



# arte **Brigade mobile**

UNE WEBSÉRIE DE **FANNY SIDNEY**  
AVEC **MARIE LELONG** ET **LOUISE MASSIN**  
(FRANCE, 2021, 7X10')

À partir du **lundi 9 mai 2022** sur [arte.tv](https://www.arte.tv),  
sur le compte Instagram [arte\\_@asuivre](https://www.instagram.com/arte_asuivre) et sur la chaîne YouTube **Séries**





**Avec *Brigade mobile*, Fanny Sidney (*Dix pour cent*, *Jeune et Golri*) reforme le duo comique de *Loulou*, Marie Lelong et Louise Massin, dans une série loufoque et poétique sur la France rurale. Sous l'uniforme de la gendarmerie, ses deux protagonistes assurent un service de proximité en camping-car le long des routes d'Auvergne.**

En sept épisodes, disponibles sur arte.tv, *Brigade mobile* suit les péripéties drolatiques des deux gendarmes Audrey et Lily, lancées au volant de leur camping-car de gendarmerie sur la piste d'un meurtrier en cavale... et sans cesse interrompues par d'anecdotiques petits délits. La série, créée et réalisée par Fanny Sidney, brinquebale nos deux héroïnes dans la vallée altiligérienne, traçant dans son sillage un portrait comique et tendre de la vie ordinaire. « Ma clé d'entrée a été de m'inspirer de l'unique camping-car de gendarmerie qui existe en France. *Brigade mobile* revisite le code de la série polar mais c'est avant tout un regard sur des gens qui m'inspirent, sur les figures de mon enfance, comme ces vieux paysans qui fumaient du petit gris en papotant sur la place du village les soirs d'été ». Le format du faux documentaire permet à la série de trouver une identité originale, comme si le naturalisme de Raymond Depardon avait percuté la satire de *The Office* sur la route départementale du rire.

## LES PREMIERS ÉPISODES

### Épisode 1

Auvergne 2022. Une équipe documentaire est embarquée à bord de la Brigade mobile un camping-car de gendarmerie qui offre un service de proximité dans les villages. Au volant, l'adjudante-chef Lily Frédérique s'est engagée à faire le bien même quand il n'y a pas besoin. Sa subordonnée Audrey Langlois s'est promis de traquer les serial killers même quand il n'y en a pas du tout

### Épisode 2

La Brigade mobile est prise d'assaut par des petites dames intarissables et déterminées à poser les questions. En mangeant du fromage aux artisans.

### Épisode 3

Interroger un suspect chasseur à l'affût dans une forêt ne semble pas des plus aisé, surtout quand il s'agit d'un ex, blessé (symboliquement) et armé (littéralement).

### Épisode 4

Lancée sur une nouvelle piste, Audrey a mis sa plus belle robe, certaine de trouver son suspect via une appli de rencontre. Et plus si affinité.



## Entretien avec Fanny Sidney, créatrice de la série



© ANNE-LAURE VERNET

**Si Fanny Sidney est avant tout connue du grand public pour son rôle de Camille Valentini dans la série *Dix pour cent*, c'est comme réalisatrice que cette ancienne étudiante du Cours Florent et diplômée de La Fémis exprime son talent avec le plus de liberté de ton. Après avoir réalisé des épisodes de *Loulou* et la totalité de ceux de *Jeune et Golri*, Prix de la meilleure série française à *Séries Mania* 2021, elle revient sur *arte.tv* avec *Brigade mobile*, sa première série en tant que créatrice. L'occasion de l'interroger sur les ressorts de son processus créatif.**

### **Pourquoi avoir choisi de traiter du monde des gendarmes ?**

C'est amusant, je ne vois pas du tout *Brigade mobile* comme une série sur les gendarmes. J'avais envie de faire coïncider deux désirs : d'abord celui de retravailler avec les actrices Marie Lelong et Louise Massin, après la série *Loulou* qui témoignait de leur plaisir de jouer ensemble. Puis, celui de tourner en Auvergne, une région qui m'est chère. Je voulais traiter du territoire, filmer ces gens que je connaissais, retrouver des figures qui m'avaient inspirées, avec lesquelles j'ai grandi, de croquer leur humour, de voir cette campagne à l'écran. Le service de proximité était une clef d'entrée idéale. C'est étonnant la façon dont les choses se passent, les détours de la création. L'idée de parler de ces administrations qui déclinent, qui périssent, à travers cette brigade qu'on démantèle, est arrivé de strates en strates, de déroutés en déroutés ! Au départ, je souhaitais faire quelque chose de plus parodique à partir d'un programme canadien, qui suivait des flics qui extorquaient des aveux en se faisant

passer pour des bandits. Je suis repartie progressivement sur quelque chose de plus proche de moi, avant de tomber, durant mes recherches, sur l'existence de cet unique camping-car de gendarmerie. J'ai trouvé le concept génial ! Ces idées qu'on sème ne fleurissent pas forcément, puis soudain, un petit sentier apparaît, et on s'y engage.

### **Les actrices ont-elles été impliquées dans l'écriture ?**

Nous avons plusieurs fois essayé d'écrire toutes les trois ensemble, et nous nous sommes aperçues qu'il valait mieux qu'elles aient la surprise de découvrir un texte à partir duquel je leur laissais toute la liberté de digresser plutôt qu'elles éventent leurs improvisations. Marie Lelong et Louise Massin sont intervenues sur la trajectoire émotionnelle de leurs personnages. C'est ce que je trouve le plus intéressant avec les acteurs : ils peuvent aider à mieux cerner la psychologie des protagonistes, identifier des sautes un peu hors sol dans l'écriture qui ne font pas sens, qui ne sont pas organiques pour eux.

### **Vous avez vous-même une formation de comédienne. Comment cette expérience nourrit votre travail de réalisatrice ?**

J'ai une fascination, un amour fou pour les acteurs et les actrices. J'ai l'impression de me projeter, de comprendre ce qu'ils traversent. Je suis toujours épatée, admirative de la disponibilité dans laquelle ils se mettent. J'ai beaucoup de respect pour cela. J'imagine que cela permet d'instaurer un climat de confiance pour travailler, parce que j'essaie d'être délicate avec elles, et j'espère leur transmettre mon admiration.

### **Vous avez déjà réalisé plusieurs séries, et plus précisément des mini-séries. Que vous apporte ce format ?**

Il y a quelque chose de populaire dans la série, de moins écrasant que le cinéma, de moins snob aussi, qui me procure du plaisir, et un grand sentiment de liberté et d'audace, notamment formelle. J'aurais probablement plus peur d'un objet de cinéma qui va vers le faux documentaire comme nous l'avons fait avec *Brigade mobile*. J'aurais l'impression qu'il ne trouverait pas forcément son public. Il y a un espace pour exister dans les séries qui est formidable. Je suis régulièrement hallucinée par la force de proposition qu'on y trouve, et je crois que les deux ont énormément à s'apporter. Quand je retourne au cinéma, je me dis qu'il y a des auteurs qui devraient écrire des séries, et certaines séries me paraissent aussi puissantes qu'une Palme d'Or. J'ai envie de cette circulation entre les deux mondes.



## Liste artistique

Audrey Langlois ..... Marie Lelong  
Lily Frédérique ..... Louise Massin  
Le Capitaine ..... Pasquale D'inca  
Théo ..... Johnny Jane

## Liste technique

Une série créée et réalisée par **Fanny Sidney**  
En collaboration avec **Louise Massin** et **Marie Lelong**  
Scénario ..... **Fanny Sidney, Marie Lelong,  
Louise Massin, Émilie Noblet, Maïté Sonnet, Judith Godinot,  
Alicia Pratz, Yasmine Nadifi, Marceau Valette Philippot**  
Image ..... **Brice Pancot**  
Son ..... **Julien Gonzalez**  
Montage ..... **Baptiste Ribault**  
Musique ..... **Maxence Dussere**  
Produite par ..... **Thibaud Ader,  
Simon Trouilloud et Lou Méry**  
Coproduction ..... **ARTE France, La Onda  
Productions, Mother Production**  
**Avec la participation de la Région Auvergne-Rhône-Alpes,  
du CNC et de la Procirep Angoa**  
(France, 2021, 7x10mn)

Directeur de la Fiction d'ARTE France : **Olivier Wotling**  
Direction du Numérique d'ARTE France :  
**Marianne Levy-Leblond**

Textes et entretien : Augustin Faure  
Photo : Laondaprod\_motherprod

## Contacts presse :

Grégoire Hoh / Clara Brunel / Axelle Carballo  
g-hoh@artefrance.fr / c-brunel@artefrance.fr / a-carballo@artefrance.fr  
01 55 00 70 48 / 76 32 / 74 08