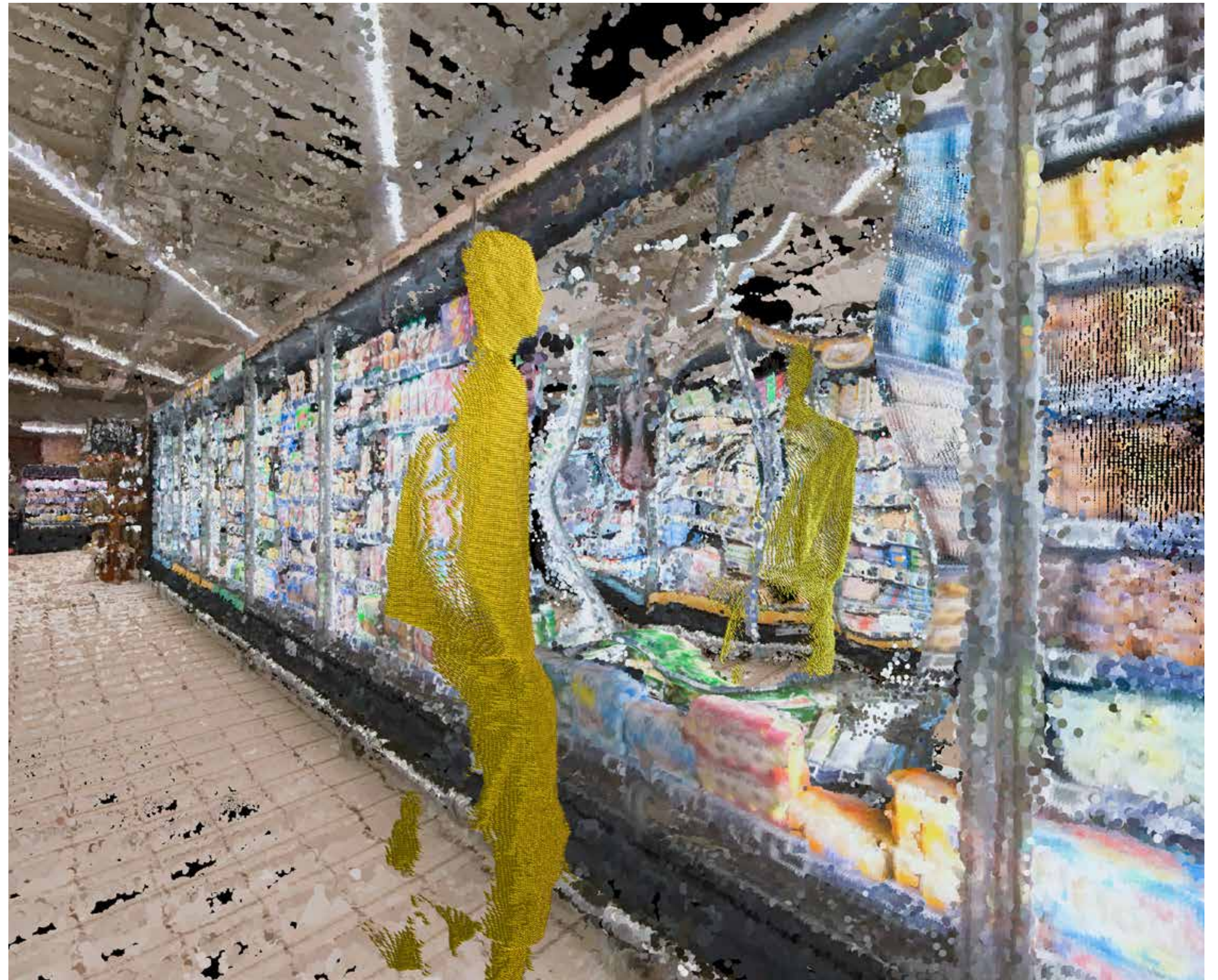




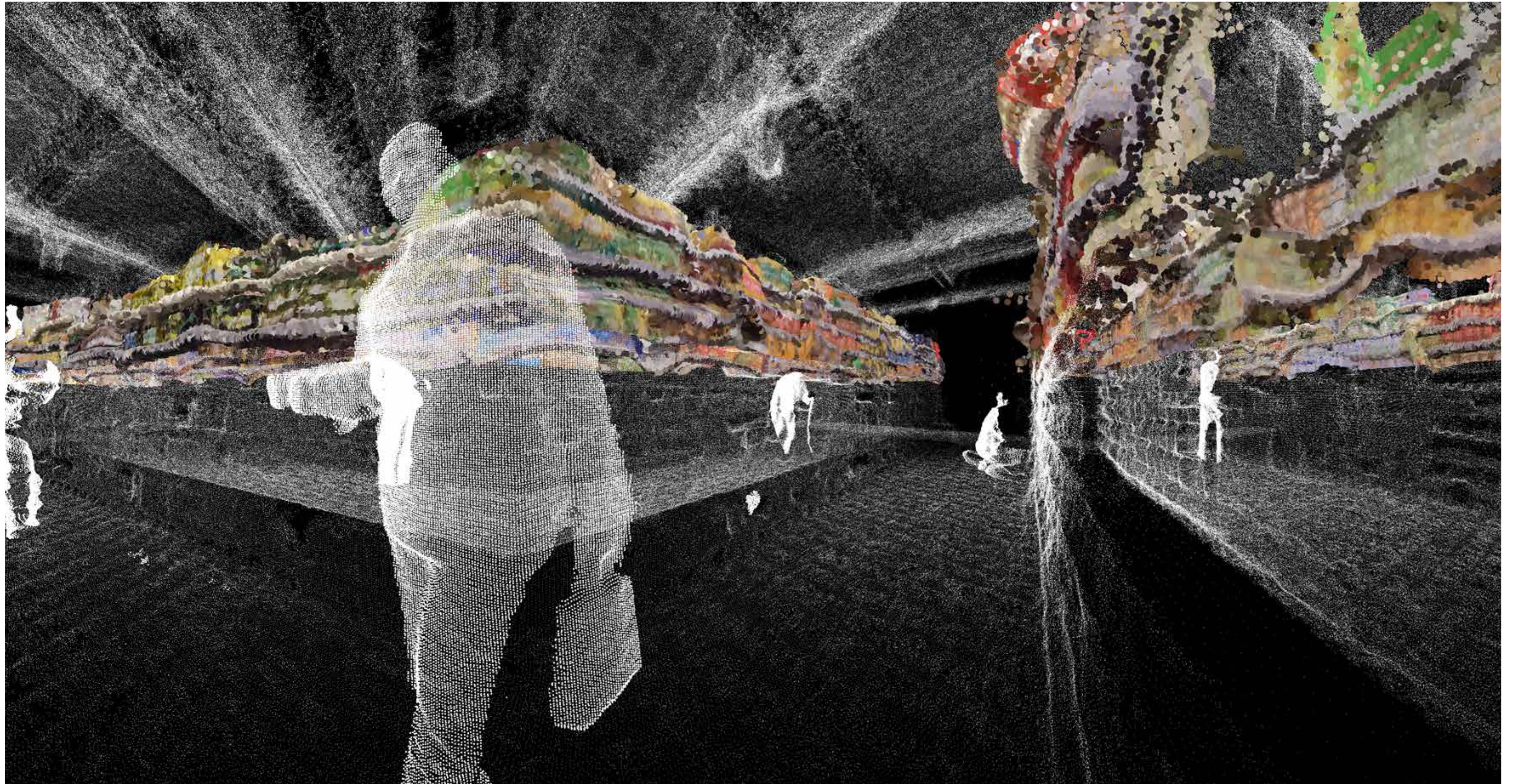
Supermarket series

[Lien vers la série](#)

série de 6 vidéos de 30''
(Images de synthèse,
caméra volumétrique,
nuages de points)
2021









Cryptosporidium

Exposition à l'Avant Galerie Vossen
du 4 juin au 17 juillet 2021



Installation (techniques mixtes,
salle de traite, raspberry Pi zero,
touchdesigner, flux live boursorama, paille,
globes en verre, système son spatialisé 9.1)
2021

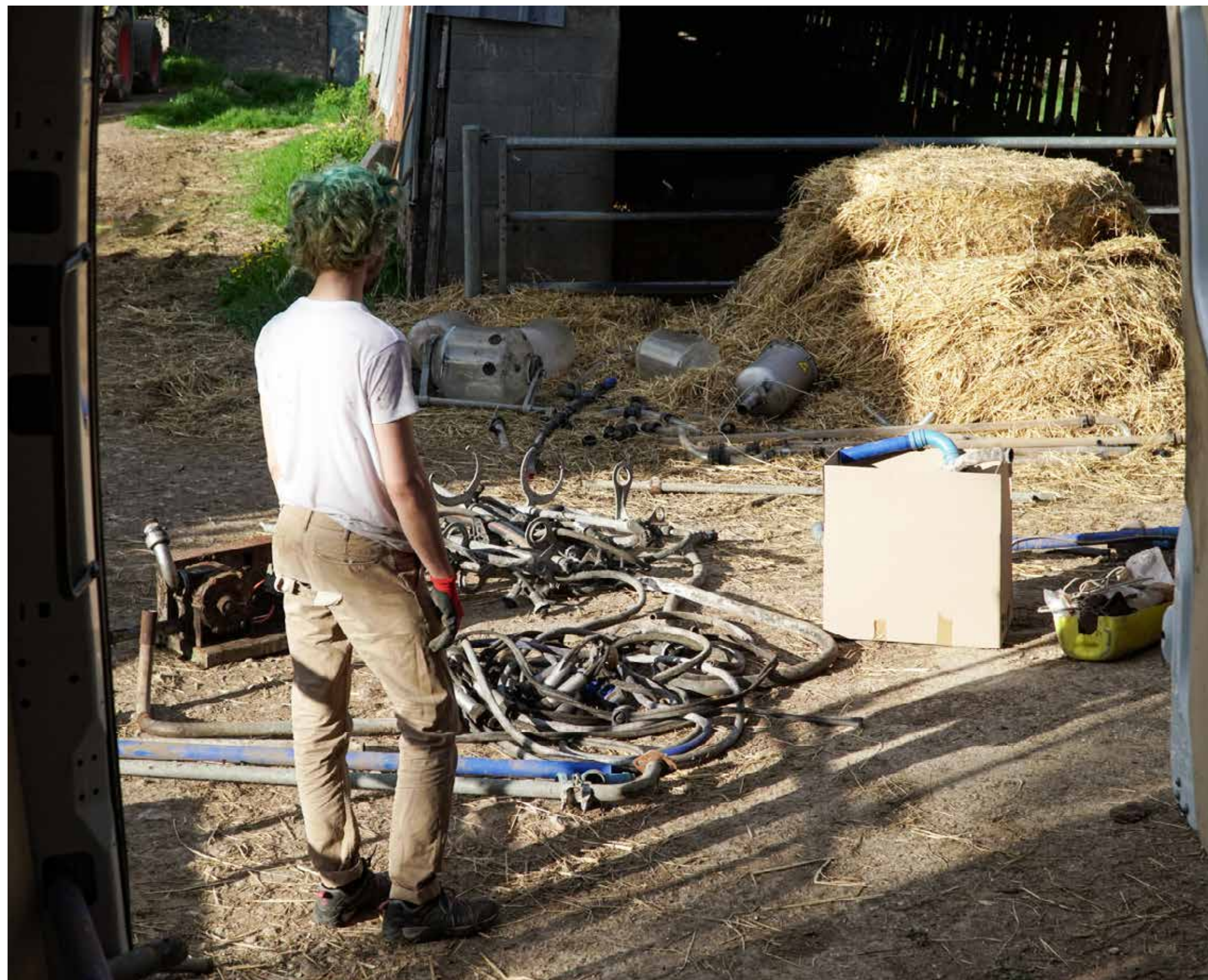
Album
6 pistes
2021

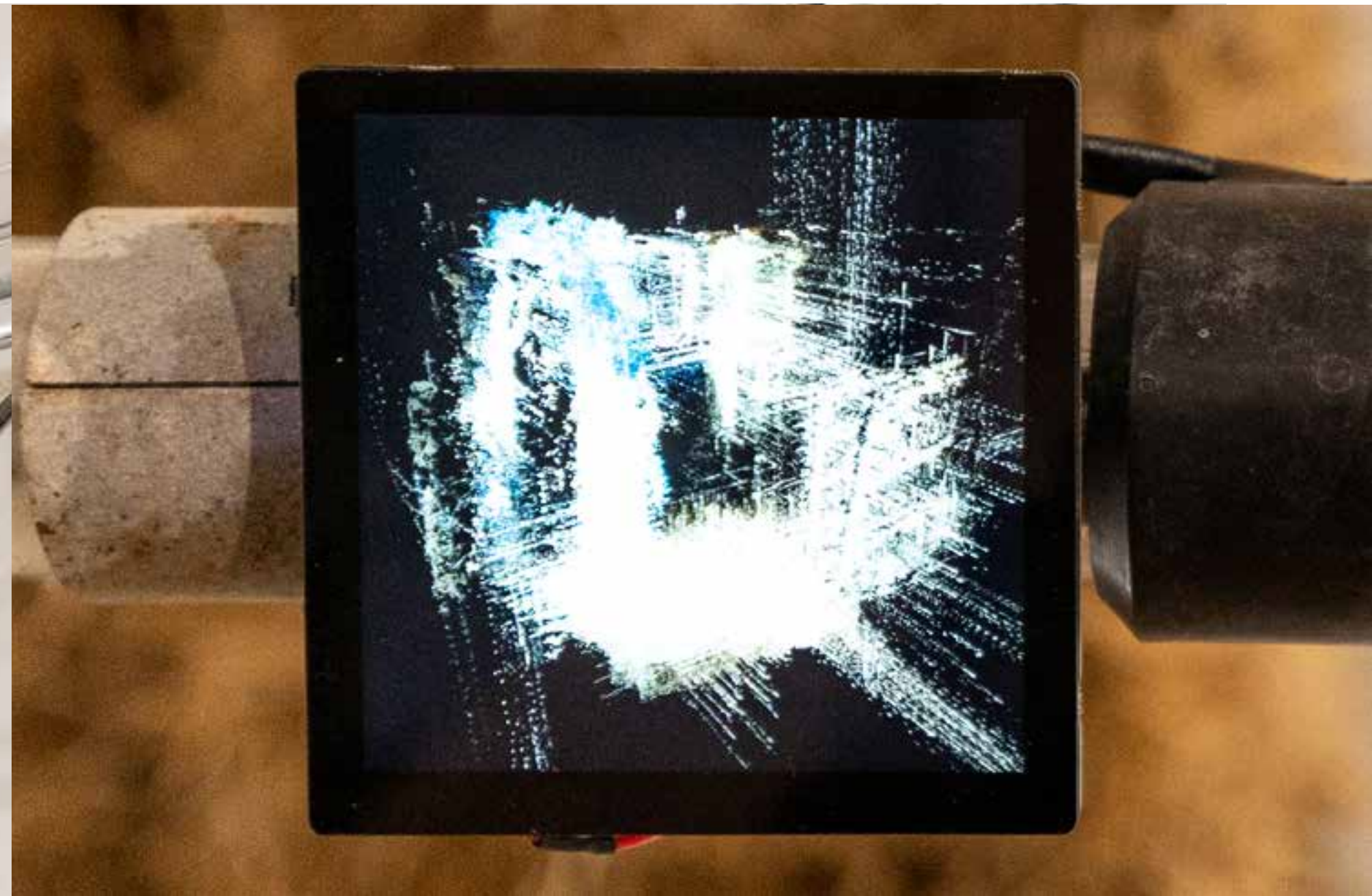
Avec le studio u2p050, L'Avant Galerie a inauguré ses résidences d'artistes au sein de la galerie.

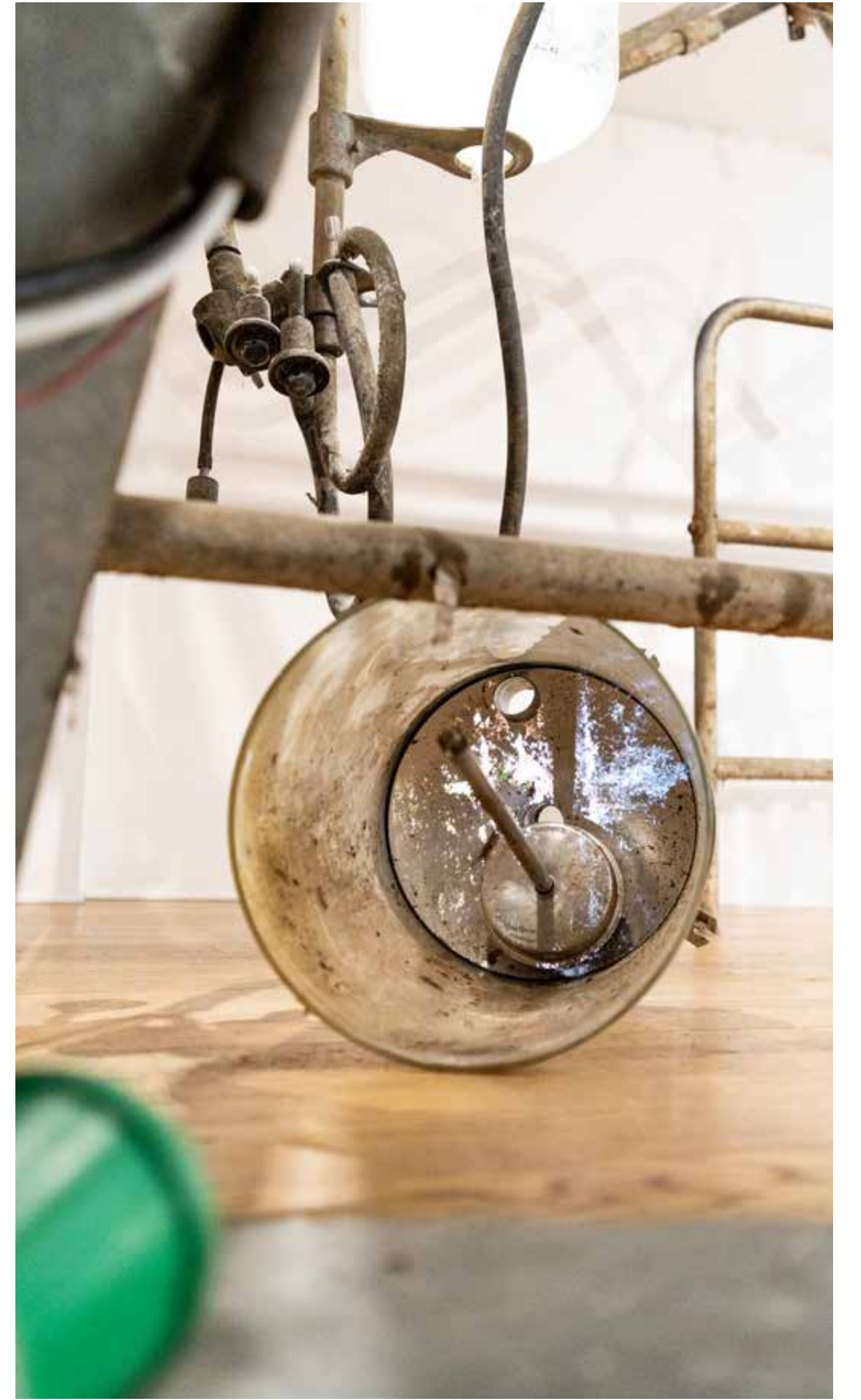
u2p050 a travaillé sur une exposition qui présente la relation entre les données numériques collectées dans une exploitation agricole et les outils techniques du monde agricole.

Le travail consiste en une exploration de ce système agricole où tout s'entremêle, de la machine à traire, en passant par les petits veaux, jusqu'au vent qui balaie les champs de blé environnants.

Cette approche montre la rencontre entre affects mécaniques et fonctions animales afin d'interroger notre condition contemporaine, qui est celle de la fin du Néolithique, d'une nouvelle redistribution des rapports humain/non humain, animal/ inanimé

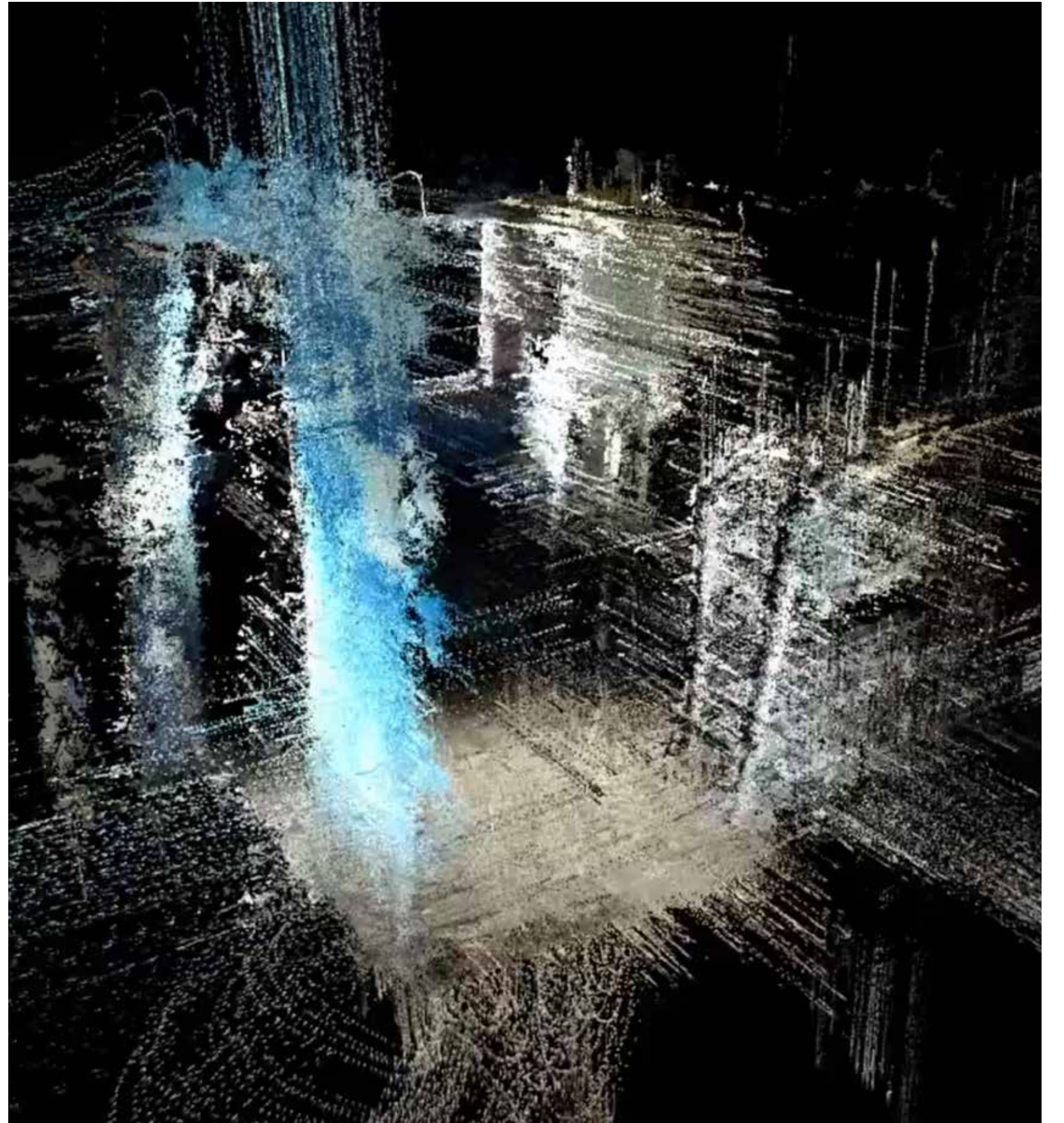
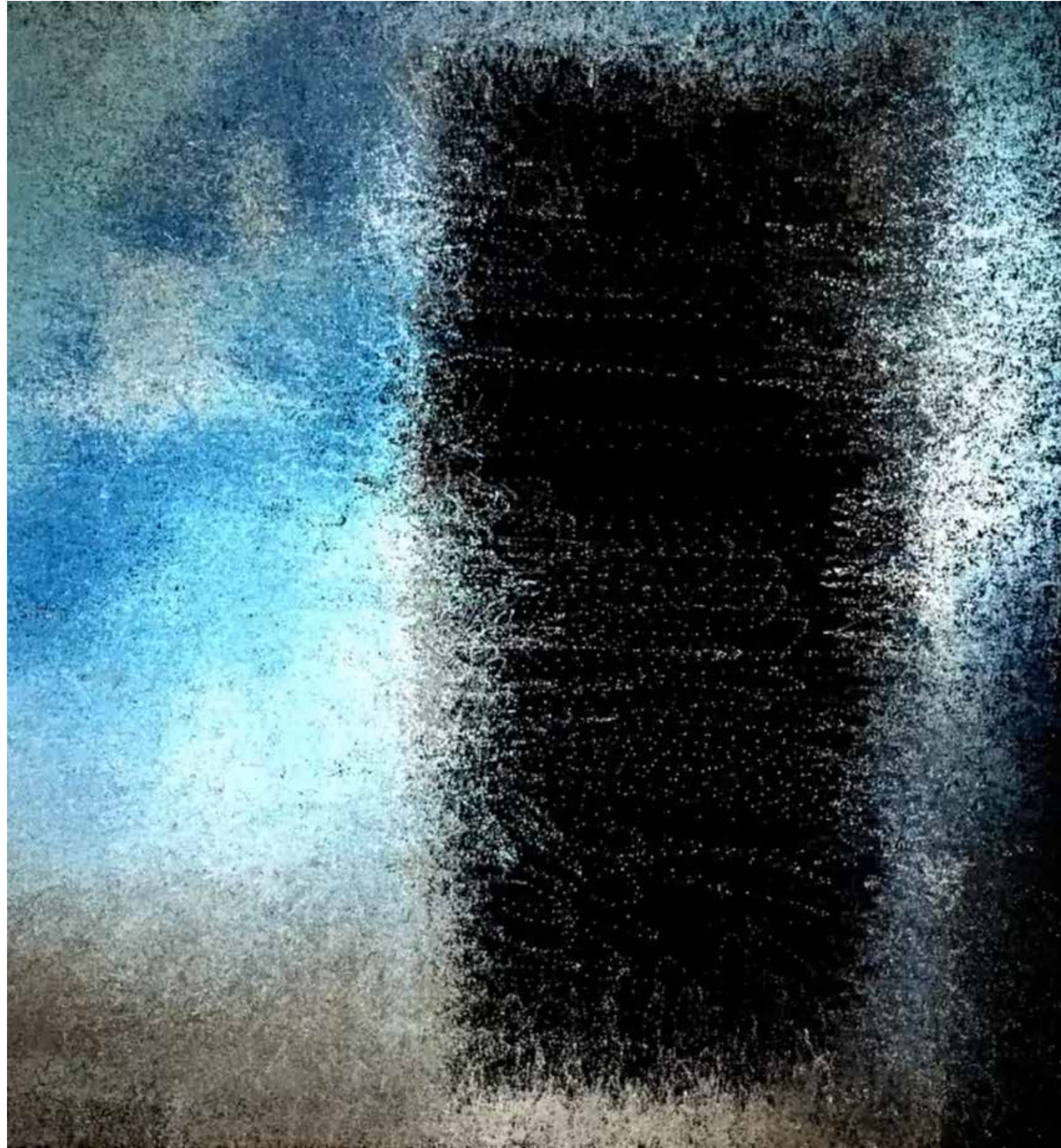






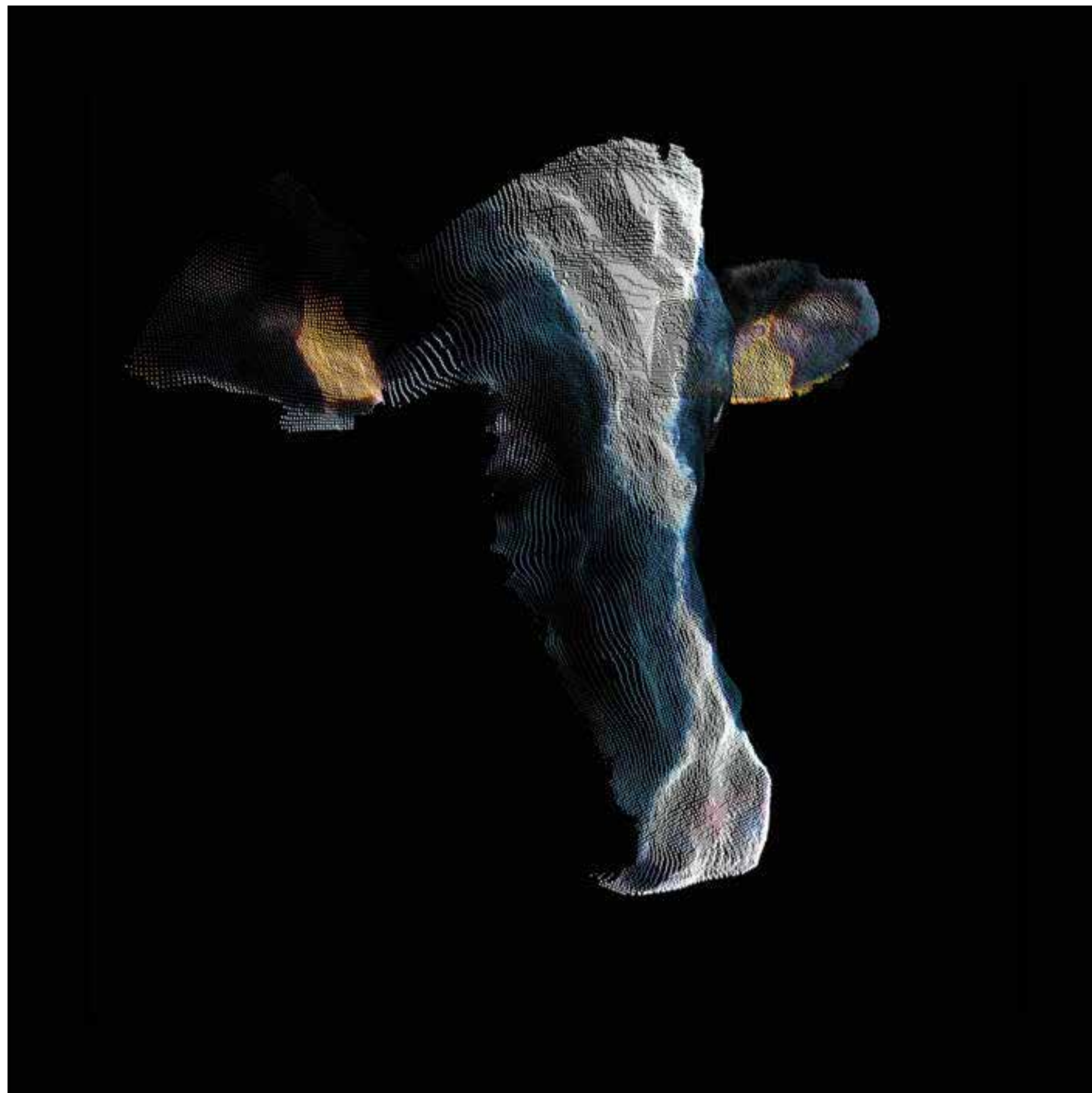












[Lien vers l'album](#)

Album de l'exposition
Tracteur, bruits d'arbres, oiseaux,
vaches, machine à traire
6 pistes
2021



Visite

virtuelle de

Cryptosporidium

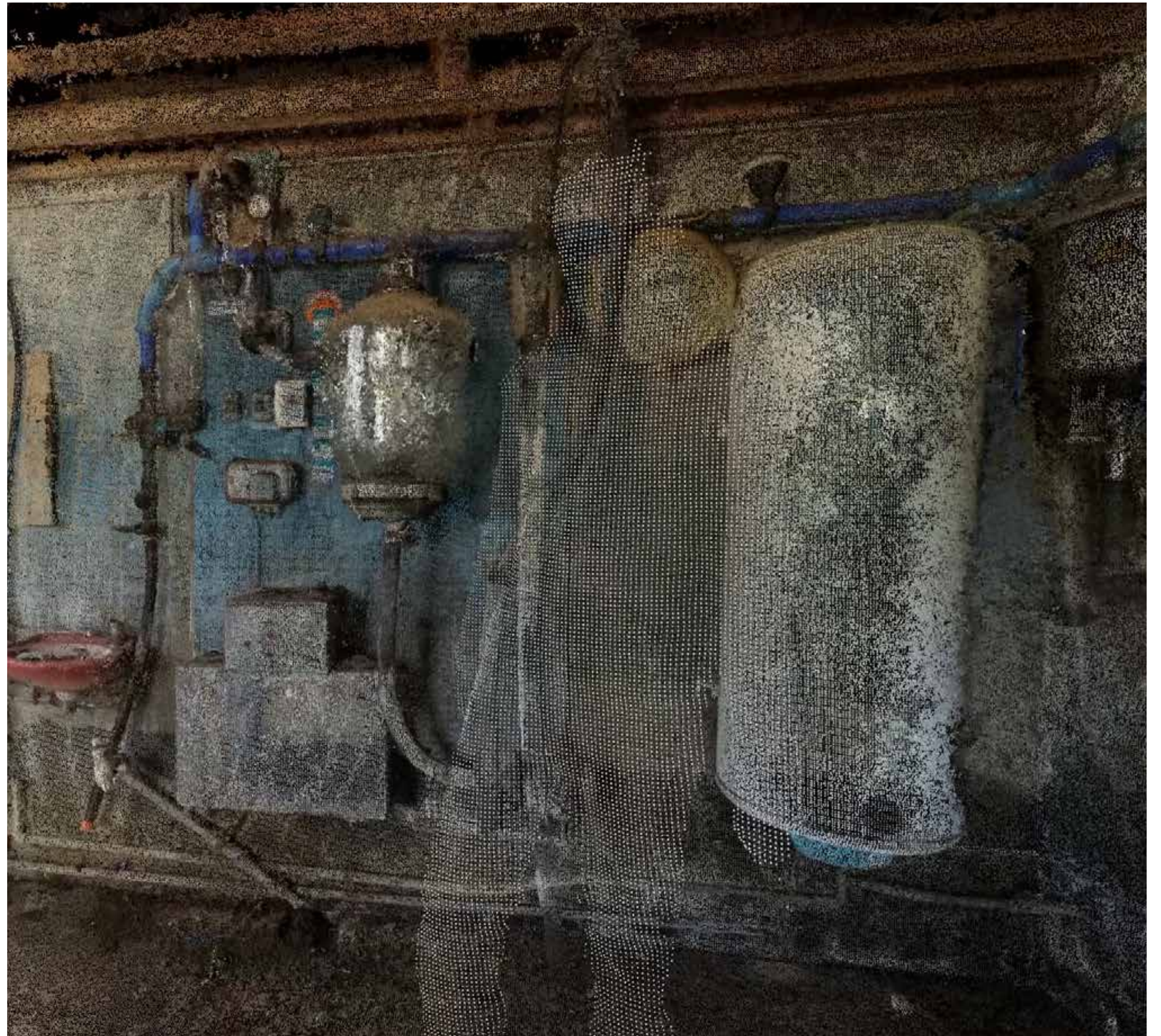
[Lien vers la video](#)

Visite guidée en 3D de
l'exposition Cryptosporidium
par Michel Nerval.

Un concentré des techniques
d'u2p050.

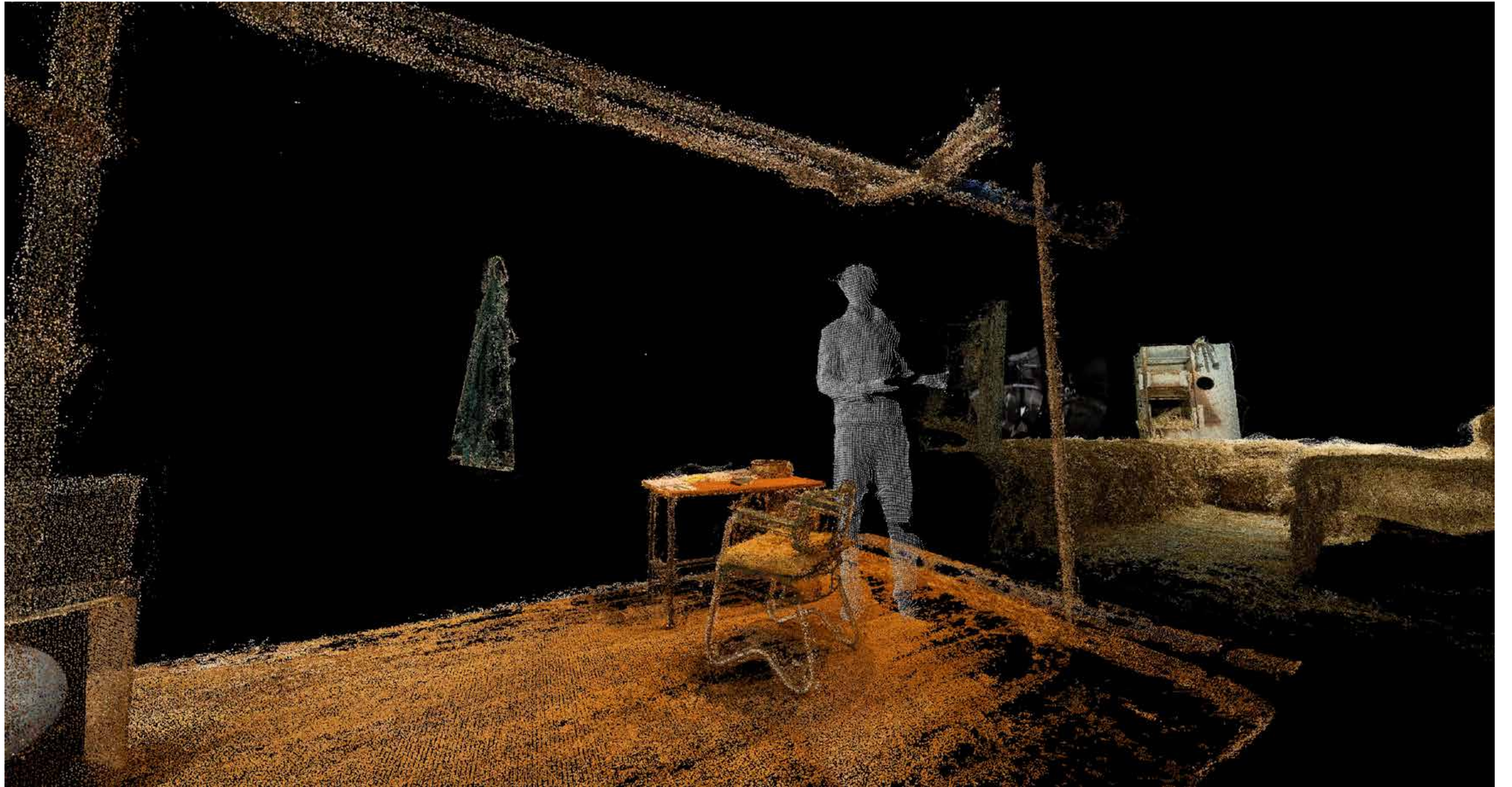
Ecoute avec casque
recommandée pour profiter du
son spatialisé.

Moyen métrage 13'
(Images de synthèse,
caméra volumétrique,
nuages de points)
2021











Cryptosporidium - Avant Galerie, Paris
4/6/21-17/7/21

Avatar My metaverse - Hanshan Art Museum, Shenzhen
29/09/21-01/11/21

Beyond The Anthropocene - UCCA Lab, Pékin
16/11/21-16/01/22

Coexist - UM Gallery, Prague
02/06/22 - 16/07/22



Milkway

[Lien vers trailer](#)

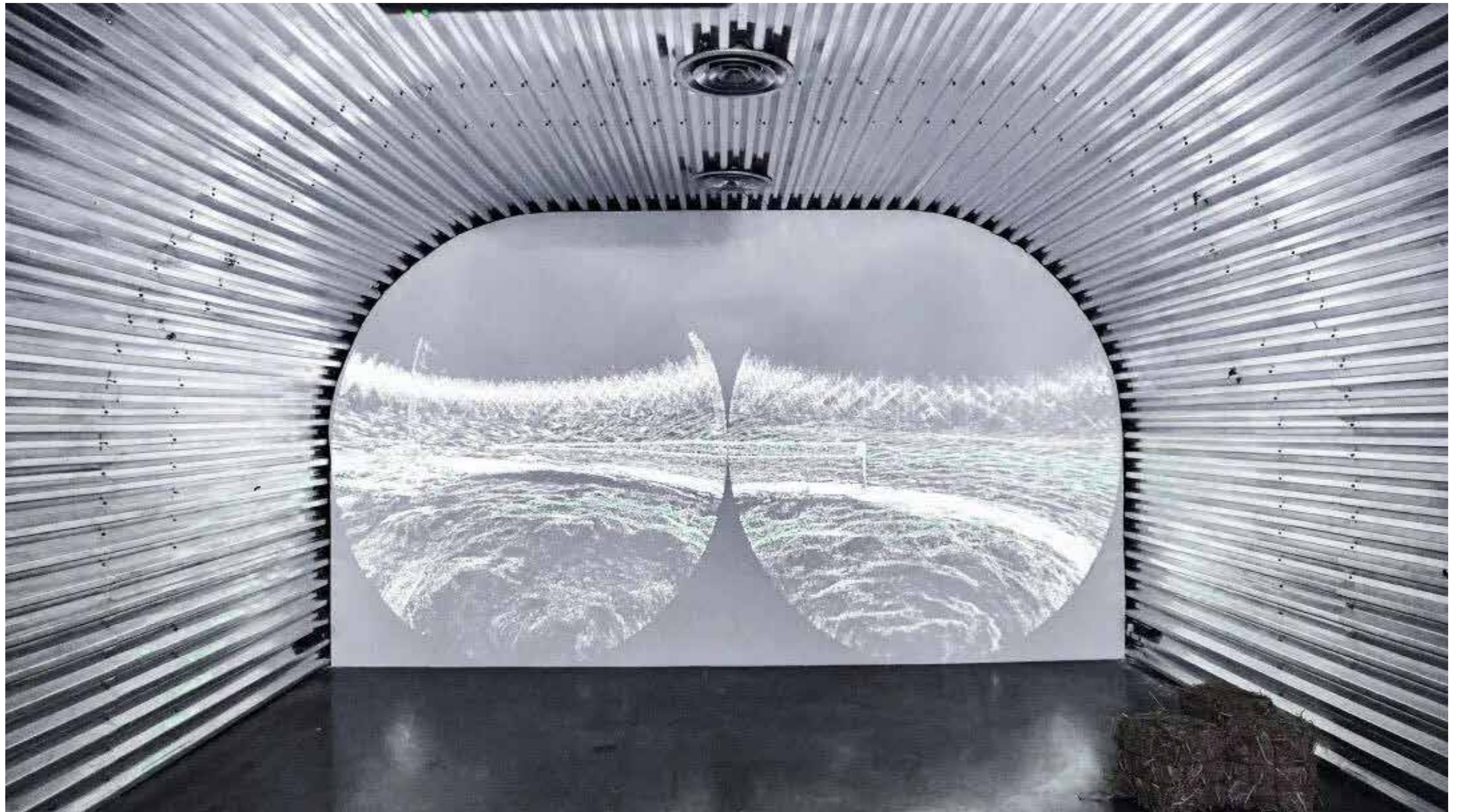
Moyen métrage 17'
(Images de synthèse,
caméra volumétrique,
nuages de points)
2021











Magnetic Fields



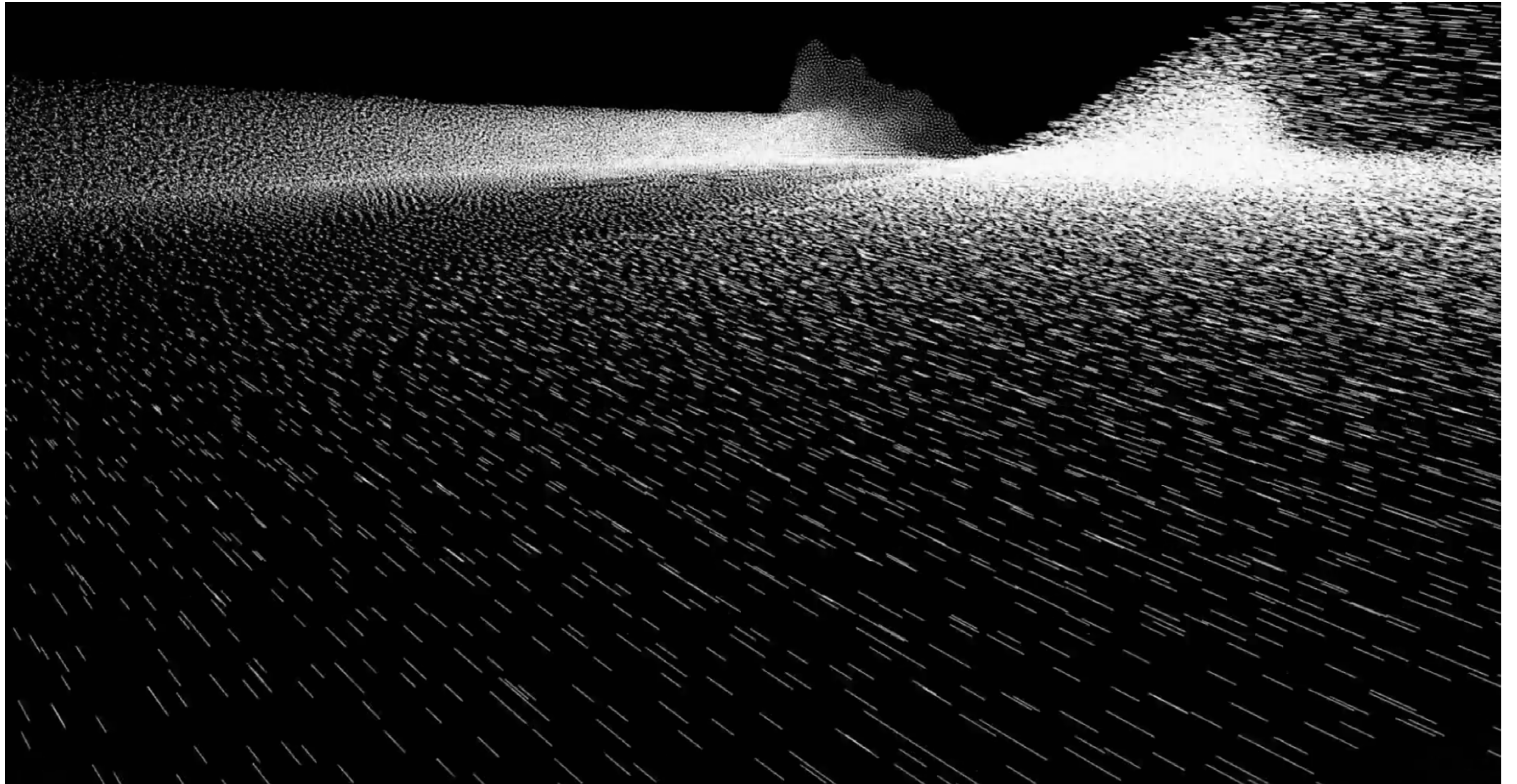
[Lien vers trailer](#)

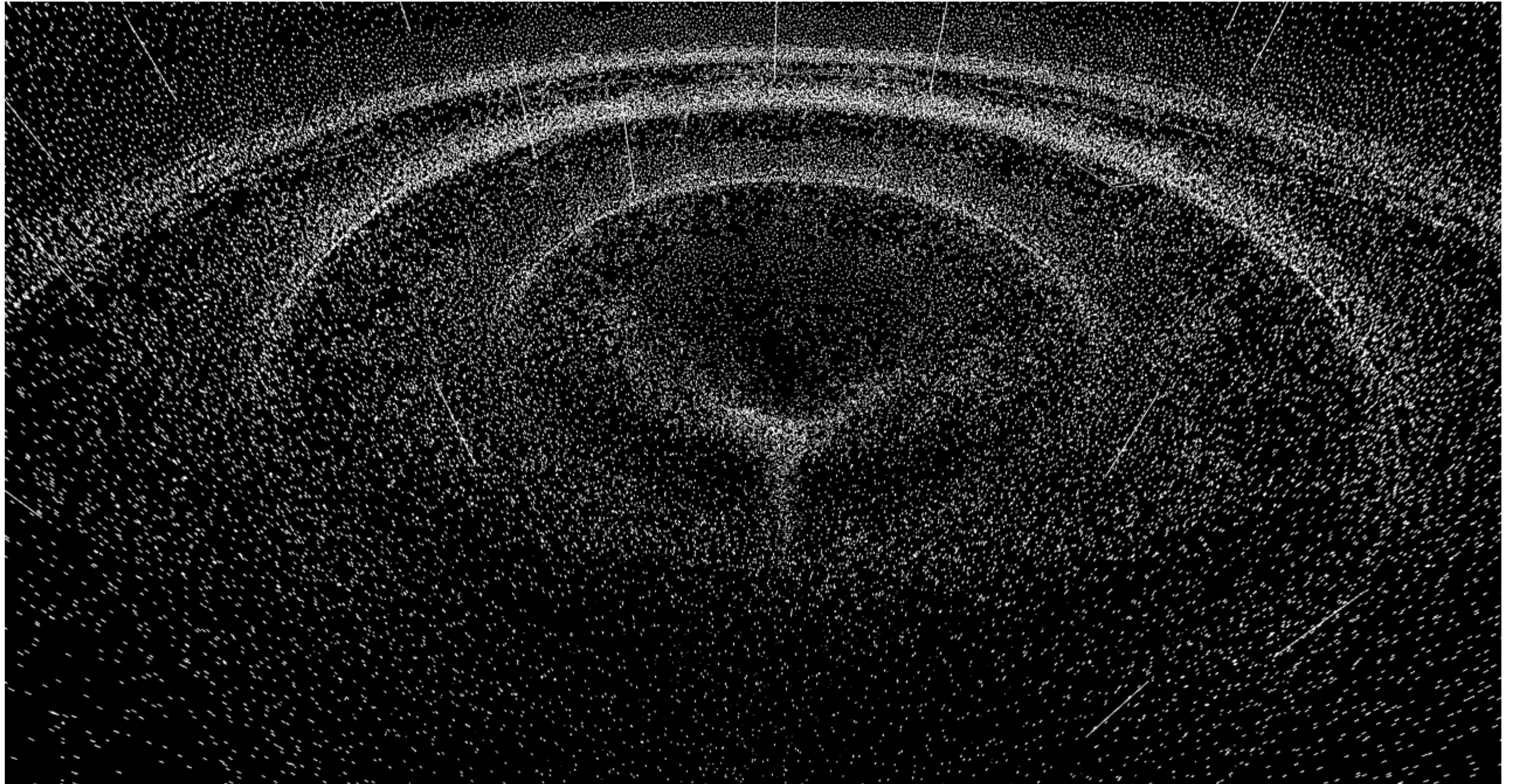
[La version longue](#)

Collaboration avec Anne Charlotte
Finel et Voiski au FRAC MECA
2020

Vidéo générative
(système de particules
audio-réactif)







Nuit Blanche - 6B, Paris
18/10/21

Protozoa - EP7, Paris
01/05/22 - 30/05/22

Institut Français du Pérou
11/22



Protozoa

*Cliquer sur les images
pour voir les vidéos
associées*

La compagnie polymorphe Soñal Sinor et le studio de production numérique u2p050 ont produit ensemble un projet de danse entremêlant krump, freestyle, hip-hop, flamenco, musique électronique, intelligence artificielle et mapping sur vêtements.

Une série de six films de danse où les corps enregistrés deviennent le matériau principal. Sans domination, il s'agit d'un processus d'expérimentation qui grâce à l'aléatoire et de l'indétermination cherche à introduire une transversalité des sensibilités, des matières et, des médiums d'expression organiques/machiniques.

Ensemble de 6 films de danse
(image 2D, Images générées par IA)
Pièce sonore
2020-2021



Musicien : ÀBAC. ft Brun

Chorégraphe : Ricardo Serrao Mendes



Musicien : Uberkeine

Chorégraphe : Thomas Gréaux



Musicien : Uberkeine

Chorégraphe : Marina De Remedios



Musicien : 555-5555

Chorégraphe : Marina De Remedios



Musicien : Simplon98

Chorégraphe : Elise Roy

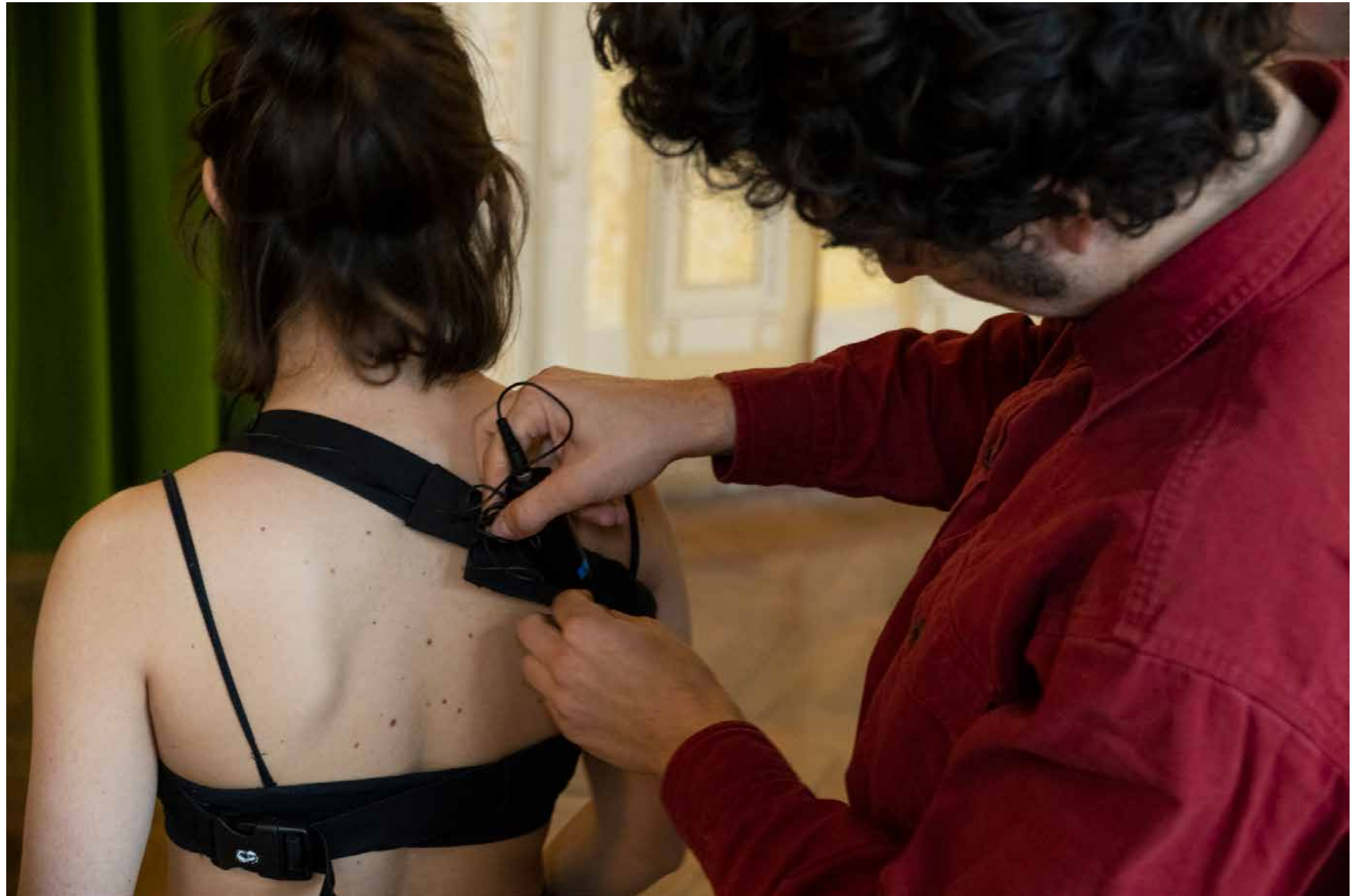


Musicien : Alwis

Chorégraphe : Sara Angelucci

Test du
stéthophone sur
une des danseuses
du projet.

Le stéthophone
est un dispositif
d'enregistrement
sonore permettant
de capter
directement les
battements du
coeur. Il est
développé par
u2p050 avec l'aide
précieuse du
designer Lucas
Macabéo.





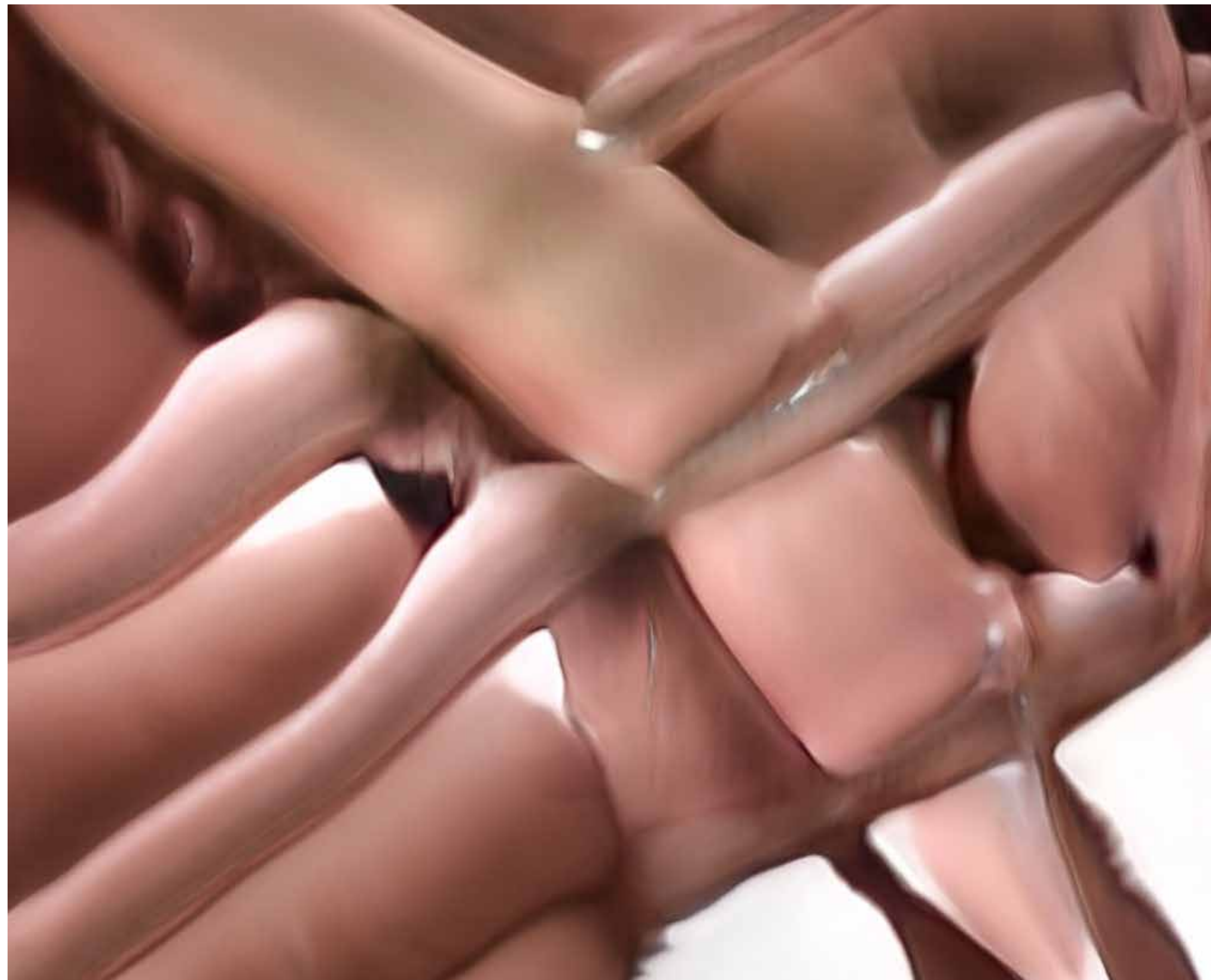
[Lien vers la pièce sonore](#)

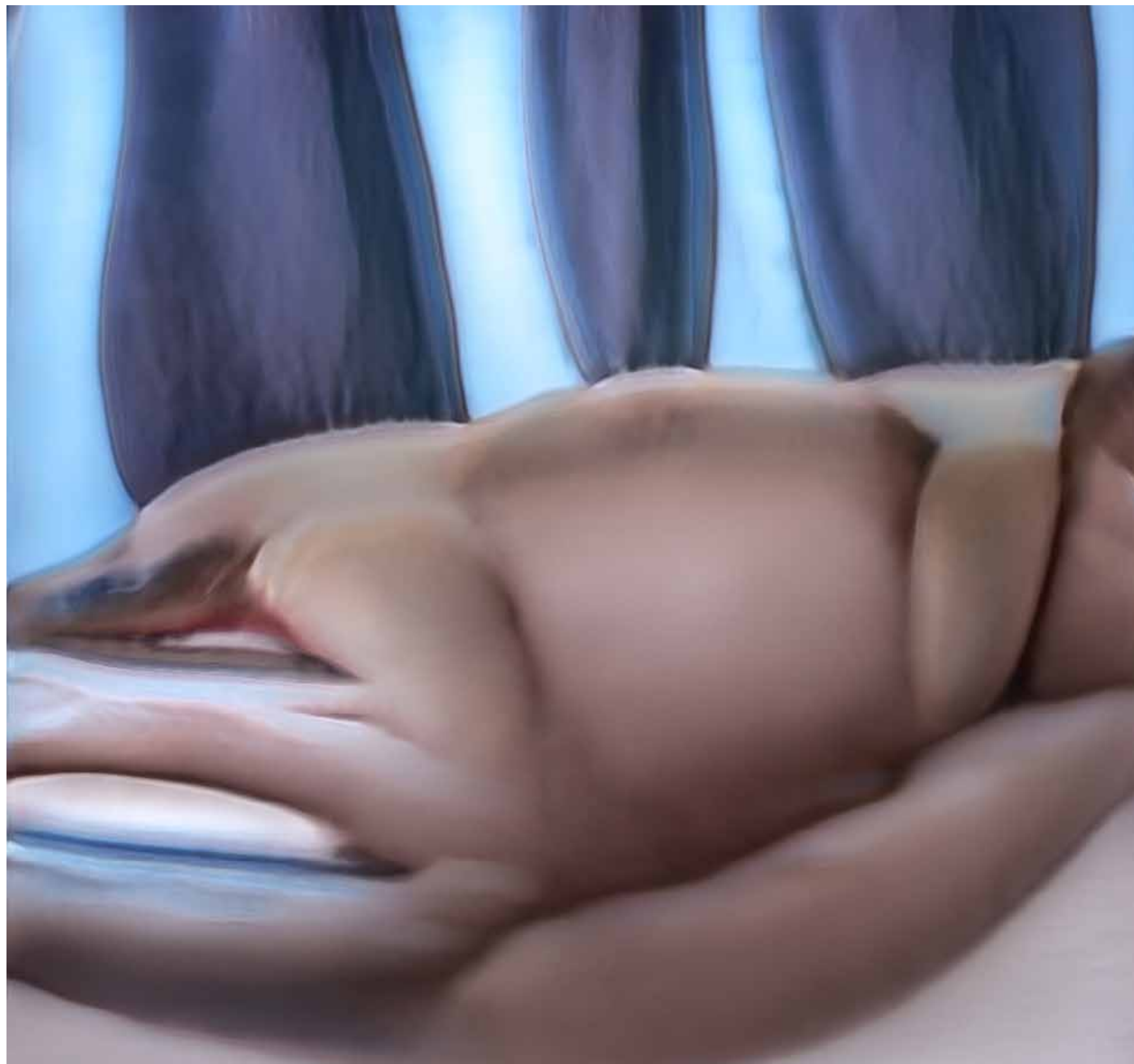
Pièce sonore
enregistrements de pas, bruits
de coeur, synthétiseur
28 min
2020



Porn - 0 - topie

Installation in situ
(technique mixte, vidéo 12', GANs,
cabine de sexshop, bande son
originale)
2020





La vidéo PORN-0-TOPIE présentée aux visiteurs au Love Shop est réalisée grâce à des algorithmes d'intelligence artificielle, u2p050 a demandé à des ordinateurs leur vision de la pornographie gonzo. La pornographie gonzo correspond à une catégorie de films pornographiques sans scénarios qui se distinguent par des plans particulièrement rapprochés, et une disparition des coûts élevés de production. Cette esthétique de la pornographie s'est développée avec l'avènement d'internet combiné au succès des caméscopes numériques.

Pour u2p050, il fallait actualiser cette réflexion de la pornographie gonzo qui sera bientôt vétuste suite au changement de paradigme du marché de la pornographie. Mais, il fallait aussi interroger les médias de diffusion de la pornographie à travers le passage d'une culture visuelle pornographique à une autre.

Ainsi, avec PORN-0-TOPIE, u2p050 propose un voyage dans le temps de l'expérience pornographique, en invitant le visiteur à profiter des cabines d'une autre époque, celles sans connexion internet très haut débit. En pénétrant dans l'espace d'exposition, les époques se mettent à dialoguer entre elles au rythme des battements du cœur captés par notre stéthophone fait maison



"LE PREMIER PORNÉ FAIT PAR LES MACHINES POUR LES MACHINES"

La photographie est une écriture de la lumière, c'est-à-dire que c'est la lumière qui trace des formes et laisse des traces sur la pellicule analogique. Nous avons travaillé à partir d'algorithmes pour inverser les termes du mot "photographie". Nous voulions une écriture qui s'exprime dans la lumière. Ainsi, dans cette série de photographies, ce n'est plus un œil mécanique qui produit à l'aide d'un appareil une coupe dans le réel. C'est un "œil" informatique qui fixe les interprétations que produit l'ordinateur à partir d'un flux de données, en l'espèce des vidéos pornographiques. Tout l'intérêt du procédé est que cet "œil" informatique ignore tout des partages humains, de toutes ces formes que l'œil organique apprend à distinguer et reconnaître depuis la plus petite enfance. Il ignore les formes, mais aussi les grands partages de la sensibilité humaine. Sa perversité n'est pas seulement visuelle, mais aussi sonore. Il guette par la membrane des microphones les sons des ébats humains. Se révèle alors un monde étrange, où l'organisation entre les organes n'est plus rigide, ni la séparation nette entre les sexes. D'un langage binaire composé uniquement d'une alternance entre des 1 et des 0, nous voyons apparaître un monde, non-organisé. Et dans cet entrelac de formes étranges, d'aucuns devineront des ébats entre machines. En effet, il y a une réplique du même avec une différence : les images sont produites par des images au sein même de la machine. C'est donc une sexualité des symboles exprimée par des images qui apparaît.



Interdit aux moins de 16 bits

VHS

Une production
U2P050

porn-0-topie

porn-0-topie

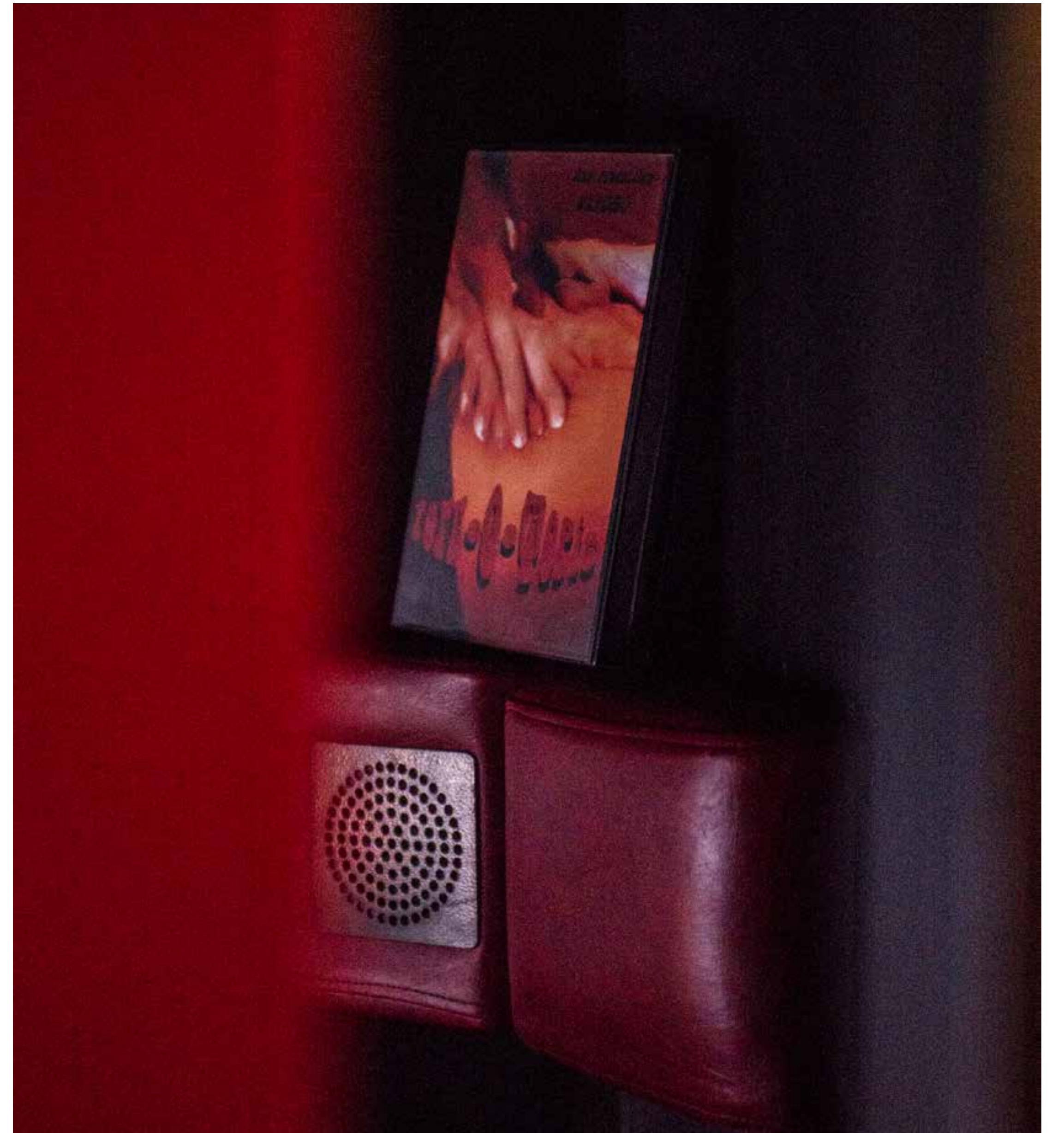
VHS

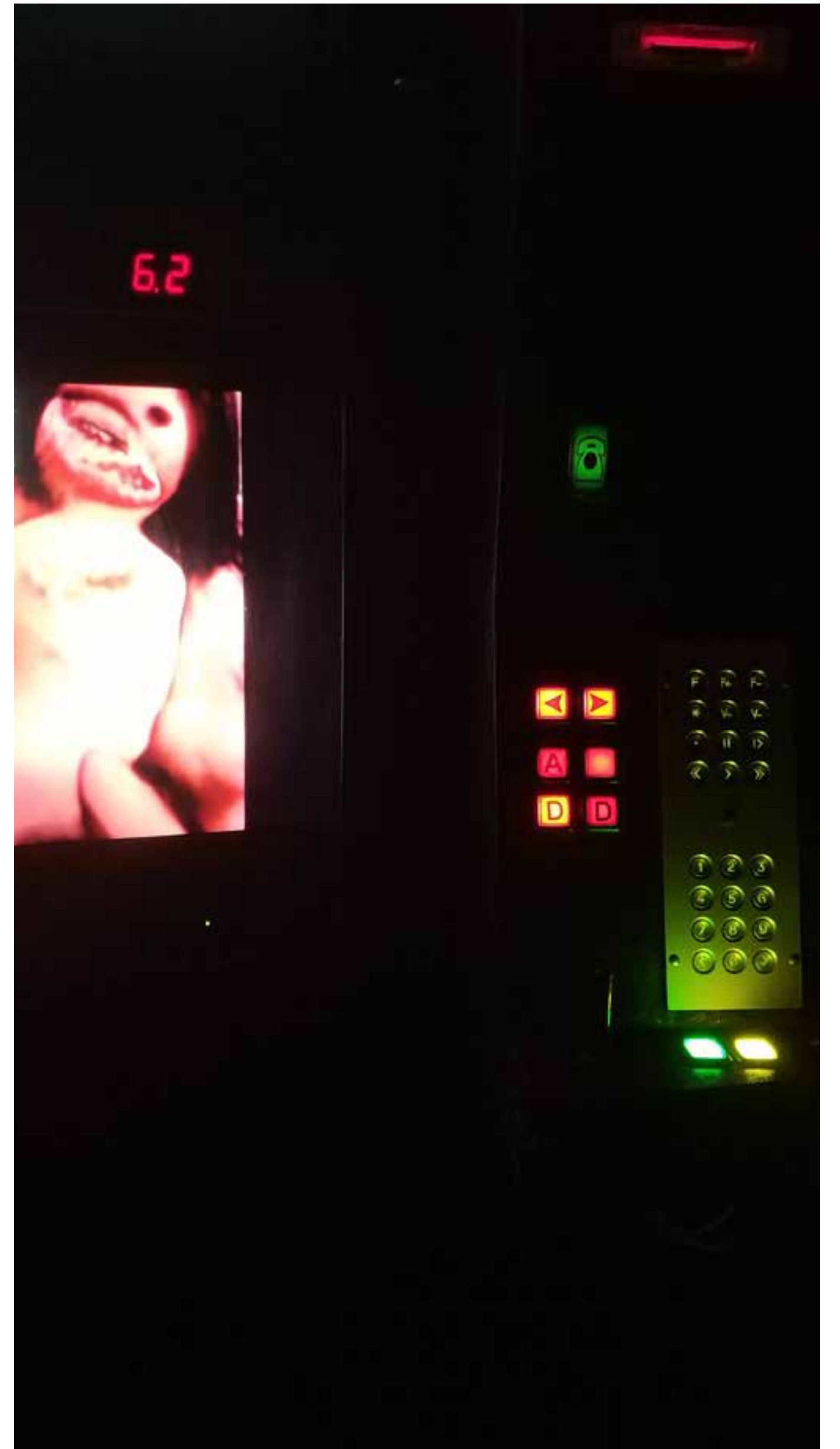
© Tout droits réservés.
Cinéma Indépendant

Une production
U2P050
2011



U2P050
2011







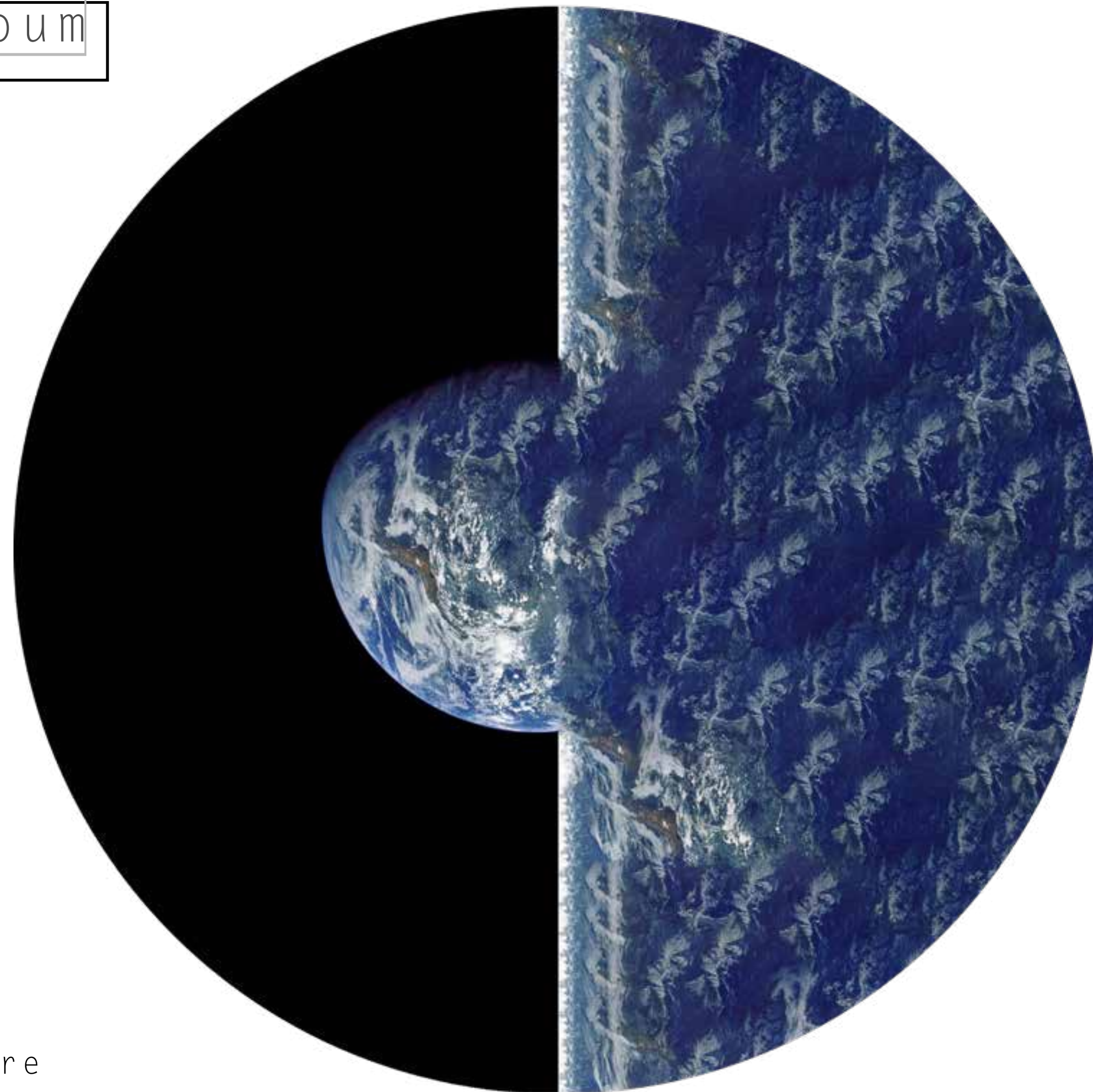
[Lien vers la pièce sonore](#)

Pièce sonore
enregistrements de pas, bruits
de coeur, synthétiseur
11 min
2020



A1 e a t o r

[Lien vers l'album](#)



Album de musique aléatoire
(9 pistes, son analogique
et numérique
2020

Quiconque réalise de la musique générative se place en tant qu'Aleator, c'est-à-dire joueur de dés. Pour endosser ce rôle, il est nécessaire de mettre de côté la musique tonale pour s'exposer pleinement à l'imprévisible.

La musique aléatoire permet de sortir des carcans de la musique actuelle, et notamment du diktat du 4/4. Avec cette technique de composition, U2Po50 a réalisé neuf morceaux. Ils ont tous été composés à partir du même ensemble de samples. Cet ensemble a été ordonné par un algorithme pour former un faisceau sonore d'une durée variant entre une et dix minutes.

De cette manière, Aleator se détache du mode de production industrielle de la musique en proposant des compositions sérialisées qui comportent toutes leur propre singularité numérique.



Contact

u2p050@u2p050.com

Liens

www.u2p050.com

[instagram.com/u2p050](https://www.instagram.com/u2p050)

twitter.com/u2p050

[Arbre de liens](#)



Busa quoi ?