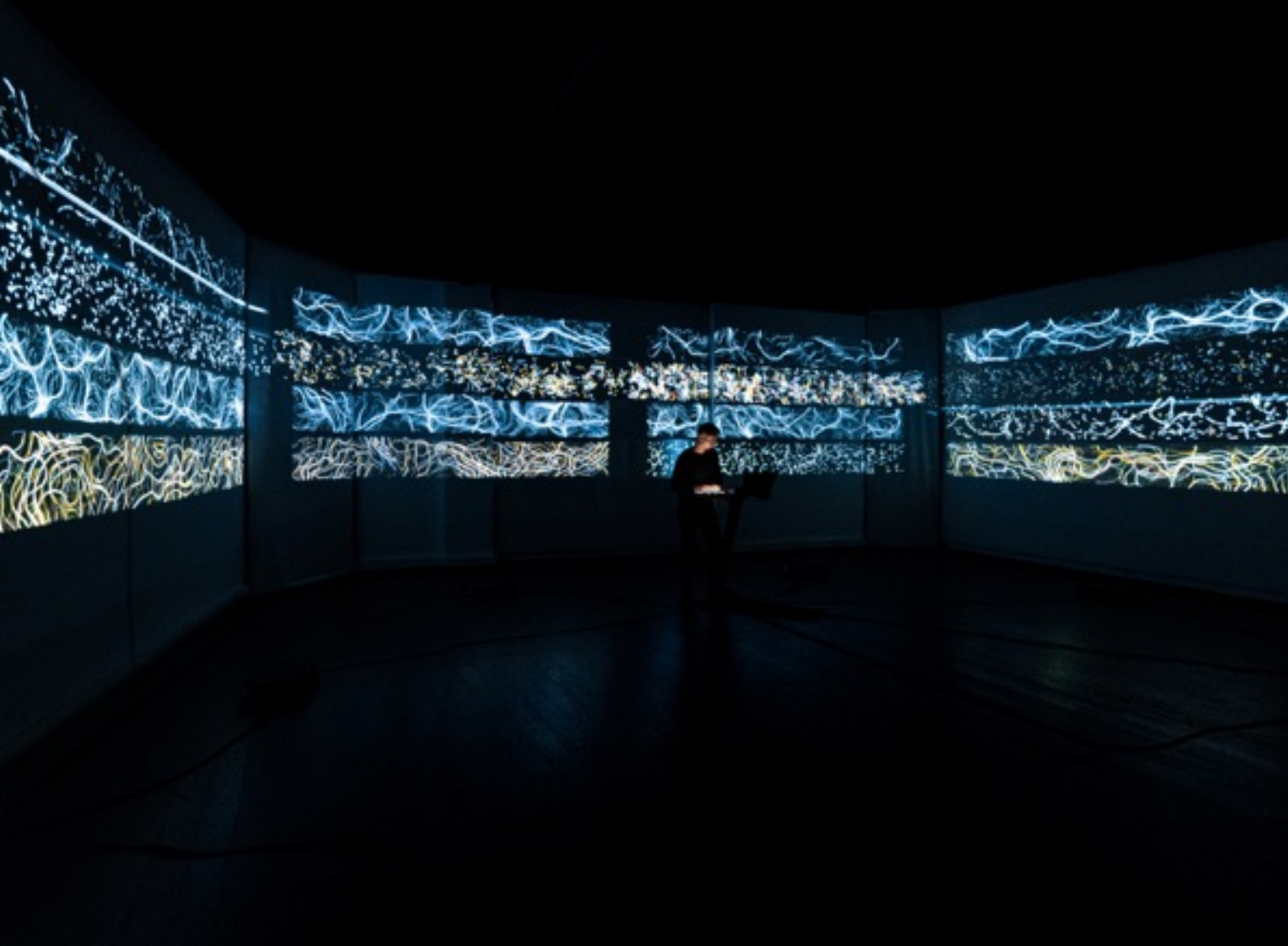


pr(-)

FICHE TECHNIQUE (2021)

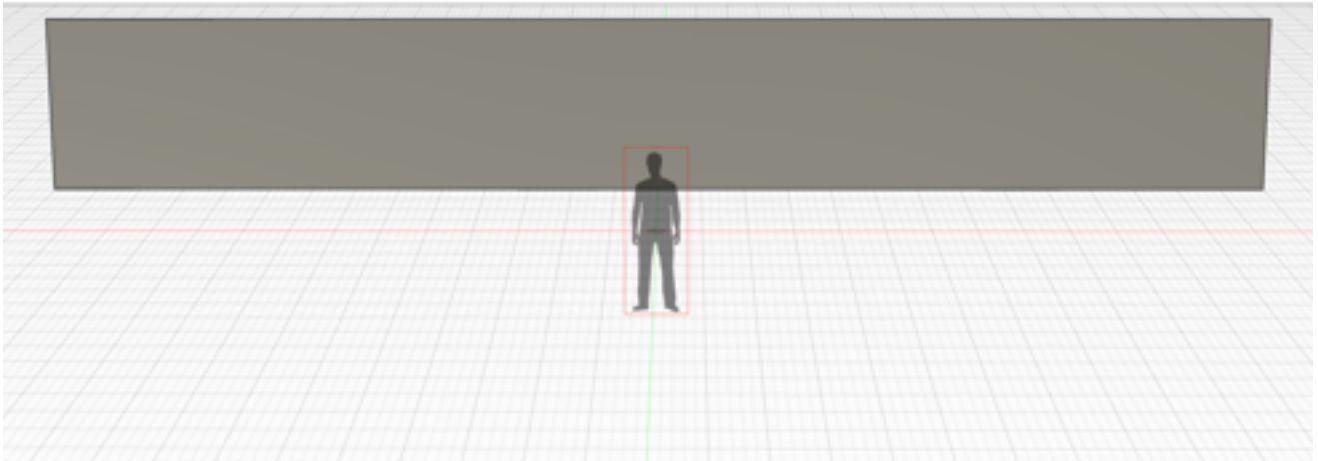


1 - GENERALITE

pr(-) est une performance audiovisuelle In Situ nécessitant une large surface blanche pour la vidéoprojection (écran, mur) et un système de diffusion stéréophonique puissant, précis et équilibré. Différentes installations sont possibles en fonction des caractéristiques du lieu.

2 - VIDEO

L'aspect du visuel est une large bande de ratio 8/1: **les dimensions idéales sont 16 x 2 m** :
Le visuel est organisé en 4 sections égales (de gauche à droite) : le nombre d'écran doit être pair.



Plus l'image est large, meilleur sera la performance !

Cette configuration nécessite l'utilisation de video-projecteurs (VP) locaux ou de l'artiste.

Option 1 : VP locaux : L'organisateur fourni 2 VP avec les caractéristiques suivantes : FullHD, HDMI, 10000 lumens, focale adaptée

Option 2 : VP de l'artiste : L'artiste fourni 4 VP ultra-courte-focale : FullHD, HDMI, 5000 Lumens, ultra-courte-focale. Les 4 VP sont transportés dans 2 peli-air 1637 (2 VP par case).

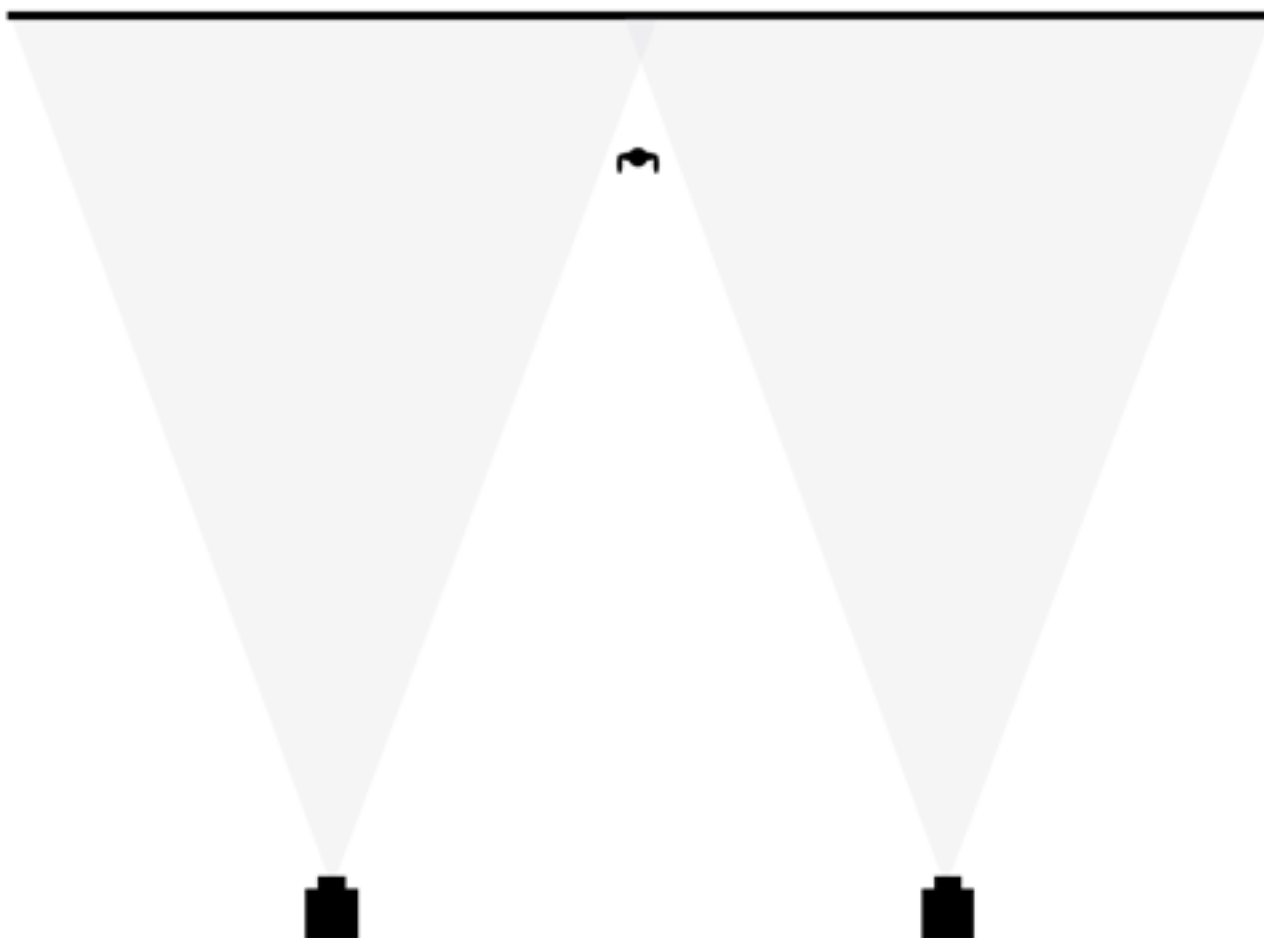
Cette option engendre des couts supplémentaires :

- *Carnet ATA si nécessaire (zone non-européenne)*
- *Option bagages supplémentaires (2x) si transport en vol régulier*
- *Taxi studio-aéroport et aéroport-studio si transport en vol régulier*
- *Transporteur (train, camion) aller-retour depuis le studio*

Dans les deux cas, l'organisateur fourni tous les cables nécessaires.

L'artiste utilise un Macbook Pro avec 4 ports USB-C et 4 adaptateurs USB-C - HDMI (permettant de prendre en charge 4 VP FullHD + l'écran de l'ordinateur portable).

1/ OPTION 1 : VP LOCAUX / FOURNIS PAR L'ORGANISATEUR



L'organisateur fourni 2 VP avec les caractéristiques suivantes : FullHD, HDMI, 10 000 Lumens, focale adaptée.

Le signal vidéo est envoyé depuis l'ordinateur portable de l'artiste (sur scène). L'organisateur fourni tous les câbles vidéo nécessaires.

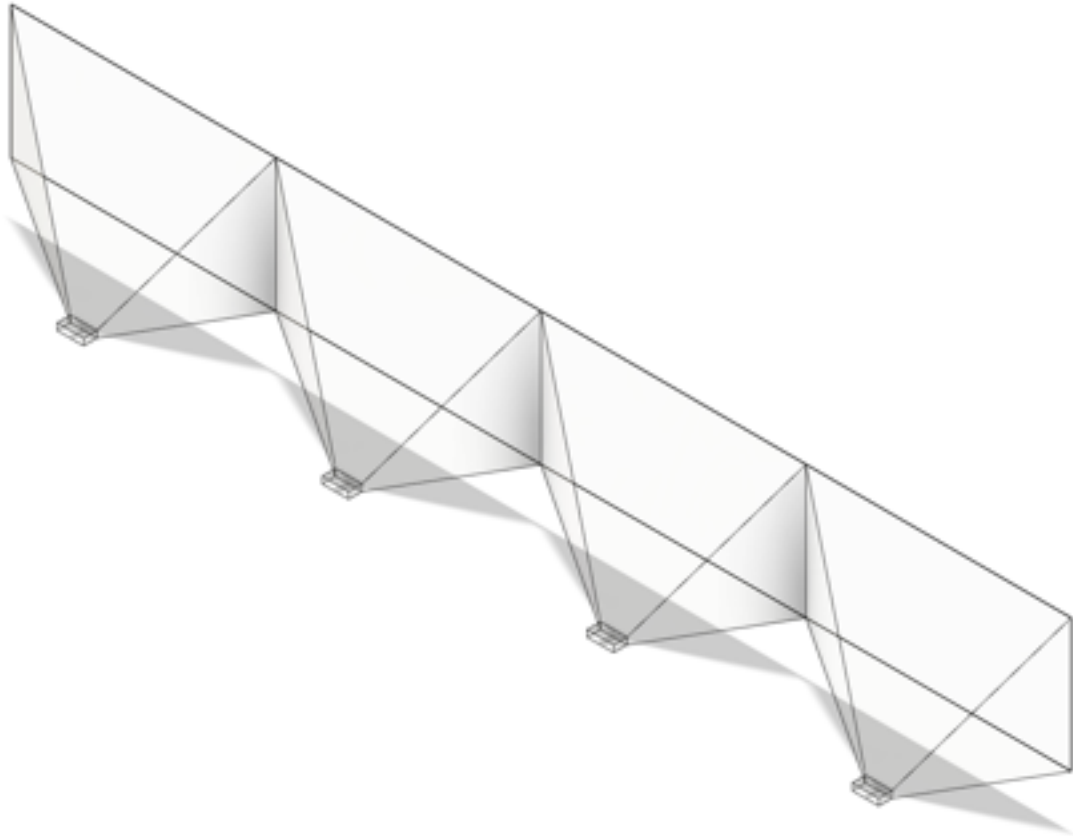
Les VP sont fixés au plafond.

La distance depuis l'écran, la hauteur et la focale des VP sont adaptées aux dimensions de l'écrans et aux caractéristiques du lieu dans l'objectif d'avoir une couverture parfaite.

2/ OPTION 2 : VP DE L'ARTISTE / FOURNIS PAR L'ARTISTE

L'artiste fourni 4 vidéoprojecteurs ultra-courte-focale (Xiaomi Mi Laser).

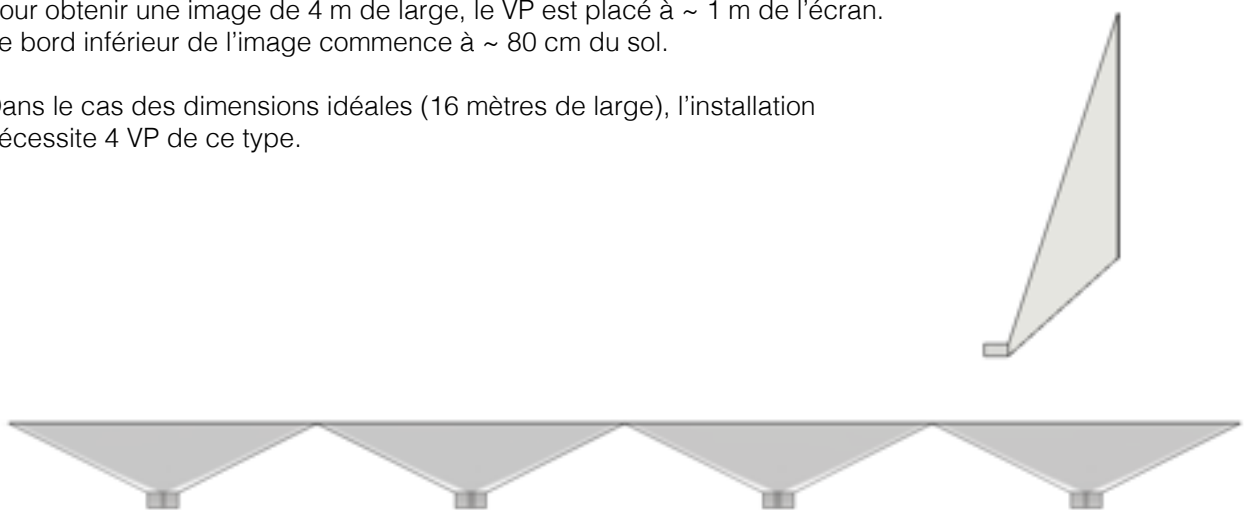
Le signal vidéo est envoyé depuis l'ordinateur portable de l'artiste (sur scène). L'organisateur fourni tous les câbles video nécessaires.



Les vidéoprojecteurs sont posés au sol, proche de la surface de video projection.
Le ratio est 0,233/1 (ultra-courte-focale).

Pour obtenir une image de 4 m de large, le VP est placé à ~ 1 m de l'écran.
Le bord inférieur de l'image commence à ~ 80 cm du sol.

Dans le cas des dimensions idéales (16 mètres de large), l'installation nécessite 4 VP de ce type.



Cette option nécessite d'être discutée avec l'artiste directement pour s'assurer de la faisabilité de cette configuration. N'hésitez pas à le contacter : alex.augier@gmail.com

Exemple utilisant cette configuration :

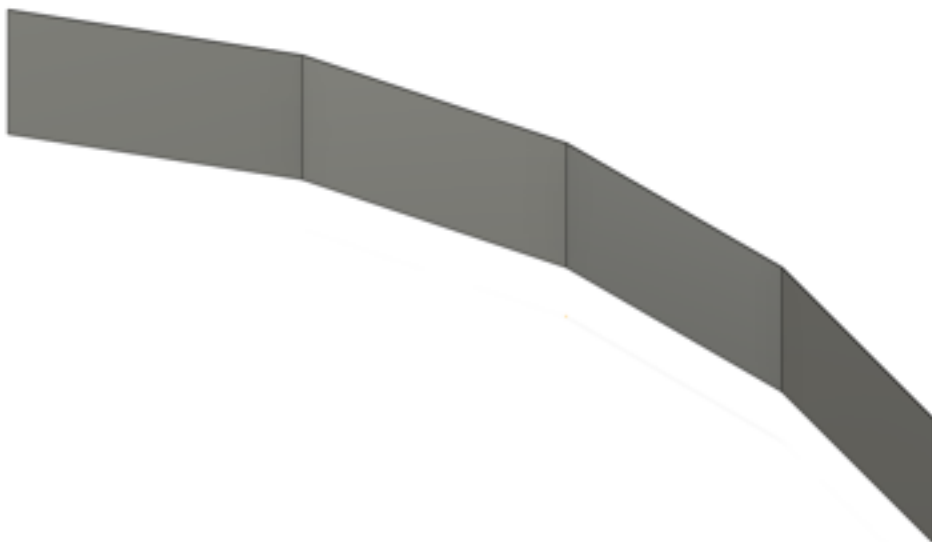
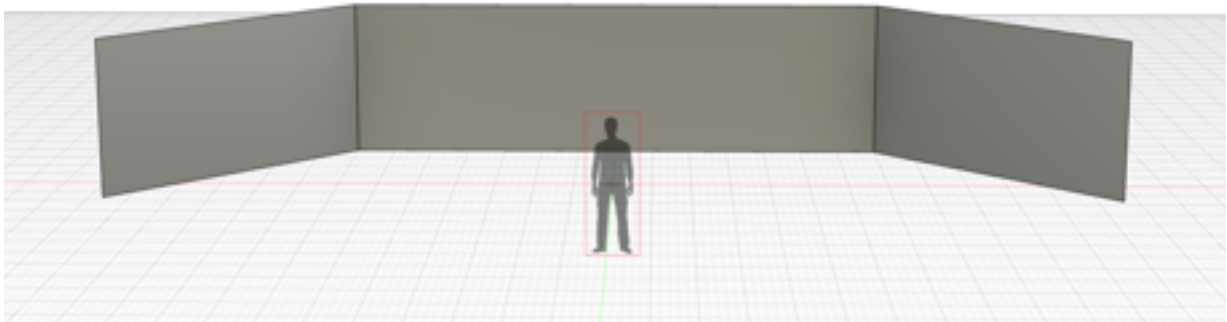
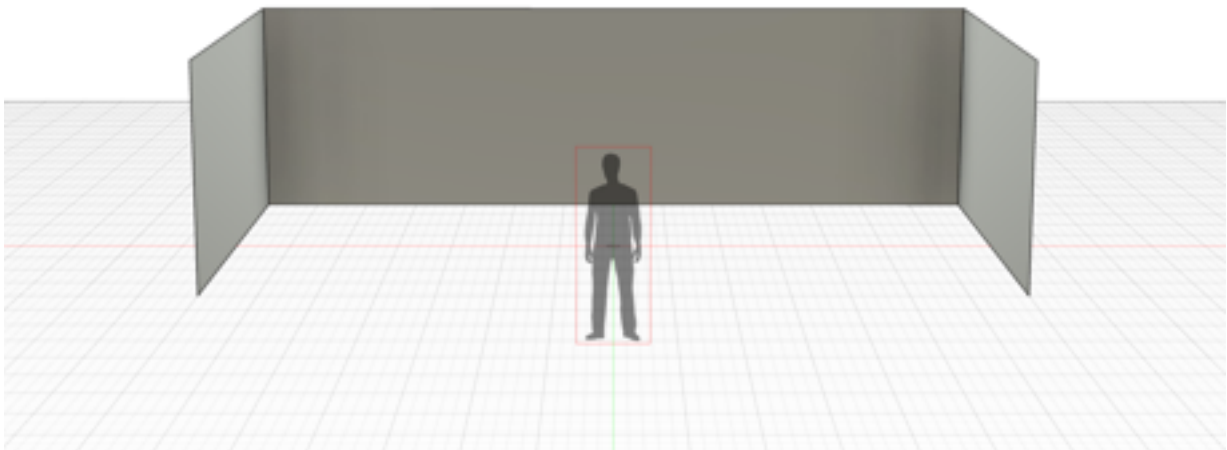
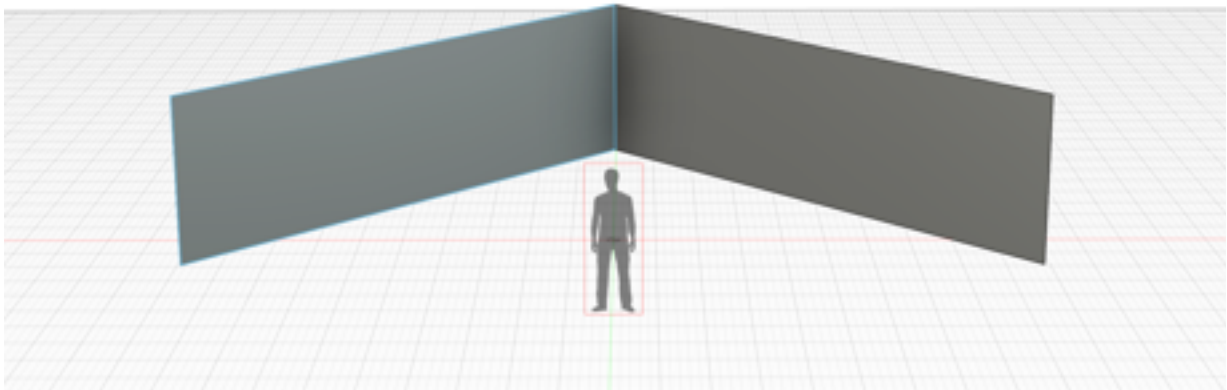


En théorie, ces VP peuvent être accrochés au plafond en utilisant ce matériel ou équivalent (non fourni par l'artiste) : https://www.la-bs.com/fr/art/sup50vp-n_erard-pro-support-universel-vp-attache-courte-pour-tube-et-structure-o50-mm.htm

Cependant, cette installation est réellement plus compliquée comparée à l'installation VP posés au sol. Ils ne possèdent pas de zoom et compte-tenu de leur focale, ultra-courte, de petits déplacements des VP entraînent de grands déplacements de l'image sur l'écran, ce qui est facile à gérer avec les VP au sol mais très difficile à gérer avec les VP fixés au plafond (marge de manoeuvre très limitée). **Ce n'est pas recommandé.**

3/ IN SITU

La configuration video peut être adaptée afin de proposer des installations uniques (In Situ). Quelques exemples :



Cette option nécessite d'être discutée avec l'artiste directement pour s'assurer de la faisabilité de cette configuration. N'hésitez pas à le contacter : [**alex.augier@gmail.com**](mailto:alex.augier@gmail.com)

3 - AUDIO

La performance utilise une diffusion stéréophonique et nécessite un système puissant, précis et équilibré. Ce système doit comporter des **subwoofers** et des **moniteurs**.

L'artiste fournit une carte son RME Fireface UC (sur scène). Le signal stereo est envoyé depuis **2x sorties analogiques 6'35 mm → DI box → PA System**

Subwoofers : mix des basse fréquence du signal stereo

Moniteurs.: 2x, sur scène

L'organisateur doit fournir tous les câbles nécessaires.

4 - DIVERS

4.1 Lieu

- « Boite noire »
- Pas de fumée requise lors de la performance
- La scène devra être sécurisée
- Un technicien son et video devra être présent pendant la balance et la performance

4.2 Alimentation électrique

Le projet nécessite **2x alimentations électriques** sur scène

5 - CONTACT

alex.augier@gmail.com

+33 (0)6 24 40 82 61

MATERIALS FOURNIS PAR L'ORGANISATEUR

- Tous les cables video (HDMI) de longueur adaptée (pas trop long +++).
- Tous les cables audio
- 2x DI Box
- 1x Système de diffusion stéréophonique avec 2x subwoofers and 2x moniteurs
- 1x stand clavier avec support noir (surface nécessaire :80 x 30 cm)
- 2x alimentations électriques
- *VP : fournis par l'organisateur ou l'artiste*

SETUP + VIDEOCHECK + SOUNDCHECK = 3 HEURES