

Charlie Aubry

Il n'est pas de référence plus juste pour appréhender la pratique de Charlie Aubry que celle du célèbre bricoleur décrit par Claude Levi Strauss dans *La pensée sauvage*. Collectionneur omnivore, accumulant des machines promises à une obsolescence programmée, Charlie Aubry compose des musiques faites de sons, d'événements inopinés et de rythmes en un certain ordre agencés. Un bras mécanique martèle un ostinato sur un vieux piano quand un tourne disque se met en marche, une lumière, puis un ventilateur...

Les machines n'ont d'autres déterminations que celle pour lesquelles on les programme et les assemble. Son hacking des circuits et mécanismes d'appareils musicaux ou domestiques résiste à la croyance grandissante d'une société humaine peu à peu relayée par les machines. Mettant les mains dans les entrailles des circuits intégrés, piratant volontiers des dispositifs programmés (jusqu'à la sonnerie de son école d'art), levant le voile sur des informations confidentielles codées, poussant à l'erreur la logique interne de logiciels complexes, les compositions musicales et spatiales de Charlie Aubry expriment un pouvoir sans cesse renouvelé d'intervention sur le réel.

Il détourne l'usage premier des appareils au profit d'une installation, ou d'une musique pour un spectacle de Maguy Marin, avec qui il collabore régulièrement, entourant d'une confusion salutaire la fausse certitude de l'ère numérique selon laquelle « on a ce qu'on voit » (what you see is what you get).

Les installations de Charlie Aubry sont comme des accumulations à la Jason Rhoades mais dans lesquelles chaque élément serait connecté à un autre, générant des causalités surprenantes comme un organisme perturbant qui engendre et spécifie continuellement sa propre organisation.

François Quintin,

texte écrit dans le cadre du salon de Montrouge 64eme, 2019



Così Vanno le cose, 2022

techniques mixtes, durée indéfinie

«Scintille», exposition des pensionnaires, Villa Medici

<https://youtu.be/daXoy0dJdyk>



California, 2022

peinture acrylique sur chutes de bois.

«Scintille», exposition des pensionnaires, Villa Medici



Va Bene, 2022
techniques mixtes
Agencement de matériaux, objets,
plantes, trouvés sur place.





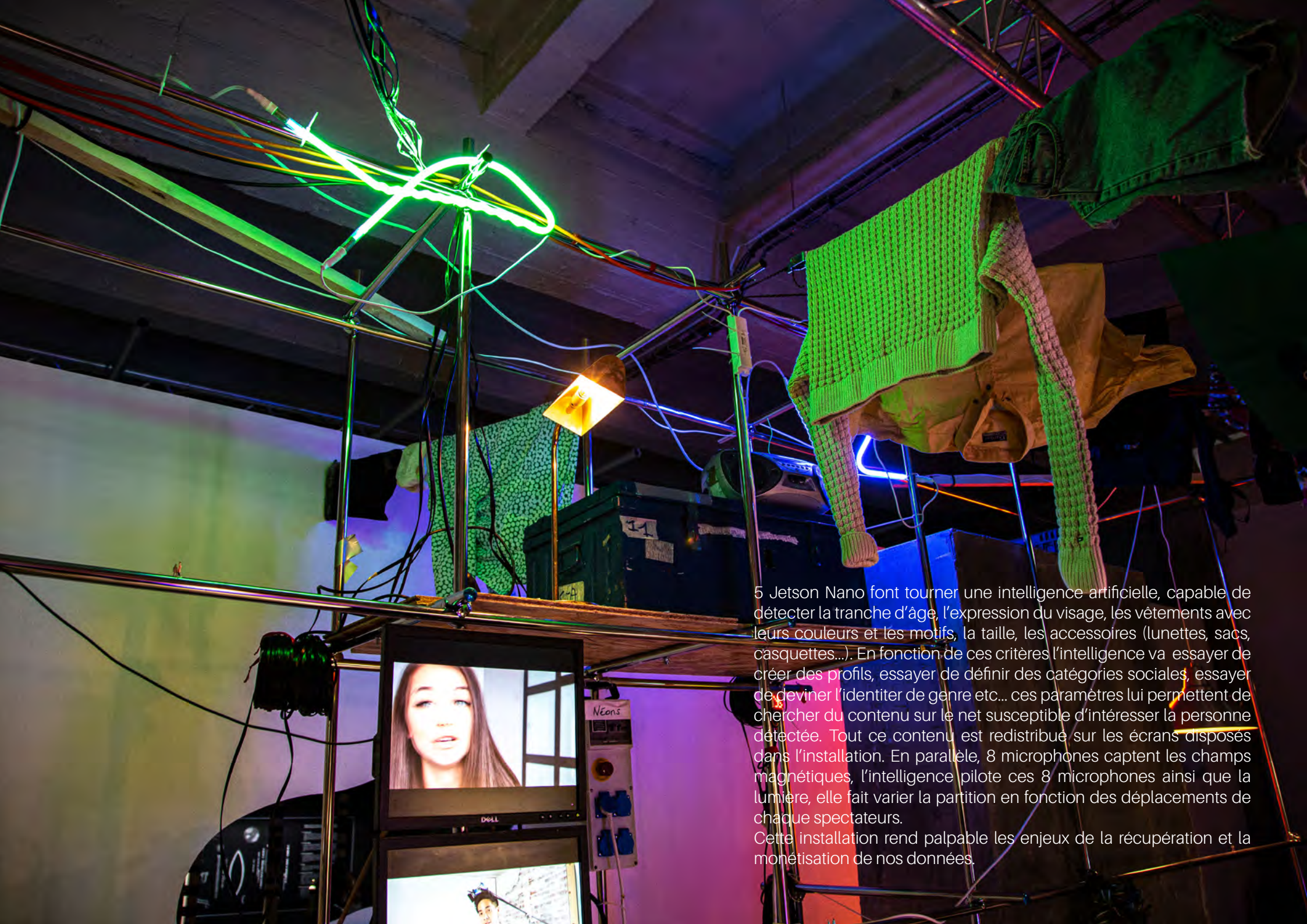


P3-450, 2021

techniques mixtes, durée indéfinie
Audi Talents Awards, Palais de Tokyo.







5 Jetson Nano font tourner une intelligence artificielle, capable de détecter la tranche d'âge, l'expression du visage, les vêtements avec leurs couleurs et les motifs, la taille, les accessoires (lunettes, sacs, casquettes...). En fonction de ces critères l'intelligence va essayer de créer des profils, essayer de définir des catégories sociales, essayer de deviner l'identité de genre etc... ces paramètres lui permettent de chercher du contenu sur le net susceptible d'intéresser la personne détectée. Tout ce contenu est redistribué sur les écrans disposés dans l'installation. En parallèle, 8 microphones captent les champs magnétiques, l'intelligence pilote ces 8 microphones ainsi que la lumière, elle fait varier la partition en fonction des déplacements de chaque spectateurs. Cette installation rend palpable les enjeux de la récupération et la monétisation de nos données.



Fantômes, 2020

techniques mixtes, durée indéfinie

Zebra3, Fabrique Pola, Bordeaux

<https://youtu.be/wavbJT4Wc6w>





2020, 2020
techniques mixtes, durée indéfinie
ThunderCage, Saint-Denis

P3-450, 2019

techniques mixtes, durée indéfinie

Prix Mezzanine Sud, les Abattoirs Toulouse, Frac Occitanie







Avó e Avô, 2019

techniques mixtes, durée indéfinie
Bourse révélation Emerge, 6ème édition
<https://youtu.be/yshPFn8ERTs>





Maman, 2019

vidéo

Bourse révélation Emerige, 6ème édition

<https://youtu.be/p972UvW6Kqk>



GOING WRONG, 2019
techniques mixtes, durée indéfinie
Salon de Montrouge 64eme



Partition à réseaux adverses génératifs (GAN) pour une pompe à eau qui fait une fuite d'eau à la table, 2 néons, 4 ampoules et un moteur de tamis qui fait vibrer très fort l'ensemble de l'installation.

Lundi Mardi Mercredi, 2019
techniques mixtes, durée indéfinie
https://youtu.be/AGN7GL_ryAo



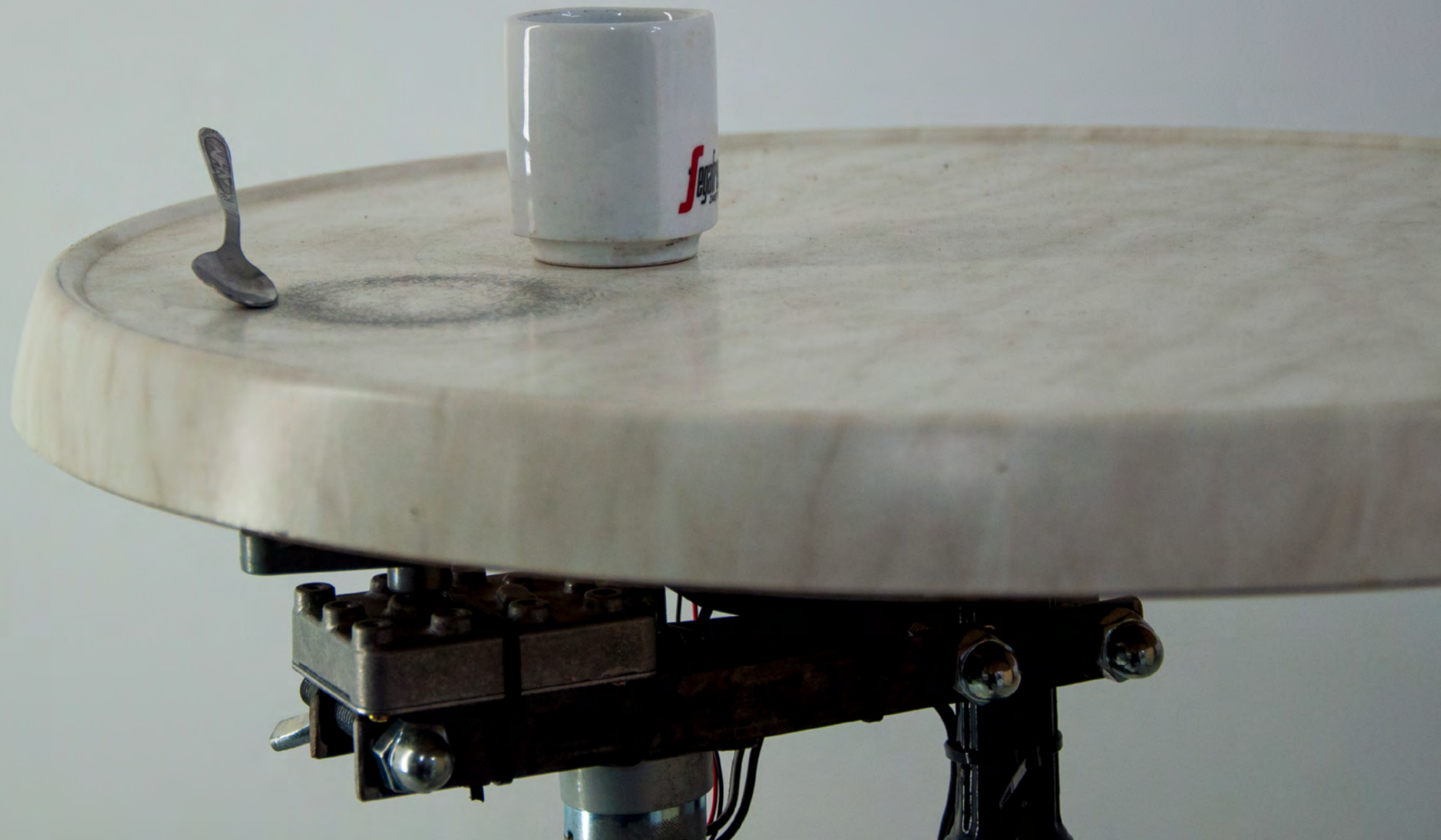
2 moteurs d'essuie glace font tourner la structure sur elle-même, un programme réalisé sur un ordinateur thinkpad r51 trouvé dans la rue pilote les lumières et les radios.



SpoonLoop, 2018

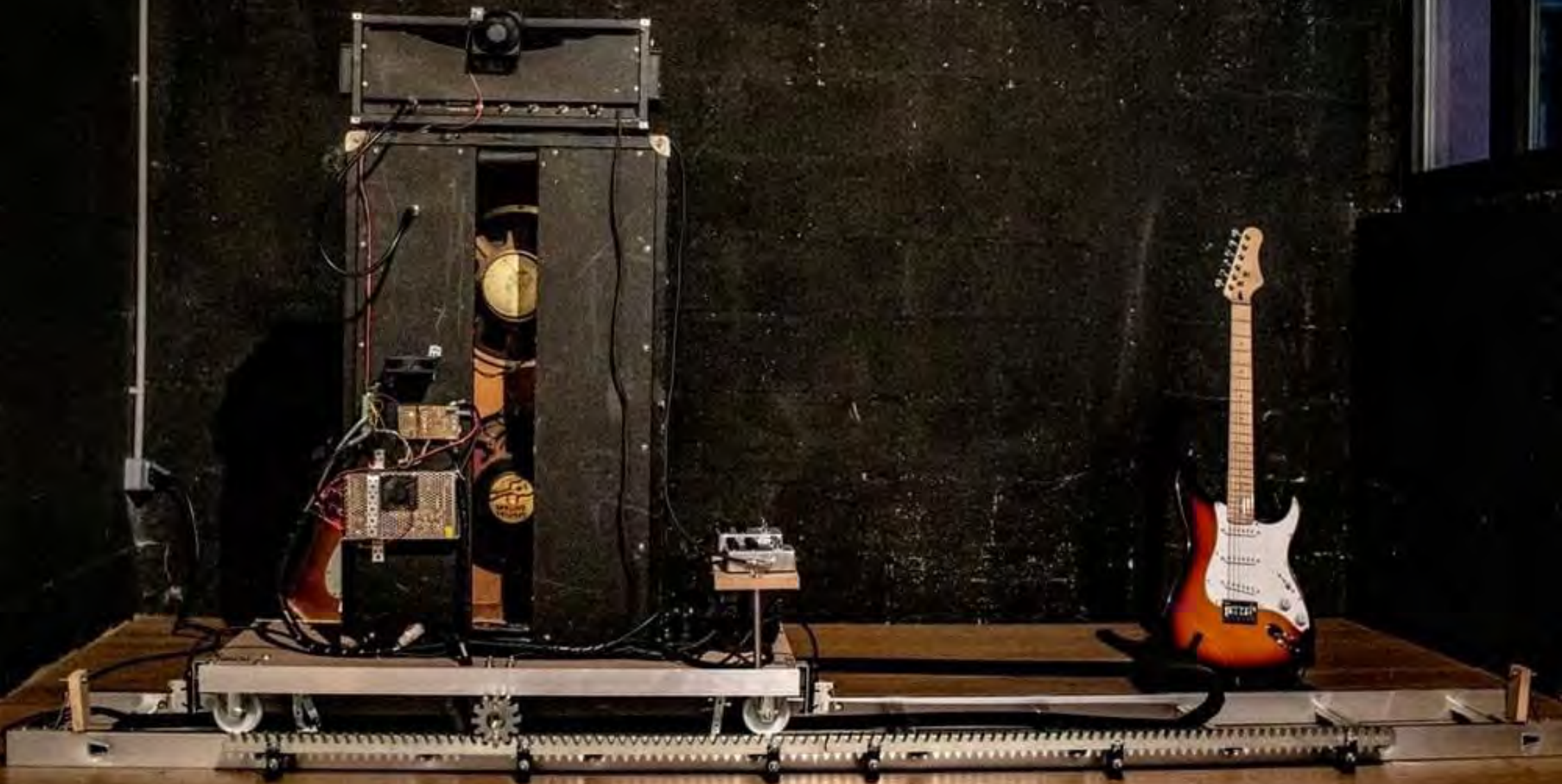
moteur et aimant agitant la cuillère

<https://youtu.be/l4EQ3jcBDzw>



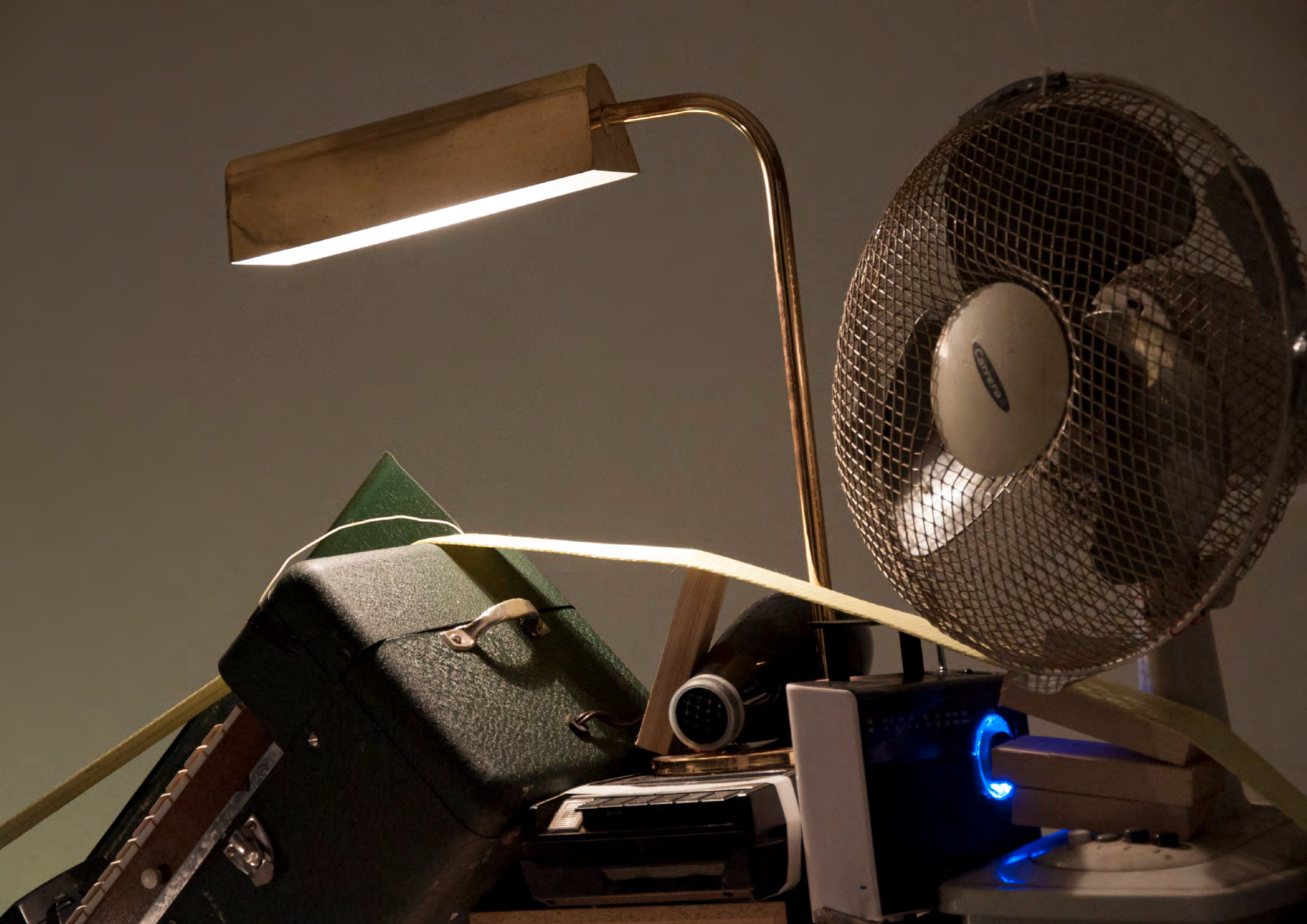
Comings and Goings, 2018

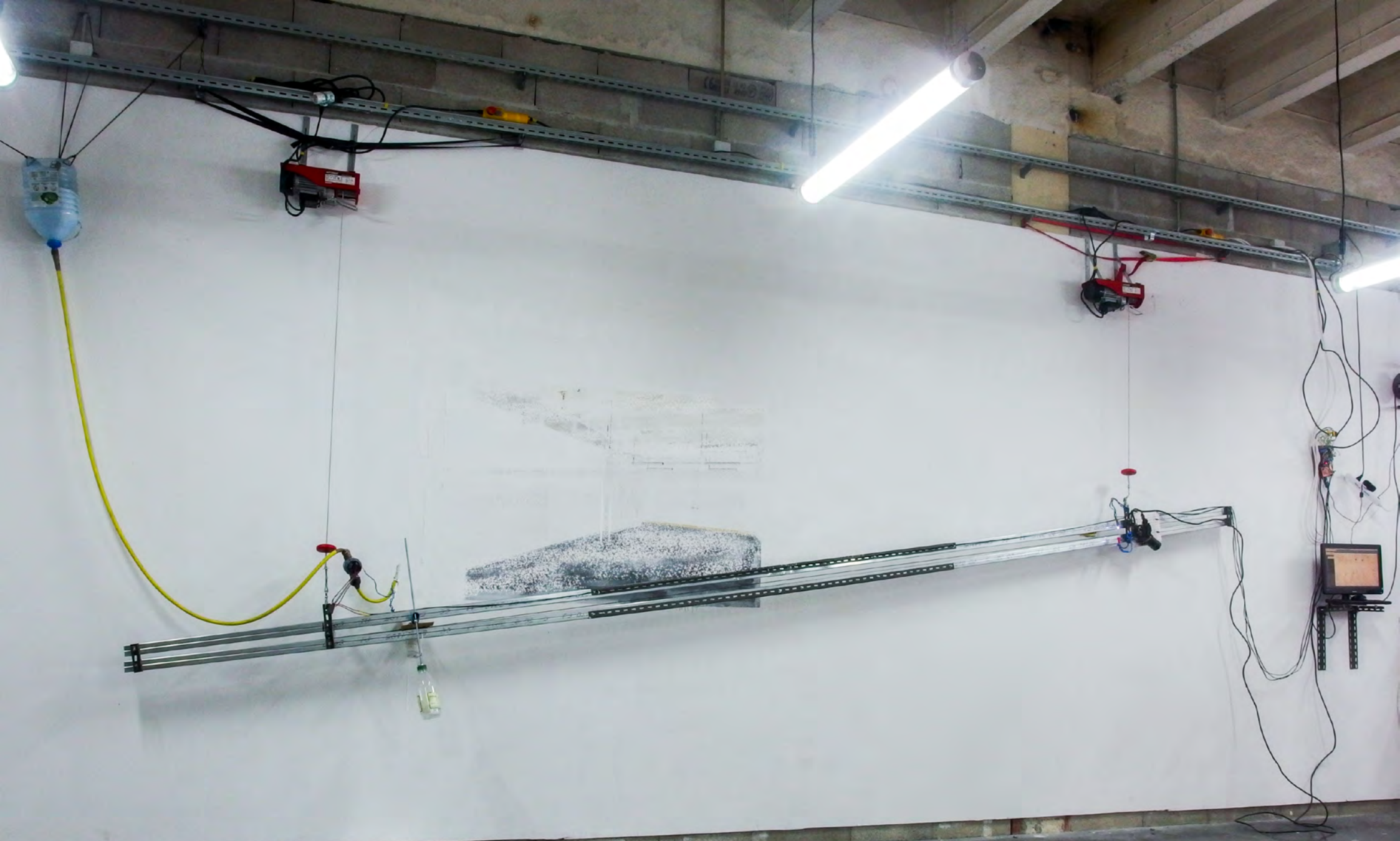
Amplificateur faisant des allés retours très lentement entre deux guitares, générant des larsens progressifs et consécutifs



Variations d'un quotidien, 2018
techniques mixtes, formats divers,
dans le cadre de Jeune Création 68e.
Partitions rythmiques pour objets.

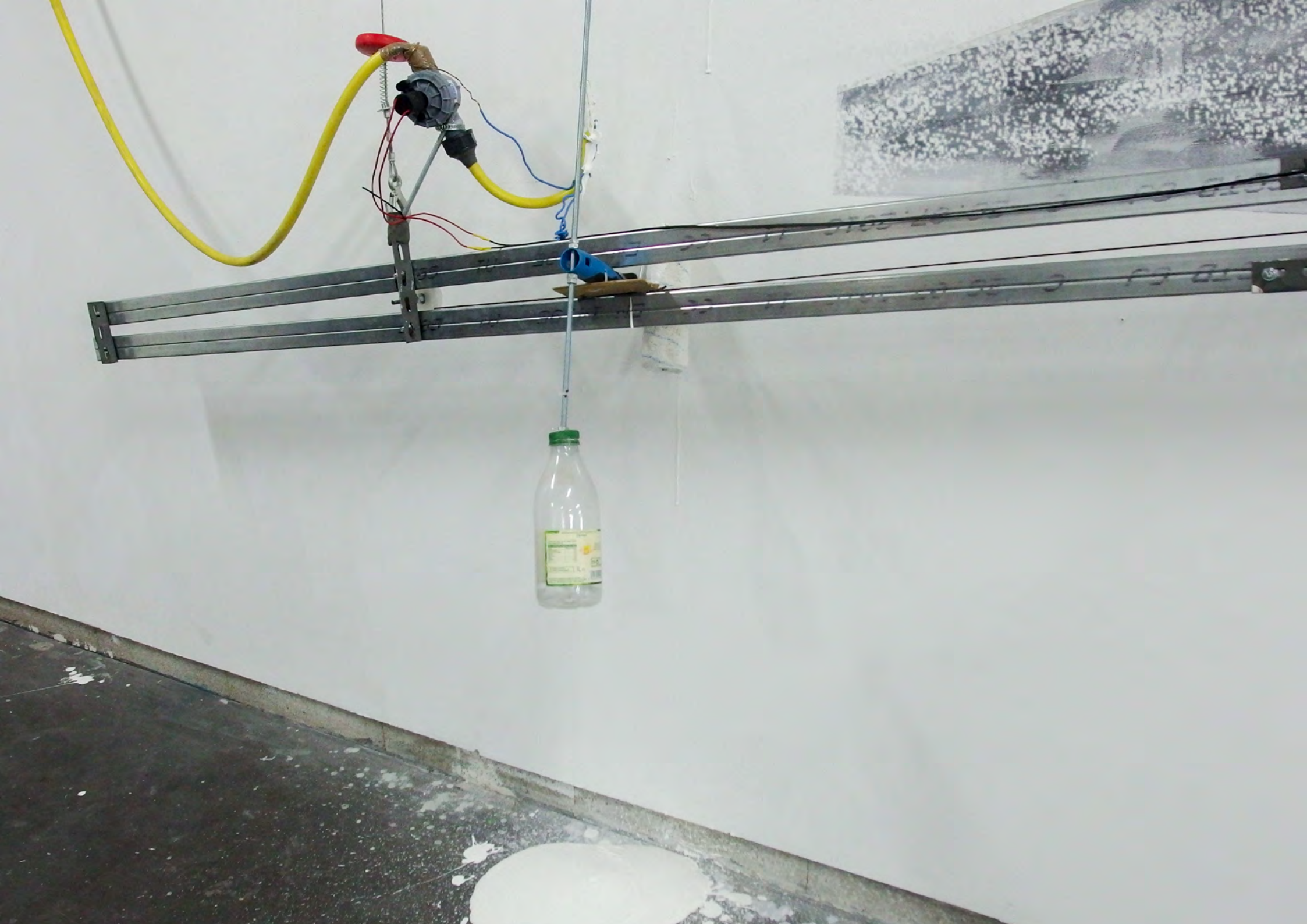






Sans titre, 2017

Collaboration avec Emmanuel Simon, techniques mixtes, formats divers
Machine recouvrant progressivement la peinture de Emmanuel Simon
Ouverture d'atelier dans le cadre des portes ouvertes des résidences Astérides
et Triangle sous l'invitation d'Emmanuel Simon.





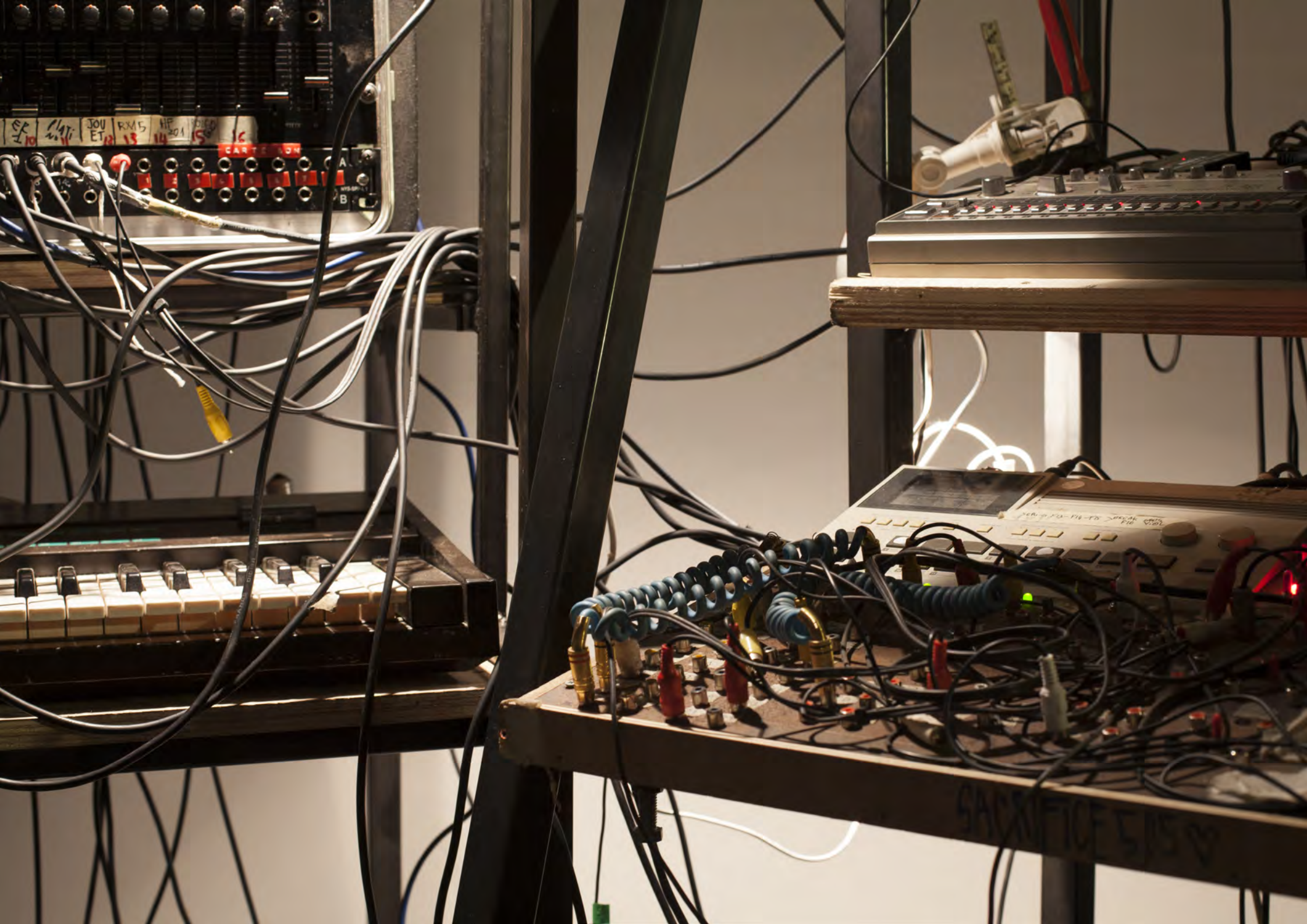
Sans titre, 2015

performance sonore, sans durée fixe.

Dans le cadre de *Demain l'école d'art, Assises nationales des écoles supérieures d'art* organisée par l'ANDÉA.



Electronic one man band, 2014
installation sonore, performance sonore, sans durée fixe.
Dans le cadre de mon DNSEP design.



EP 10
14/11
JOU ET
RMS
HP
13
14
15
16
CARTER 04
A
B

SEP-70-114-78
SPECTRA
F10





STRATODRUNKASTER, 2013
Installation sonore, durée variable.
<https://youtu.be/JKTc1f116iE>

RING RANG RUNG, 2012

techniques mixtes, installation sonore

Piratage de la sonnerie de l'École Supérieure des Beaux Arts de Toulouse, dans le cadre d'une partition autonome capable de déclencher la sonnerie sur des rythmes aléatoires pour mon DNAP





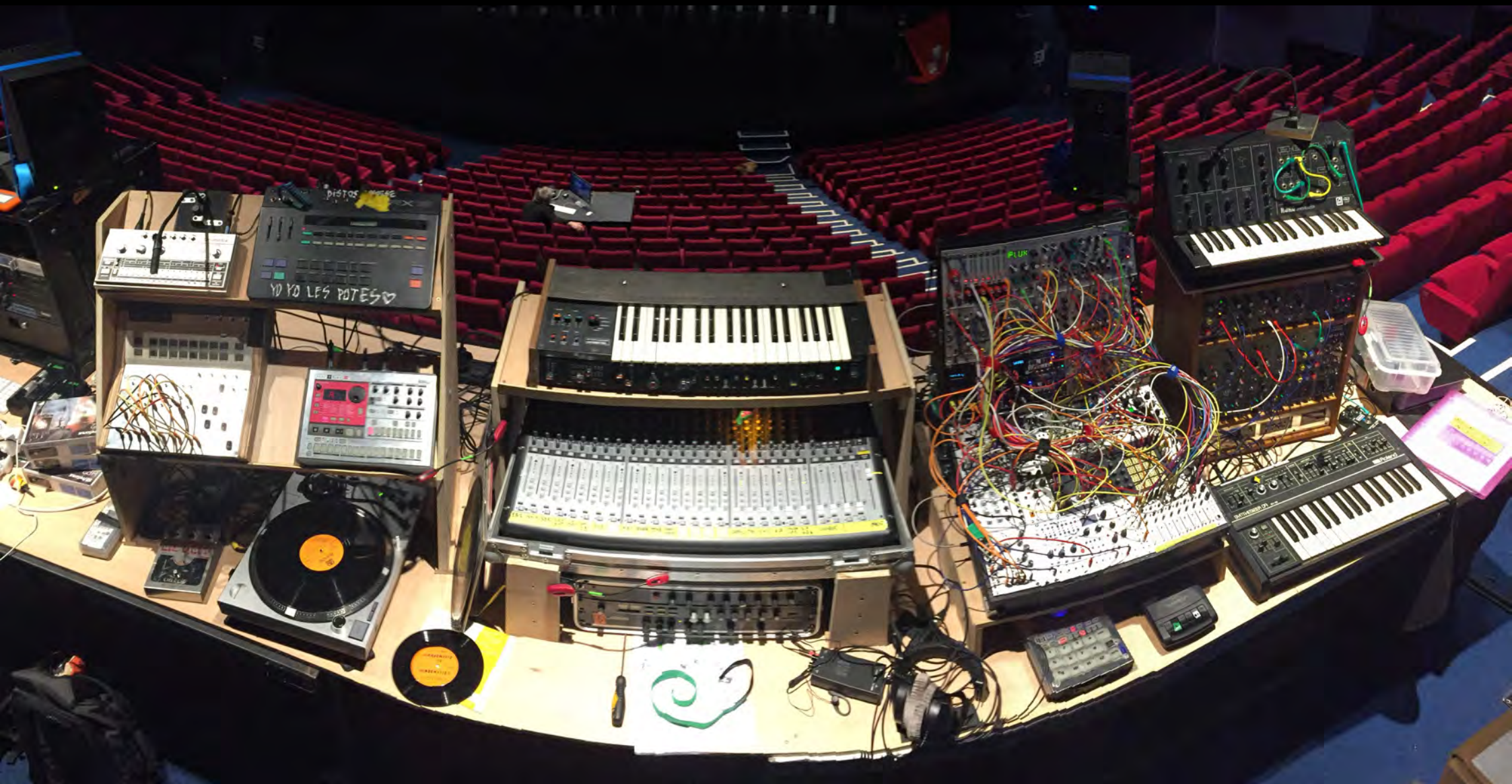
Garonnette Géniale, 2012
vidéo, 13 minutes
dans le cadre de mon DNAP

<https://www.youtube.com/watch?v=TUSDswSgLRo>



WWW.TOTIPRANCE





DEUX MILLE DIX SEPT, de Maguy Marin, 2017
Mon dispositif sonore pour réaliser la bande-son de la pièce en direct



DEUX MILLE DIX SEPT, de Maguy Marin, 2017
Live maison de la danse, Lyon 2018



Ligne de crête, de Maguy Marin, 2018
réalisation de la bande son et de la scénographie

Charlie Aubry

Né en 1990

Vit et travaille à Paris

+33 (0)6 51 17 53 06

aubrycharlie@gmail.com

www.charlieaubry.com

FORMATION

2008 Baccalauréat Littéraire option arts plastiques.

2012 Diplôme national d'arts plastiques (DNAP) option design avec les félicitations du jury à l'institut supérieur des arts de Toulouse.

2014 Diplôme national supérieur d'expression plastique (DNSEP) option design avec les félicitations du jury à l'institut supérieur des arts de Toulouse.

ACTUELLEMENT

2022 Nominé pour la résidence Civitella Ranieri Foundation Fellowship 2023

Pensionnaire de l'Académie de France à Rome - Villa Médicis 2021-2022

«Va Bene» installation performative, Spazio Y, Rome, jusqu'au 4 octobre 2022

Membre fondateur de BLVU

PERFORMANCES / EXPOSITIONS

2021 «Mind Map», palais de Tokyo (exposition des lauréats Audi Talents), Novembre 2021

2020 «Code Quantum», Exposition collective en façade de la fabrique Pola, Zebra3, Bordeaux, 22/07 au 17/10

ThunderCage, Saint-Denis

Lauréat AUDI TALENTS

Selectionné chez SHAPE plateforme

Studio 13/16, Centre Georges Pompidou

2019 Prix Mezzanine Sud, Les Abattoirs, Frac Occitanie Toulouse,

«L'effet Falaise», Bourse Révélation Emerige, Paris

Salon de Montrouge 64e, Montrouge

«Des mondes infinis naissent dans les marges», Lieu Commun, Toulouse

«L'apparente simplicité des choses» Le Point Commun, Annecy

2018 Jeune Création 68e (Prix du Lieu Commun & du Chassis), Paris

2016 Collaboration sur la performance «Spectre(s)» de Louise Mariotte, FRAC Champagne-Ardenne

2015 Concert avec mon quintet automatisé dans le cadre des conférences Demain l'école d'art, organisée par l'ANDÉA.

Performance «Moi & mon flingue» au BBB centre d'art à Toulouse.

MUSIQUES

- 2019 Composition et Réalisation de la bande son du spectacle *Octobre à St-Denis* de Maguy Marin
- 2018 Composition de la bande son et scénographie du spectacle *Ligne de crête* de Maguy Marin, [Teaser](#)
Composition de la bande-son du film-documentaire *Maguy Marin, l'urgence d'agir*, [Teaser](#)
- 2017 Composition et réalisation en direct de la bande son du spectacle *DEUX MILLE DIX SEPT*, de Maguy Marin. (Tournée internationale 2017-2019) [Teaser](#)
- 2016 Composition de la bande originale du court-metragé *Berzingue* de Johan Michel.
Collaboration sonore, régie son pour *Juan* de David Mambouch.
- 2014 Composition et Réalisation de la bande son du spectacle *BiT* de Maguy Marin, [Teaser](#)
Composition et réalisation de la bande son pour la *Pièce d'actualité n°2* de Maguy Marin

INTERPRÈTE

- 2013 interprète (reprise de rôle) sur le spectacle *Umwelt* de Maguy Marin. (Tournée internationale 2013-2016)
- 2015 Interprète et Musicien sur le projet *Passion(s)*.

EXPERIENCES

- 2020 Collaboration en ligne avec Shape & XLR8R, [video](#)
Festival MOFO
- 2019 Siestes Electroniques, [teaser](#)
Atelier enfants, Journées interdites aux parents, dans le cadre du Salon de Montrouge
Atelier adultes et enfants, Centre Tignous d'art contemporain de la ville de Montreuil
- 2017 Workshop et concert aux Beaux Arts d'Helsinki.
Workshop avec les enfants de TMT.
- 2016 Tournée en Europe du projet personnel électroacoustique *Sacrifice Seul* (Hongrie, Sloveenie, Slovaquie, Ukraine, République tchèque, Allemagne France).